

A 2016 november 17. tantestületi értekezleten a nevelőtestület a hatályos Pedagógiai program és az SZMSZ 2017 évi felülvizsgálatáról határozott.

Ambrózyiné Tolnai Judit	Ambrózy J.
Béres Anikó	Béres A.
Bocsi Eszter	Bocsi Eszter
Bohnert Zoltán	Bohnert Zoltán
Czuczu Irina	Czuczu Irina
Csonka Gábor	Csonka Gábor
Dikáczné Kanfi Gabriella	Dikáczné Kanfi Gabriella
Erős Csaba	Erős Csaba
Földi Fruzsina	Földi Fruzsina
Gábor Erzsébet	Gábor Erzsébet
Gáspár László	Gáspár László
G-Nagy Nóra	G-Nagy Nóra
Háda Tímea	Háda Tímea
Hiller Edit	Hiller Edit
Hlaszny Ádám	Hlaszny Ádám
Kemény Judit	Kemény Judit
Kiss Timea	Kiss T.
Kiss Veronika	Kiss Veronika
Kissné Baranyai Éva	Kissné Baranyai Éva
Kósa Gábor	Kósa Gábor
Kovács László	Kovács László
Lekner Mária	Lekner Mária
Lendvainé Szeberényi Annamária	Lendvainé Szeberényi Annamária
Lipcei János	Lipcei János
Madarassy Zoltánné	Madarassy Zoltánné
Madarászné Vajda Éva	Madarászné Vajda Éva
Magala Ronnie	Magala Ronnie
Marczisákné Gödöllei Gyöngyi	Marczisákné Gödöllei Gyöngyi
Matkócsik Éva	Matkócsik Éva
Molnár Orsolya	Molnár Orsolya
Molnár Tamás	Molnár Tamás
Mucza Gabriella	Mucza Gabriella
Nádasdiné Kiss Marianna	Nádasdiné Kiss Judit Nagy Abbes

Nagase Kanakó	Nagas Kanako
Nagy Noémi	Nagy Noemi
Ötvös Gábor	Otvos Gabor
Paál Krisztina	Paal Krisztina
Payr Henrik	Payr Henrik
Perecsényi Zsuzsanna	Perecsenyi Zsuzsanna
Péterdiné Cserkuti Márta	Peterdine Cserkuti Marta
Petz Antal	Petz Antal
Radnóti Katalin	Radnoti Katalin
Riskó Zsuzsanna	Risko Zsuzsanna
Sáska Gábor	Saska Gabor
Schweigert Csaba	Schweigert Csaba
Szászi Domonkos	Szaszi Domonkos
Széles András	Szeles Andras
Szemán Barnabás	Szeaman Barnabas
Szimidsevics Judit	Szimidsevics Judit
Szirtné Zsemba Ágnes	Szirtne Zsemba Agnes
Szőkéné Kormos Mária	Szokene Kormos Maria
Taligás Katalin	Taligas Katalin
Tóth Attila	Toth Attila
Turcsányi Janka	Turcsanyi Janka
Zentai Károly	Zentai Karoly

Budapest. 2016. november 17.


Intézményvezető


Médanasy Zoltáné
Közalkalmazotti Tanács elnöke


jegyzőkönyv vezető

A

Kispesti Alapfokú Művészetoktatási Intézmény

PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

I. kötet

Budapest, 2013.március 26.

(A 2013. évi módosítással, valamint a 2011. évi

**“Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja”-val
egybeszerkesztett változat)**

“... a nevelő munkája olyan, mint a kertészé. A palántát a szülők hozzák. Az iskola másra nem vállalkozhat csak arra, hogy felnöveszti a palántát. Megmunkálja a földet körülötte. Öntözi, hogy gyökerei táplálékot kapjanak. Félretolja, lenyesi a környezetéből mindazt, ami meggátolná, hogy a növekedéshez elengedhetetlenül szükséges fény elérjen hozzá. Olykor meg, ha erős a szél, a felnövekvő hajtást karóhoz köti, hogy derékba ne roppanjon. S egy idő után elveszi mellőle a karót - s ettől kezdve aggódva figyeli, most már távolabbról – vajon olyanná nőtt-e fel, amilyennek szerették volna. A hajtásból más felnőni nem fog, csak az, amit a szülők ültettek, De, hogy majd önállóan is megkapaszkodjék, hogy egyenes törzssel álljon, hogy megnyugtató, életet sugárzó legyen, felelős érte, aki öntöz, aki kertészkedik, aki a csenevésznek látszó hajtásra esetleg tápsót is tesz. Igen nagy a felelőssége az iskolának...”

Korzenyszky Richárd

Tartalomjegyzék

I. kötet

1. BEVEZETÉS.....	5
<u>1.1. A pedagógiai program jogszabályi alapjai</u>	
<u>1.2. Az intézmény rövid története, szerepe, eredményei, hagyományai,</u>	
a., Indítékok az átalakítás, a tevékenységi kör bővítése létrehozásában	
b., Előzmények	
c., Az intézmény szerepe a kerület kulturális életében	
d., Eddigi eredmények, hagyományok	
2. A MŰKÖDÉS RÉSZLETES LEÍRÁSA.....	8
<u>2.1. Az intézmény jogállása</u>	
<u>2.2. Szervezeti felépítés</u>	
<u>2.3. Irányítási rendszer</u>	
<u>2.4. A működés rendeje</u>	
a., A működés általános szabályai	
b., A Szervezeti Működési Szabályzat	
c., Tanügyi nyilvántartások vezetése	
d., A művészet oktatási intézmények által használt kötelező nyomtatványok	
e., Az iskolák által alkalmazott záradékok	
f., A Magyar Köztársaság címere	
h., Házirend	
i., Napi munkarend, a vezetők benntartózkodása	
<u>2.5. A tanév rendje</u>	
3. AZ INTÉZMÉNYI NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA ALAPELVEI, CÉLJAI- FELADATAI, A MŰVÉSZETI ÁGAK KÖZÖS KÖVETELMÉNYEI.....	17
<u>3.1. Az intézmény működő művészeti ágai</u>	
<u>3.2. Az alapfokú művészetoktatás célja</u>	
<u>3.3. Az alapfokú művészetoktatás feladatai</u>	
<u>3.4. A művészeti ágak oktatásának közös követelményei</u>	
4. AZ INTÉZMÉNY MŰVÉSZETI ÁGAINAK, TANSZAKAINAK FELADATAI, CÉLJAI	18
<u>4.1. A zenei ágazat feladata, célja:</u>	
- <u>zeneismeret tanszak,</u>	
- <u>billentyűs tanszak,</u>	
- <u>vonós tanszak,</u>	
- <u>fafúvós tanszak,</u>	
- <u>részfúvós tanszak,</u>	
- <u>akkordikus tanszak,</u>	
- <u>vokális tanszak,</u>	
- <u>pengetős tanszak,</u>	
- <u>kamarazene tanszak</u>	

<u>4.2. A tánc ágazat feladata, célja:</u>	
- <u>balett tanszak,</u>	
- <u>modern-tánc tanszak,</u>	
- <u>néptánc tanszak,</u>	
<u>4.3. A képzés rendje, a művészeti ágak tantárgyszerkezete és óratervei</u>	
a., Zenei ágazat	
b., Tánc ágazat	
5. SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉS, TEHETSÉGGONDOZÁS.....38	
<u>5.1.a., Személyiségfejlesztés a zenei ágazaton</u>	
b., Személyiségfejlesztés a tánc ágazaton	
<u>5.2.a., Tehetség gondozás a zenei ágazaton</u>	
b., Tehetség gondozás a tánc ágazaton	
<u>5.3. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok</u>	
6. A SZÜLŐK, TANULÓK ÉS A PEDAGÓGUSOK JOGAI, KÖTELESSÉGEI.....43	
<u>6.1. A tanulói jogviszony keletkezése, megszűnése</u>	
<u>6.2.a., A tanulók jogai és kötelességei</u>	
b., A szülők jogai és kötelességei	
<u>6.3. A térítési díj rendelet, eljárási szabályok</u>	
<u>6.4. Alap –és többletszolgáltatás rendeje, feltételei</u>	
<u>6.5. A Kispesti Művészeti Iskolában alkalmazottak köre és jogviszonyuk</u>	
a., Az alkalmazottak.	
b., A pedagógusok jogai.	
c., A pedagógusok kötelességei	
7. AZ ISKOLAHASZNÁLÓK ÉS A PEDAGÓGUSOK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉNEK FORMÁI, FEJLESZTÉSE.....49	
8. AZ OKTATÓ MUNKA MŰKÖDÉSI FELTÉTELEI, FEJLESZTÉSEK50	
<u>7.1. Tárgyi feltételek, fejlesztések</u>	
<u>7.2. Személyi feltételek, fejlesztések</u>	
<u>7.3. Pedagógus továbbképzés</u>	
9. AZ ISKOLA MAGASABB ÉVFOLYAMÁBA LÉPÉS FELTÉTELEI, A TANULÓ TELJESÍTMÉNYÉNEK ÉRTÉKELÉSE51	
10. A HELYI TANTERV	
A 2011. szeptember 1-től kimenő rendszerben megszűnő változat...54	
A tánc ágazat 2010. évi tanterve a II. kötetben	
A 2011. szeptember 1-től felmenő rendszerben bevezetett változat	
A zenei ágazat új tantervei a III.-IV.-V.-VI.-VII.-VIII.-IX.-X. Kötetben	
A tánc ágazat új tanterve a XI. Kötetbe	
11. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK, LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK56	
12. ÉRVÉNYESSEGI RENDELKEZÉSEK, NYILVÁNOSSÁG57	
13. MELLÉKLETEK58	

1. BEVEZETÉS

1.1. A pedagógiai program jogszabályi alapjai

A 2011.évi CXCV. Nemzeti Köznevelésről szóló törvény (továbbiakban Nkt.)
„Az alapfokú művészetoktatási intézmény pedagógiai programját meghatározza:

a) az iskola nevelési programját, ennek keretén belül:

- az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelveit, feladatait, eszközeit, eljárásait,
- egyes művészeti tevékenység oktatásának cél- és feladatrendszerét
- a személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatokat,
- a közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatokat,
- a tehetség képesség kibontakoztatását segítő tevékenységet,
- a pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzékét,
- a szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formáit, továbbfejlesztések lehetőségeit.

b) az iskola helyi tantervét, ennek a keretén belül:

- az egyes tanszakok általános fejlesztési követelményeit,
- az iskola egyes évfolyamain tanított tantárgyakat, a kötelező és választható tanórai foglalkozásokat és azok óraszámait, a tanszakok, tantárgyak szakirányú feladatait, követelményeit, az előírt tananyagot,
- az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elveit,
- az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételeit,
- az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményeit és formáit, a tanuló szorgalma és teljesítménye értékelésének, minősítésének formáját.”

Továbbá a pedagógiai programok felülvizsgálatakor figyelembe kell venni az Önkormányzat által elkészített Önkormányzati Minőségirányítási Programot.

1.2. Az intézmény rövid története, szerepe, hagyományok, eredmények

Az az országos jelenség, hogy a zeneiskolák tevékenységi körét bővítve, művészeti iskolákat hozzanak létre, pár évvel ezelőtt a Kispesti Zeneiskolát is elérte, így jött létre az intézmény átalakításának terve.

2001. júniusában a 33 éve működő alapfokú művészetoktatási intézmény, a Kispesti Zeneiskola tevékenységének bővítésével, valamint a Vass Lajos Általános Iskola és a Kispesti

Munkás- otthon szervezésében - nem az oktatási rendszerben - működő táncoktatás, közoktatási rendszerbe helyezésével 2001-ben új intézmény, a Kispesti Művészeti Iskola jött létre. Az intézmény neve a 2004. évi alapító okirat szerint: Kispesti Alapfokú Művészetoktatási

Intézmény. A továbbiakban Kispesti AMI.

Rendkívül fontos szempont volt mindkét közreműködő intézmény hagyományait, körülményeit, lehetőségeit, meglévő és létrehozandó feltételeit, valamint a fenntartó és az iskolahasználók igényeit figyelembe venni.

a., Indítékok az átalakítás, a tevékenységi kör bővítése létrehozásában

- *Szakmai szempontból* az alábbi indokok szóltak a bővítés mellett:

Komolyan gondolva a tehetséggondozást, jogos elvárás volt, hogy a bármely művészeti ág iránt érdeklődő tehetségeket felkaroljuk, ne hagyjuk őket elkallódni, hogy legfogékonyabb időszakukban kaphassanak szakmai segítséget tanulmányaikhoz.

Mivel nem születhet minden fiatal zenei tehetséggel, esély egyenlőtlenség lenne, ha a más művészeti ág iránt érdeklődők magukra maradnának.

Az eltelt idő igazolta, hogy a különböző művészeti ágak egymás mellett élése, inspirálóan hat minden érintettre, egy intézményen belül sok közös rendezvény szervezhető, a művészeti iskolai forma a kerület lakosainak sokkal nagyobb tömegét képes aktivizálni és hatni. Egy alapfokú művészeti iskola működése, szervezete, célja és feladata jelentősen különbözik bármely más oktatási intézménytől. Ezért célszerű a művészeti ágakat összefogva, erre szakosodott, tapasztalatokat szerzett, feltételekkel rendelkező intézményben oktatni.

- *Gazdasági indokok:*

A táncoktatás 2001. előtti formájában - a XIX. kerületi Önkormányzat anyagi hozzájárulása ellenére - nem tudta garantálni a szükséges személyi és tárgyi feltételeket. Az oktatási rendszerbe kerülve, állami hozzájárulás igénylése vált lehetővé, amely - csoportos oktatásról lévén szó -, részben biztosítja a feltételeket, valamint garantálja az alkalmazott tantervek szerinti követelmények betartását, a közoktatási törvénynek megfelelő működést.

b., Előzmények

- *A történeti visszatekintés* fontos része a kerület oktatási-művelődési tevékenységének múltja. Megállapítható, hogy a XIX. kerület mindig is kiemelten kezelte az oktatási-művelődési tevékenységet, jelentős önkormányzati támogatást biztosítva.

A kerület 15 óvodát, 12 általános iskolát, 1 gimnáziumot, 1 szakközépiskolát, valamint egy alapfokú művészetoktatási intézményt tart fenn. Saját intézményhálózatának működtetésén felül, még három alapfokú oktatási intézmény, valamint egy fővárosi fenntartású gimnázium vesz részt a közoktatási feladatok ellátásában.

1995. májusában a képviselőtestület elfogadta a kerület oktatási koncepcióját. Ennek elkészítését átfogó felmérés előzte meg. A koncepció megfogalmazza azokat az alapfeladaton túli tevékenységeket is, amelyeknek az önkormányzat a helyi igények figyelembe vételével hosszú távon kíván eleget tenni. E feladatkörbe tartozik a művészetoktatás.

A Ktv. 89.§-a értelmében a kerület feladatellátása akkor a fővárossal létrejött együttműködési megállapodás alapján rögzített. Ennek 2. pontja: a XIX. ker. Kispest Önkormányzat, mint fenntartó „Alapfokú művészetoktatási feladatot lát el”. Az 1998-ban beérkezett szülői és oktatási intézményi kérelmekre, a Kispesti Önkormányzat válaszában nem támogatta, hogy művészeti áganként különálló, ált. iskolákhoz kihelyezett művészeti iskolák szerveződjenek, mivel a Főv. Önkormányzat állásfoglalása szerint a kerületi zeneiskola illetékes az alapfokú művészetoktatás különböző ágazatainak összefogására.

A Budapest Főváros Polgármestere által aláírt, 1998. április 1-én érkezett szakvélemény (1., sz. melléklet) örvendetes tényként említette a művészetoktatás iránt jelentkező fokozódó érdeklődést. A feladatbővítést egyetlen feltételhez, az „Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” kiadványok megjelenéséhez kötötte. amelyek a 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet 3.§-ának (3) bekezdése alapján kiadásra kerültek.

„Budapest Közoktatás-fejlesztési terve” is fontosnak és támogatandónak tartja a különböző művészeti ágak oktatását az alapfokú művészetoktatási intézmények keretei között. (Fejlesztési terv készítése a Ktv. 88.§ (1), (5) bekezdése alapján)

A Közoktatási törvény 102.§ (2) bekezdése szerint a fenntartó dönt a közoktatási intézmény létesítéséről, *feladatának bővítéséről*, illetve gondoskodik a működtetéshez szükséges feltételek megteremtéséről.

A Kispesti Önkormányzat a 114/1999.sz. (1999.február 16-án kelt.) határozatában úgy döntött, hogy a Kispesti Zeneiskola alapító okiratát kibővíti a tánc művészeti ággal, az intézményt művészeti iskolává alakítja, a zene –és tánc művészeti ágak oktatására.

Budapest Főváros XIX.ker. Kispest Polgármesteri Hivatal Művelődési Egészségügyi és Sport Iroda vezetője 2001. március 1-én kérte fel a Kispesti Zeneiskola igazgatóját, hogy a Kispesti AMI pedagógiai programját készítse el, hogy a zeneiskola a 2001/2002 tanévtől tevékenységi körét bővítve működhessen.

A XIX.ker. Kispest Önkormányzatának képviselő testülete által elfogadott Pedagógiai Program alapján a Kispesti Művészeti Iskola - mint a Kispesti Zeneiskola jogutódja - a 2001/2002-es tanévtől táncművészeti ággal bővítette alapfokú művészetoktatási tevékenységét.

A Kispesti AMI jogelődje - *Kispesti Zeneiskola* - a Főv. Zeneiskola Szervezet, valamint a körzeti zeneiskolák megszűnése után, 1968-ban alakult. A 2013-ban 45. éve kiválóan működő intézmény fejlődése töretlennek mondható, a demográfiai hullámok szerencsére elkerülték az iskolát.

A 2001. szeptemberében történt táncművészeti ággal történt bővítés óta, stabilnak mondható növendéklétszám a 2013 évban 923 fő, amiből 150-170 közötti a táncágazatos

tanulók száma. Ellátásukra a fenntartó biztosítja a szükséges pedagógus létszámot.

c., Az intézmény szerepe a kerület kulturális életében

A Kispesti AMI oktatási tevékenysége: zenei- és mozgásművészeti műveltség terjesztése. A zeneművészeti oktatás a hangszeres játék megalapozása, népszerűsítése, zenei pályára készülő felkészítése mellett, szerves részese, közreműködője a kerület kulturális életének, bázisa a zenei eseményeknek.

A táncágazat a táncoktatás mellett, szintén számos kerületi eseményen, rendezvényen közreműködik táncsoportjaival, népszerűsítve a mozgásművészeti kultúrát.

d., Eddigi eredmények, hagyományok

A Kispesti AMI 45 éves működésének, szakmai színvonalának mércéje, hogy kerületi, budapesti és országos zenei versenyeken a legmagasabb helyezéseket éri el növendékei, igen gyakran aktív szereplői a Magyar Rádió és Televízió ifjúsági zenei műsorainak.

Az iskola zenei pályára készülő növendékeinek beiskolázása a középfokú zeneoktatási intézményekbe, valamint a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem kivételes tehetségek képzőjébe, országosan is kiemelkedőnek mondható.

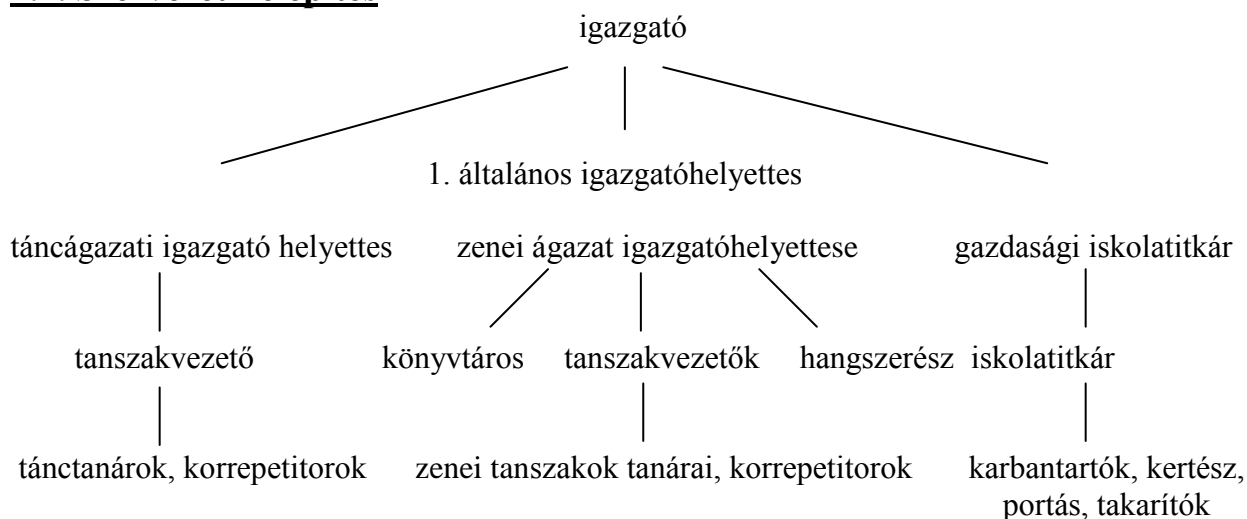
A zeneiskolai növendékek és művésztanárok szereplése hagyományosnak tekinthető a kerületi oktatási intézmények ünnepein, a Kispesti Kulturális Napok rendezvényein és a különböző intézményektől érkező felkérések teljesítésével.

2. A MŰKÖDÉS RÉSZLETES LEÍRÁSA

2.1. Az intézmény jogállása

Jogi személyiségű közintézmény (Alapító okirat 9. sz. Melléklet 14. bekezdés)

2.2. Szervezeti felépítés



2.3. Irányítási rendszer

a., Fenntartói irányítás

2013. január 1 –től a fenntartó a Klebersberg Kúnó Intézményfenntartó Központ

A fenntartó dönt:

- a közoktatási intézmény létesítéséről, gazdálkodási jogköréről, átszervezéséről, megszüntetéséről, tevékenységi körének módosításáról (esetünkben bővítéséről)
- meghatározza az intézmény költségvetését, a tandíj és térítési díj szabályait, a szociális alapon adható kedvezmények feltételeit,
- ellenőrzi az intézmény gazdálkodását, működésének törvényességét, a szakmai munka eredményességét,
- megbízza az intézmény vezetőjét, gyakorolja felette a munkáltatói jogokat,
- jóváhagyja az intézmény szervezeti és működési szabályzatát, valamint pedagógiai programját, munkatervét,
- értékeli a pedagógiai programban meghatározott feladatok végrehajtását, a szakmai munka eredményességét,
- az intézménnyel kapcsolatos döntései előtt beszerzi az intézmény alkalmazotti közösségének, valamint az iskolai szülői közösség véleményét,
- a fenntartó az intézmény részére új feladatot az ellátáshoz szükséges feltételek biztosításával állapíthat meg,
- a fenntartó – az intézmény költségvetésében – gondoskodik a Szülői közösség működési feltételeiről
- a fenntartó tanítási évben (szorgalmi időben) nem szervezheti át, nem szüntetheti meg az intézményt, fenntartói jogát nem adhatja át,
- a fenntartó a szervezeti és működési szabályzat, valamint a pedagógiai program jóváhagyását akkor tagadhatja meg, ha az jogszabályt sért, a törvényben előírt követelményeknek nem felel meg.

b., Az igazgató az intézmény egyszemélyi felelős vezetője.

Az intézmény élén az igazgató áll, aki vezetői munkáját 2 zeneágazati -és 1táncágazati igazgató helyettesel látja el, az átlagos 900 fős növendéklétszám mellett.

Az igazgató jogállását a magasabb vezető beosztás ellátásával megbízott közalkalmazottakra vonatkozó rendelkezések határozzák meg.

Az igazgató az intézmény felelős vezetője. Felelős az intézmény szakszerű és törvényes működéséért, takarékos gazdálkodásért, és dönt az intézmény működésével kapcsolatos minden olyan ügyben, amelyet jogszabály, vagy a Kollektív Szerződés, ill. a közalkalmazotti szabályzat nem utal más hatáskörbe.

Feladatait és felelősségeit részletesen a munkaköri leírása tartalmazza.

Az intézmény vezetése körében az intézményvezető

- szervezi és ellenőrzi az intézmény feladatainak végrehajtását, biztosítja a szakmai követelmények érvényesülését,

- döntésre előkészít az iskola működésével, feladatellátásával kapcsolatos minden olyan ügyet, amelyet jogszabály nem utal más szerv, vagy személy hatáskörébe,
- előkészíti a nevelőtestület feladatkörébe tartozó döntéseket és az iskola közalkalmazottaival kapcsolatos munkáltatói intézkedések iratait,
- jóváhagyja az iskola alapdokumentumait: a pedagógiai programot, a helyi tantervet, előkészíti a szervezeti és működési szabályzatot, a házirendet,
- kezdeményezi a munkavégzés személyi és tárgyi feltételei biztosításához szükséges intézkedések megtételét,
- gyakorolja a ráruházott munkáltatói, valamint az utasítási és ellenőrzési jogot az iskola közalkalmazottai felett,
- tájékoztatást ad a fenntartónak a iskola tevékenységéről,
- teljesíti a KLIK illetékes tankerületi igazgatója által kért adatszolgáltatást,
- szakmai értekezletet hív össze az iskola működésével kapcsolatos feladatok megoldásához szükséges szakmai vélemények, javaslatok megismerésére, az operatív feladatok irányítása céljából.

Az intézményvezető a felsorolt feladatok ellátásához szükséges kiadmányozási jogot a jogszabályokban, illetve a KLIK kiadmányozási és helyettesítési rendjéről szóló 2/2013 (I.15.) KLIK utasításban foglaltak szerint gyakorolja, a jogszabályban meghatározott kiadmányozási jogát a iskola közalkalmazottjára átruházhatja.

A fent hivatkozott utasításban az intézményvezető számára meghatározottak szerint kiadmányozza:

- a jogviszony létesítése és megszüntetése kivételével az iskola közalkalmazottaival kapcsolatos munkáltatói intézkedések iratait,
- a tankerületi igazgatóval történt előzetes egyeztetést követően, az iskolában helyettesítés céljából, határozott időre történő jogviszony létesítésére irányuló munkáltatói intézkedést,
- a KLIK kötelezettségvállalás, ellenjegyzés, teljesítésigazolás, utalványozás eljárásrendjéről szóló szabályzata szerint az iskola jogi személyiségéhez kapcsolódó kötelezettség vállalásokat,
- az iskola napi működéséhez kapcsolódó döntéseket, tájékoztatókat, megkereséseket, egyéb leveleket,
- az iskola szakmai feladatai ellátásához kapcsolódó azon döntéseket, amelyek kiadmányozási jogát az elnök a maga, vagy a KLIK központi szervezeti egysége, illetve a tankerületi igazgató számára nem tartott fenn,
- a közbenső intézkedéseket,
- rendszeres statisztikai jelentéseket, érdemi döntést nem igénylő, továbbítandó iratokat, a központi, illetve területi szerv által kért adatszolgáltatásokat.

Az intézményvezető kötelezettségvállalási jogosultságát a KLIK kötelezettségvállalás, ellenjegyzés teljesítés igazolás, érvényesítés, utalványozás rendjéről szóló szabályzata

tartalmazza, amelyet a gazdasági elnökhelyettes által a tankerület személyi állományából, írásban kijelölt személy ellenjegyzése mellett, az alábbiak szerint gyakorol:

- személyi juttatások tekintetében a kiadmányozás rendjében szabályozottak szerint,
- pályázatok benyújtása és támogatási szerződések megkötése kizárólag szakmai együttműködésre, képzésen való részvételre, valamint az 5 millió Ft támogatási összeget meg nem haladó, 100%-os támogatás intenzitású projektek esetében.

Az egységes hivatali működés – az intézményvezetők fent vázolt szakmai feladatellátásához szükséges önállóság biztosítása mellett – megköveteli a külső és belső kommunikációs rend kialakítását. Ennek megfelelően az intézményvezető:

- a szakmai feladatai ellátása során kapcsolatot tart az illetékes tankerület munkatársaival
- az iskola fenntartása, működtetése kérdésében a tankerület munkatársaival,
- az intézmény működtetése kérdésében az illetékes települési önkormányzat képviselőjével.
- az érdekképviselőkkel: Magyar Zene- és Táncművészek Szakszervezetével a közalkalmazotti Tanáccsal, a Szülői szervezettel, az MZMSZ szervezetével.

A médiában, illetve a nyilvánosság előtt a KLIK-et az elnök, vagy az általa meghatalmazott munkatárs képviseli. A központi szerv kommunikációért felelős szervezeti egységével történt előzetes egyeztetést követően az iskolát érintő szakmai kérdésekben, illetve személyével kapcsolatban az intézményvezető illetékes.

c., Az intézményvezető közvetlen munkatársainak feladat- és hatásköre

A zeneágazati igazgató helyettesek az igazgató közvetlen munkatársai, megbízásukat a tantestületi véleményezési jogkör figyelembe vételével az igazgató adja. A megbízást határozatlan időre kinevezett pedagógus kaphatja. Az igazgató helyettesi munkakör ellátására szóló megbízás határozatlan idejű.

Az igazgató helyettesek az igazgató közvetlen irányításával, egymással együttműködve végzik munkájukat. (Feladat- és munkakörüket a 3. sz. mellékletben található munkaköri leírás tartalmazza).

Táncágazati igazgató helyettes kiemelt feladata a táncágazati munka speciális sajátosságainak szem előtt tartásával:

- az ágazat nevelőtestületének és az ott folyó nevelő-oktatómunka irányítása,
- munkájának szakmai megtervezése, szervezése, végrehajtása, ellenőrzése és visszacsatolása,
- az ágazat pedagógiai programjának kialakítása az igazgatóval és pedagógus társaival együttműködve,
- részvétel az iskola éves munkatervének kialakításában, elkészítésében, (További részletezés a munkaköri leírásban található).

A gazdasági iskolatitkár az igazgató megbízása alapján ellátja az intézmény gazdasági, pénzügyi, adminisztratív ügyeit. Adatokkal, kimutatásokkal szolgál az intézmény vezetőinek. (További részletezés a munkaköri leírásában található).

A tanulmányi iskolatitkár feladata az iskola tanulmányi ügyeinek intézése, a tanügyi nyilvántartások vezetése.

d., Szakmai munkaközösségek, azok vezetői

Az intézményben a különböző tanszakok tanárainak összefogására szakmai munkaközösségek működnek, egy-egy tanszakvezető irányításával.

Ezek a következők:

- billentyűs tanszak,
- vonós tanszak,
- gitár tanszak,
- fafűvós tanszak,
- rézfűvós tanszak (ide tartoznak továbbá az un. "egy személyes" tanszakok, mint a citera, magánének és ütő, stb.),
- elmélet tanszak,
- tánc

A szakmai munkaközösség vezetője (a továbbiakban: tanszakvezető) az azonos tárgyat tanító pedagógusok által megválasztott és az iskola igazgatója által megbízott pedagógus.

A tanszakvezetők feladata a tanszak munkatervének elkészítése, a munkaközösségi foglalkozások előkészítése, levezetése, a pályakezdők segítése, óralátogatás a tanszak tanárainál.

A tanszakvezető félévkor és a tanév végén beszámol az általa vezetett közösség munká- járól. Számon tartja és értékeli a tanszakán tanító nevelők munkáját, eredményeit.

A munkaközösségek szakmai, módszertani kérdésekben segítséget adnak a művészeti iskolában folyó nevelő-oktató munka tervezéséhez, szervezéséhez, ellenőrzéséhez, értékeléséhez, minőségének biztosításához (A tanszakvezetők feladatait munkaköri leírásuk tartalmazza.)

A tanszakvezetői feladatok ellátásának időtartamáról, a megválasztással egyidejűleg, a munkaközösség javaslata alapján az igazgató dönt.

e., A nevelőtestület tagja az intézmény valamennyi pedagógus-munkakört betöltő alkalmazottja, gazdasági ügyintézője, a nevelő-oktató munkát közvetlenül segítő felső fokú iskolai végzettségű alkalmazottja.

A nevelőtestület meghatározza működésének és döntéshozatalának rendjét, a tanév folyamán rendes és rendkívüli értekezleteket tart:

- tanévnyitó értekező
- félévzáró értekező és osztályozó konferencia
- tanévzáró értekező és osztályozó konferencia
- egyéb nevelési értekezletek

Az első három esetben jegyzőkönyv készül.

A tanévnyitó értekező dönt az éves munkaterv összeállításáról és elfogadásáról. Ezt általában egy tanszakvezetői értekező előzi meg, ahol a tanszakvezetők előterjesztik tanszakuk programjait, amelyeket az igazgató egyeztetés után beépít a munkatervbe.

Osztályfőnökök: az olyan pedagógus munkakörben dolgozók, akik önálló osztályt vezetnek és osztályfőnöki teendőket látnak el: adminisztratív feladatok, tanügyi nyilvántartások vezetése, tanórán kívüli foglalkozások szervezése, vezetése.

f., Az iskola Szülői közössége

Az intézményben a nevelő és oktató munka segítése, a nevelőtestület, a szülők, a tanulók, az intézményfenntartók, továbbá az intézmény működésében érdekelt más szervezetek együttműködésének előmozdítására Szülői közösség alakult, élén a Szülői közösség képviselője áll.

A Szülői közösség meghatározott kérdésekben döntési, egyetértési és javaslattevő jogossággal rendelkezik

h., A tanulók közösségei

Az iskola tanulói, közös tevékenységük megszervezésére, diákköröket hozhatnak létre.

A tanulók, a tanulóközösségek és a diákkörök a tanulók érdekeinek képviselőit diákönkormányzatot hozhatnak létre.

A Kispesti Művészeti Iskola, akárcsak a jogelőd Kispesti Zeneiskola diákszervezete eddig a diákönkormányzat működését nem igényelte, bár a Kispesti AMI működésével a diákönkormányzat szervezésének a lehetősége adott.

Az intézményben az iskolai diákönkormányzat ezideig nem működik. Az oka legfőképpen az, hogy növendékeink életében a művészeti iskola már egy második oktatási intézményt jelent, a diákszervezetek első iskoláikban pedig működnek.

2.4. A működés rendje

a., A működés általános szabályai

- A Kispesti AMI az alapfokú művészetoktatási feladatok ellátására létesített intézmény, jogi személyiségű közintézmény.
- Az intézmény alapítását az alapító okirat aláírását követő 30 napon belül az alapító okirat megküldésével, nyilvántartásba vétel céljából be kell jelenteni a főjegyzőnél.
- A nyilvántartásba vétel jogszabály sértés esetén tagadható meg.
- Az intézmény a nyilvántartásba vétellel jön létre.
- A nyilvántartásban szereplő adatok nyilvánosak, a bejegyzett adatokban bekövetkezett változásokat a főjegyzőnél be kell jelenteni.
- Az intézmény a nyilvántartásból való törléssel - a törlés napján - megszűnik.
- Az intézménynek rendelkeznie kell a feladatai ellátásához szükséges feltételekkel.
- A fenntartó által biztosított pénzeszköz, valamint egyéb bevételei alapján gondoskodik feladatainak ellátásáról. Fenntartási és működési költségeit az évente összeállított és a fenntartó önkormányzat által jóváhagyott költségvetésben kell előirányozni.
- Az intézmény helyiségeiben párt, vagy párthoz kötődő szervezet nem működhet.

b., Szervezeti Működési Szabályzat

Az intézmény működésére, belső és külső kapcsolataira vonatkozó rendelkezéseket a Szervezeti és Működési Szabályzat (SZMSZ) határozza meg. Az intézmény SZMSZ-ét az intézmény vezetője készíti el és a tantestület fogadja el.

Az SZMSZ a fenntartó jóváhagyásával válik érvényessé.

c., Tanügyi nyilvántartások vezetése

- Az alábbi meghatározott adatokat kell nyilvántartani és kezelni.
- Az intézmény jogszabályban előírt nyilvántartásokat köteles vezetni és az Országos statisztikai adatgyűjtési programban
- A pedagógus a munkaköri leírásban szereplő ügyviteli tevékenységet köteles elvégezni.
 - *A beírási napló* az intézménybe felvett tanulók nyilvántartására. Az igazgató által kijelölt alkalmazott vezeti.
 - *A foglalkozási napló* (egyéni és csoportos) a tanórai és tanórán kívüli foglalkozások nyilvántartására, a pedagógus vezeti
 - *A törzslapot* az intézmény tanulóinak személyi adatairól a felvételt követő 30 napon belül kell az igazgató által kijelölt alkalmazottnak kiállítani, a tanév végi adatok kitöltése az osztályozó konferencián a pedagógusok feladata. A bizonyítvánnyal való egyeztetésért az igazgató, vagy helyettese és két összeolvasó pedagógus a felelős.
 - *A bizonyítványt* a tanuló által elvégzett évfolyamokról kell kiállítani, a törzslap alapján a pedagógus tölti ki. Az elveszett bizonyítványról - kérelemre - a törzslap alapján másodlat állítható ki. A bizonyítvány szigorú számadású nyomtatvány.
 - *Osztályozó ívet és jegyzőkönyvet* kell készíteni a vizsgákról.

- *A tantárgyfelosztást* az intézményi pedagógiai munka tervezéséhez, a pedagógusok kötelező óraszámának, a kötelező óraszámra beszámítható feladatainak meghatározásához kell készíteni. A tantárgyfelosztás elkészítését az igazgató által kijelölt dolgozó végzi és – a nevelőtestület véleményének kikérésével – az igazgató hagyja jóvá.

- *Az órarend* a tantárgyfelosztás alapján készül és tartalmazza a tanórai foglalkozások rendjét (idejét, helyszínét) A tanórán kívüli foglalkozásokat az éves Munkaterv tartalmazza.
- *Jegyzőkönyvet* kell készíteni a fenntartó utasítása szerint a tanévnyitó, a félévzáró és a tanévzáró értekezletről és minden olyan értekezletről amelyen az intézmény működésére vonatkozó döntés születik.

d., Az alapfokú művészetoktatási intézmények által használt kötelező nyomtatványok

- beírási napló,
- bizonyítvány,
- törzs lap külíve, belíve,
- értesítő (ellenőrző),
- egyéni és csoportos foglalkozási napló,
- összesítő,
- jegyzőkönyv a vizsgához,
- osztályozóív a vizsgához,
- órarend,
- tantárgyfelosztás,
- tanulói jogviszony igazoló lapja,
- összesítő kimutatás a térítési díj és a tandíj befizetéséről,
- eszköz -és hangszerkölcsonzési kötelezvény,
- eszköz –és hangszernyilvántartó lap,
- szülői nyilatkozat az alapfokú művészeti iskolában folytatott tanulmányokhoz.

e., Az iskolák által alkalmazott záradékok

A felsorolást a 20/2012 (VIII.31.) EMMI rendelet 51 § (3) tartalmazza.

f., A Magyar Köztársaság címere elhelyezhető a Kispesti AMI helyiségeiben, címtábláján, épületének homlokzatán, illetve feltüntethető körbélyegzőjén.

h., A "Házirend" tartalmazza az intézményben a jogszabályban meghatározott tanulói jogok és kötelességek gyakorlásával, a munkarenddel, a tanórai és tanórán kívüli foglalkozások rendjével, a helyiségek és területek használatával kapcsolatos szabályokat
A házirendet az intézmény vezetője készíti el és a nevelőtestület fogadja el. Elfogadásakor, módosításakor az iskola Szülői közössége egyetértési jogot gyakorol.

i., A napi munkarend, a vezetők benntartózkodása

- Az intézmény munkanapokon reggel 8 - 20 óráig tart nyitva.
- Az iroda nyitva tartása reggel 9 - 16 óráig tart.
- A könyvtár nyitva tartását a könyvtári SZMSZ tartalmazza.
- Az oktatás tanítási napokon 12 – 20 óráig tart.
- A 9 telephellyel rendelkező Kispesti AMI-ben a vezetők benntartózkodása az összes helyszínen nem biztosítható. A megvalósítható benntartózkodást úgy szabályozzuk, hogy: a tanítási idő alatt az egyik vezető (igazgató v. helyettese) az egyik telephelyen jelen van, elérhető.

2.5. A tanév rendje

- A tanév rendjét az EMMI rendelet határozza meg. A tanév rendjében foglaltak minden iskola számára kötelezőek.
- A tanév rendjének figyelembe vételével kell elkészíteni az intézmény éves *Munkatervét*. Ebben kerülnek meghatározásra a tanév szervezésével kapcsolatos feladatok, a tanítási szünetek időszaka és időtartama, a vizsgaidőszak ideje, a tanítás nélküli munkanapok és tanítási szünetek. A Munkatervet a tanévnyitó értekezleten kell ismertetni és elfogadtatni a nevelőtestülettel
- A Kispesti AMI -ban a félévek utolsó három hetében szervezhető vizsgaidőszak. A szorgalmi idő első és utolsó napját a tanév első és utolsó hetének keretében az igazgató határozza meg.
- Az oktatási intézményekben a tanítási év ötnapos tanítási hetekből áll.
- Az alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágában egy-három tanuló részére szervezett egyéni foglalkozás tartható - az előképző kivételével - a tanórai foglalkozások megszervezésére rendelkezésre álló órakeret terhére heti három órában, ha a tanuló részére a tanítási év átlagában legalább heti 4 foglalkozás biztosított, heti másfél órában, ha a tanuló részére a tanítási év átlagában nem biztosított a heti 4 foglalkozás,
- a heti kötelező tanórai foglalkozások 5 % -ában a tehetség kibontakoztatása, illetve a hátrányos helyzetű tanulók felzárkóztatása céljából.
- Az intézmény tanórai foglalkozáson kívüli programokat szervez, ilyenek:
 - iskolai növendékhangversenyek,
 - tanszaki hangversenyek,
 - osztályhangversenyek,
 - külső szereplések, felkérések teljesítése, zenei közreműködés, táncprodukciók,
 - hangversenyek, operaelőadások közös meghallgatása,
 - meghívott vendégelőadók előadásának meghallgatása,
 - zenei versenyek,
 - néptánc, balett, társastánc, moderntánc bemutatók,
 - külső szereplések, felkérések teljesítése, táncprodukciók,
 - táncversenyek, táncelőadások közös megtekintése,
 - vendégszereplések,
 - tanulmányi kirándulások, táborok.

A tanórán kívüli foglalkozásokon a tanuló részvétele nem kötelező.

3. AZ INTÉZMÉNYI NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA ALAPELVEI, CÉLJAI-FELADATAI, A MŰVÉSZETI ÁGAK KÖZÖS KÖVETELMÉNYEI

3.1. Az intézmény működő művészeti ágai

2001. szeptember 1 –től:

- Zenei ágazat
- Tánc ágazat

3.2. Az alapfokú művészetoktatás célja

- A választott szakon belül nyújtson speciális művészeti ismereteket és az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével járuljon hozzá a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításához.
- Alakítsa ki a kultúra iránti nyitott magatartást, az esztétikai érzékenységet, neveljen a művészetek befogadására, értésére és művelésére.
- Sajátos eszközeivel ösztönözzön a társadalmi érintkezésben és kommunikációban a toleráns magatartásra.

3.3. Az alapfokú művészetoktatás feladatai

- Ismertesse meg az egyes művészeti szakterületek alapvető ismeretanyagát és technikáit.
- Alapozza meg az egyes művészi kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanulók alkotó fantáziáját és fejlessze improvizációs készségét.
- Készítse fel az átlagosnál jobb képességű növendékeket a szakirányú továbbtanulásra, illetve művészeti önképzőkörök, együttesek munkájába való bekapcsolódásra.
- Törekedjenek a társművészetekkel való együttműködésre, kapcsolattartásra.
- A művészeti területek közös feladata, hogy a nemzeti műveltséget és a világörökség részét képező egyetemes műveltséget egyaránt közvetítse.

A Kispesti AMI-nak 12 évfolyama van, melynek keretei között az oktatás előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon folyik.

A tanulók az első félév befejezésekor félévi meghallgatáson adnak számot tudásukról, tanév végén vizsgát tesznek az adott évfolyam anyagából.

A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően *művészeti alapvizsgát* tehet.

Az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően *művészeti záróvizsgát* tehet.

A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít.

A művészeti alapvizsgát és a művészeti záróvizsgát jogszabályban meghatározottak szerint kell szervezni. ("A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei" szabályzat)

3.4. A művészeti ágak oktatásának és nevelésének közös követelményei

A korszerű műveltségre épülő szakműveltség néhány követelménye áthatja a művészeti iskolai oktatás szinte valamennyi elemét.

- Minden tanuló ismerje meg nemzeti művészeti kultúránk, a nemzetiségi és etnikai kisebbségi művészeti kultúrák értékeit, a hon- és népismeret segítse elő a kultúrált magatartás és beszéd kialakulását, alapozza meg a nemzettudatot, mélyítse el és szélesítse a nemzeti önismeretet, a

haszaszeretetet, ösztönözzön a szűkebb és tágabb környezet művészeti emlékeinek, hagyományainak, feltáró és ápoló, egyéni és közösségi tevékenységére.

- A tanulók ismerjék meg az európai és egyetemes emberi művészeti kultúra legjellemzőbb, legnagyobb hatású eredményeit.
- A tanulók váljanak érzékenyebbé környezetük esztétikai állapota iránt. Legyenek képesek a szűkebb és tágabb környezetük esztétikumának, kultúráltságának megismerésére, életkori szintjüknek megfelelő értékelésre, megőrzésére.
- A művészeti szakterületekhez kapcsolódó kommunikációs jelrendszerek megismerése, tanulása, alkalmazkodni tudása.
- A művészetoktatás során a tanulók ismerjék meg az egészség (testi, lelki és szociális) értékét, sajátítsák el, váljon szokásukká a rendszeres és harmonikus életmód, valamint a szabadidő kulturált kihasználása.
- A művészeti területek különböző jellegű ismeretek megértését és megtanulását igényli, ami hozzájárul az eredményes tanulás sajátos módszereinek, technikáinak az elsajátításához, az akusztikus, vizuális, motorikus emlékezetbe vésés, megőrzés és felidézés tanulásához.
- A művészetoktatás fakultatív jellege arra ad lehetőséget, hogy a tanulók saját maguk válaszszák érdeklődésük alapján a művészeti ágazatok valamelyik tanszakát, ami a pályaorientáció alapját jelenheti.
- A művészeti iskolák feladata, hogy felismerjék, kiválasszák a tehetséges tanulókat és tehetőség gondozó pedagógiai tevékenységükkel segítsék a tanulók művészeti pályaválasztását.
- A művészeti iskolában megszerzett ismeretek, készségek és képességek, alapját képezhetik számos más szakterület, illetve a felsőfokú továbbtanulás követelményeinek. (Pl.: óvónő- és tanítóképzés, ének-zene szakos tanárképzés, hangmérnök, elektroakusztikus, hangszerkészítő és egyéb szakmák)

4. A KISPESTI MŰVÉSZETI ISKOLA MŰVÉSZETI ÁGAINAK, TANSZAKAINAK FELADATAI, CÉLJAI

4.1. A zenei ágazat feladata

- A hangszeres, vokális zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A tanulók többségének tudását olyan szintre kell fejleszteni, hogy képesek legyenek amatőr muzsikálásra, kamaragyüttesben, vagy zenekarban.
- A zenei ágazat adjon rendszerezett zenei ismereteket.
- Tanítsa meg a zenei írást és olvasást.
- Ismertesse meg a főbb zenei stílusok sajátosságait, a zene történeti összefüggéseit, más művészetekkel való kapcsolatát.
- Ösztönözze a tanulókat életkoruknak megfelelő, zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására.
- A nemzeti kisebbségekhez tartozó növendékeket ismertesse meg népük zenéjével.
- Fejlessze a tanulók zenei ízlését, stílusérzékét, a zenei karakterek iránti érzékenységét.
- Fejlessze a növendékek zenei képességeit: hallásukat, ritmusérzéküket, érzékenységüket a dinamika és a hangszín különbségeire.

- Szoktassa a tanulót rendszeres, céltudatos munkára.
- Értékes zenei anyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel alakítson ki olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóknak a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletüké váljék.
- A zeneművészeti ág tevékenysége irányuljon arra, hogy növendékei az életkoruknak és képességeiknek megfelelő zenei anyagot kottahűen, stílusosan, a zenei összefüggéseket visszaadva, értelmesen tagolva, árnyaltan és kifejezően szólaltassák meg.
- Neveljen az értékes zene szeretetére, a rádió, a televízió zenei műsorainak meghallgatására, a zenei események iránti érdeklődésre, értékes hang- és videófelvevételek gyűjtésére és meghallgatására, de elsősorban az aktív társas muzsikálásra.
- Használja ki a lehetőségeket az ált. iskolák zenei életének támogatására.
- Működjen együtt más intézményekkel a kulturális és művelődési feladatok ellátásában.
- Segítse az egyházzenei életet.
- Támogassa az amatőr zenekarok és kamaracsoportok, a családi közös muzsikálás működését, legyen nyitott az értékes könnyűzenére.
- Lehetőség szerint létesítsen kapcsolatot más zeneoktatási intézményekkel.

A zeneismeret tanszak célja a (szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet, zeneirodalom) zenei alapgalmak, elméleti ismeretek tanítása a hangszeres és táncművészeti tanulmányok segítésére, a zenei műveltség fejlesztése, a zenei képességek sokoldalú fejlesztése.

A tanszak feladata

- A növendék személyiségének erkölcsi és szellemi formálása.
- Átfogó zenei műveltség kialakítása.
- A társzművészetek iránti nyitottság megalapozása.
- A zenei készségek kiművelése, a képességek fejlesztése (mind a befogadásban, mind a reprodukálásban) a következő területeken: ritmus-metrum, tiszta intonáció, tájékozódás a magassági viszonyokban, dallamhallás, többszólamúság, harmónia azonosítás, zenei olvasás írás, zenei szerkezet (forma, frazeálás, agogika) , zenei memória, rögtönzés, zenehallgatás, (a szintetizáló hallás fejlesztése), zenetörténeti, zeneirodalmi ismeretek átadása.

A billentyűs tanszak célja a hangszeres (zongora, orgona) oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése, hogy a növendék a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képességei, illetve készségei szintjének megfelelően kotta –és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

A tanszak feladata

- Ismertesse a hangszer történetét, alapvető sajátosságait, felépítését, működésének elvét, akusztikus sajátosságait, a hangszer irodalmának legkiemelkedőbb alkotó -és előadóművészeit.
- Alakítson ki a testrészeknek megfelelő elhelyezkedéssel természetes, könnyed hangszer kezelést, megfelelő kéz- és lábtartást, független játszóapparátust, a kezek, lábak önállóságával, rugalmas, laza ízületeket, az adottságok alapján kiegyenlített hangszertechnikát.
- Tegye képessé a növendéket arra, hogy tudjon a billentyűzet (és pedálszat) teljes terjedelmében

tájékozódni és azon játszani, tudja a hangszerjáték alapelemeit, játékformáit, tudja a pedálokat megfelelően használni.

- Fejlessze a növendék muzikalitását, zenei hallását, a tiszta intonációt, a melodikus, a polifon -és funkciós hallást, metrum -és ritmusérzékét, az egyenletes tempótartást, a céltudatos gyakorlási módszer kialakítását, a lapról olvasási készséget, a tudatos zenei memorizálást, a művek igényes zenei kidolgozását.

A vonós tanszak célja a hangszeres (hegedű, gordonka, brácsa, bőgő) oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése. A növendék a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képességei, illetve készségei összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

A tanszak feladata

- Ismertesse meg a növendékekkel a hangszer lehetőségeit, irodalmát, történetét, a hangszer akusztikai sajátosságait, hangolását, a hangszer és a vonó felépítését, részeit, a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket, a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit, a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást, a zenei alapjelzőkhez tartozó vonókezelést, a hangszer irodalmának legkiemelkedőbb alkotó és előadóművészeit, a vonós hangszer család többi tagját.
- Alakítson ki könnyed hangszerkezelést, megfelelő vonóvezetést, balkéz technikát, helyes test-, hangszer -és kéztartást és tudatosítsa ezeket, dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező hangszerhangot, differenciált hangindítást és hanglezárást, laza, egyenletes ujj -és kar technikát, a kezek pontosan összehangolt mozgását.
- Gyakoroltasson rendszeresen hangsorokat és hangzatokat különböző figurációkkal és szólamzámmal valamennyi húron és fekvésben, a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujj -és vonógyakorlatokat.
- Fordítson figyelmet a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására, a különböző vonásnemek elsajátítására, a pizzicato-technikaára, az üveghangok megszólaltatására, a megfelelő ujjrendek készítésére és a fekvések beosztására, a hangköz -és akkordjáték sajátosságaira, a lapról olvasási készség fejlesztésére, a különböző kulcsokban való folyamatos olvasás gyakorlására, a tudatos zenei memorizálásra, a művek zeneileg igényes kidolgozására, a rendszeres társas muzsikálásra.
- Tanítsa meg a növendéket a hangolási és a legalapvetőbb hangszer karbantartási feladatokra.

A fafúvós tanszak célja a hangszeres (furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon , fagott) oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése. A növendék a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képességei, illetve készségei szintjének megfelelően kotta -és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

A tanszak feladata

- Ismertesse meg a növendékekkel hangszerük történetét, a hangszer sajátosságait, a hangszer

felhasználásának és felhasználhatóságának sokszínűségét, irodalmának legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit, a hangszercsalád egyéb tagjait és a rokonhangszereket.

- Alakítson ki megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvómódot, test-, hangszer- és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket, dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező, megfelelő tempójú repetíciót, laza egyenletes ujjtechnikát, pontosan összehangolt nyelv- és ujjmozgást, stabil, de nem merev szájtartást.
- Fordítson figyelmet a helyes légzés gyakorlására, a szájizomzat fejlesztésére a mindennapi gyakorlatok segítségével, a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására, a lapról olvasási készség fejlesztésére, a tudatos zenei memorizálásra, a művek zeneileg igényes kidolgozására, a rendszeres társas muzsikálásra.
- Gyakoroltasson rendszeresen tartott hangokat változó dinamikával az intonáció megtartásában, hangsorokat fokozatosan táguló hangterjedelemben, a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat, a transzponáló hangszerek kottaanyagának olvasására.
- Tanítsa meg a növendéket a hangszer összeállítására, tisztítására, karbantartására.

A rézfúvós tanszak célja a hangszeres (trombita, kürt, harsona, tuba) oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése, a növendék a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képességei, illetve készségei szintjének megfelelően kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

A tanszak feladata

- Ismertesse meg a növendékekkel a rézfúvós hangszerek történetét, a hangszerek szerepét a rézfúvósok családjában és különböző együttesekben, valamint szakmai lehetőségeit, a hangszer irodalmát, a főbb zenei stílusokat, a hangszerek hazai és külföldi művészeinek munkásságát.
- Tudatosítsa a helyesen beállított légzéstechnika állandó ellenőrzésének fontosságát, a helyes szájtartás, mint a jó „ansatz”, befúvási mód kialakulása alapfeltételének fontosságát, a mindennapi gyakorlás didaktikai és fiziológiai szempontok szerinti szükségességét, a könnyed, felszabadult hangszeres játékmód kialakításának fontosságát.
- Fejlessze a növendék hallását, belső hallását, intonációs képességét, hangszeres adottságait, hangszertechnikai tudását, megformáló- és előadói képességét, a zenei memóriát, az önálló felkészülés képességét.
- Tegye képessé a növendéket a rendszeres, hatékony, igényes gyakorlásra, a hibák önálló kijavítására, a beállított alapfunkciók önellenőrzésére, árnyalt, stílusos előadásra, a pontos kottaolvasásra, a ritmus, valamint a zenei kifejezések előadásmódjára, illetve a tempóra vonatkozó utasítások megvalósítására.
- Fordítson figyelmet a helyes szájtartás kialakítására, a szájizomzat fejlesztésére a mindennapi gyakorlatok segítségével: fúvóka és hangszer nélkül csupán ajakkal, csak fúvókéval, hangszerrel, mindezek ellenőrzése fúvóka karikával.
- Gyakoroltasson rendszeresen állandó és változó dinamikával az intonáció megtartásával, hangsorokat fokozatosan táguló hangterjedelemben.

- Tanítsa meg a növendéket a hangszer tisztítására, karbantartására.

Az akkordikus tanszak gitár tantárgyának célja a hangszeres oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése, hogy a növendék a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képessége, illetve készségei szintjének megfelelően kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

A tanszak feladata

- Ismertesse meg a növendékkal a gitár felépítését, akusztikai sajátosságait, hangolását, a hangszer lehetőségeit, a gitár irodalmát, történetét, a gitáriradalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit, a gitáron megszólaltatható főbb zenei stílusok előadási sajátosságait, a leggyakrabban előforduló akkordokat és akkordfűzéseket.
- Alakítson ki könnyed hangszerkezelést, helyes test-, hangszer -és kéztartást, valamint tudatosítsa ezeket, dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező gitárhangot, differenciált pengetést és helyes fogástechnikát, laza, egyenletes kar- és ujjtechnikát, a két kéz pontosan összehangolt mozgását.
- Tanítsa meg a játszott művek karakterének, tempó és dinamikai jellegzetességeinek kifejezését, a legato játékot, a staccato, portato, tenuto játékmód alkalmazásával az artikuláció megvalósítását, a gitárjáték alapvető technikai elemeit (fekvésváltás, barré, kötések, apoyando, tirando, arpeggio, törtakkordok), a tompítás különféle lehetőségeit.
- Gyakoroltasson rendszeresen hangsorokat különböző figurációkkal, a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatokat, ujjgyakorlatokat.
- Ösztönözze a növendéket a helyes hangszertechnika folyamatos gondozásával szép gitár hangszín elsajátítására.
- Fordítson figyelmet a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására, a precíz hangszerhangolásra, a tudatos zenei memorizálásra, a művek zeneileg igényes kidolgozására, a rendszeres társas muzsikálásra.
- Alakítsa ki a lapról játék technikáját, mindig az előző év nehézségi szintjén gyakoroltatva.
- Tanítsa meg a növendéket a legszükségesebb hangszer karbantartási feladatok elvégzésére.

Az ütő tantárgy célja a hangszeres oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése, a kamarazenélés megteremtése, a társas muzsikálás elősegítése, az egymáshoz való alkalmazkodásra és egymásra figyelésre szoktatás.

A tanszak feladata

- Ismertesse meg a növendékkal az ütőhangszeres család leggyakrabban használatos tagjait, a különböző ütőhangszerek megszólaltatásának módját, a helyes ütéstechnikát.
- Fordítson figyelmet a különböző hangszerek speciális technikai elemeinek alkalmazására, a precíz, pontos ritmikai megoldásokra, külön figyelemmel a legáltalánosabb ütőhangszeres elemekre, az eltérő kézrendi megoldásokra, a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására, a lapról olvasási készség fejlesztésére, a tudatos zenei memorizálásra, a művek zeneileg igényes kidolgozására.

- Végeztessen az egyes zenei kíséret-formákhoz szükséges improvizációs gyakorlatokat.
- Tanítsa meg a növendékeket a hangszereken elvégezendő kisebb igazításokra, az üstdob hangolására.

A vokális tanszak magánének tantárgya célja a technikai, zenei képzés mellett az énekhang kiépítése, képzése, a növendék hanggi adottságainak és zenei képességeinek optimális kifejlesztése, segítségnyújtás az énekhang és a beszédhang karbantartására.

A tanszak feladata

- Ismertesse a növendékekkel az emberi hang anatómiai, működésbeli, hangfaji sajátosságait, technikai lehetőségeit, a vokális irodalmat, annak jeles alkotó- és előadóművészeit, a különböző éneklési technikák (legato, staccato, portato, leggiero, tenuto) alkalmazását.
- Alakítson ki helyes légzésmodot, tiszta intonációs képességet, a növendék saját hangterjedelmében, egységes hangszínt, árnyalt dinamikai megoldást, igényt és képességet a rezonáns üregek és a rekesz minél szakszerűbb alkalmazására, érthető és szép szövegmondást, helyes hangszemélyt.
- Gyakoroltasson rendszeresen beéneklő-, hangképző-, hangterjedelemlővelő gyakorlatokat, rezonancia- és rekeszgyakorlatokat, szövegmondó feladatokat, koloratúra-, trilla- és díszítő gyakorlatokat.
- Fordítson figyelmet a növendék saját hangjának helyes hangfaji megítélésére, a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására, a lapról éneklési készség fejlesztésére, a tudatos zenei memorizálásra, a művek zeneileg és énektechnikailag igényes kidolgozására, a rendszeres társas éneklésre.
- Tanítsa meg a növendéket hangképző szervük egészségi állapotának felmérésére és a szükséges egészségügyi tennivalókra.

Megjegyzés: énektanulásra csak a mutálás befejezése után kialakult hangképző szervek (felnőtt gége, illetve hangszalagok) alkalmasak. Így a magánének tanulást 15-18 éves korban lehet elkezdeni (ez nemtől és hangfajtól függően változik.) Az énektanulás megkezdéséhez gégeorvosi javaslatot kell beszerezni.

A pengetős tanszak citera tantárgya célja a hangszeres oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése, a nemzeti, népi hagyományok értékek átadása, az értékmegőrzés formáinak kialakítása, az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteltetésére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására való nevelés.

A tanszak feladata

- Ismertesse meg a tanulóval a citera lehetőségeit, a rajta játszható dallamok minél szélesebb körét, a citerával rokon pengetős hangszereket, illetve a hasonló repertoárt használó más („burdon”) hangszereket, a hangszer irodalmát, a hangzó, vagy kottás formában közölt anyagok minél nagyobb részét, a citerajáték jellegzetes hangsorait, pengetésformáit, a játékot meg-

előző zenei elképzelést, a citera kezelésének jellegzetes mozgásformáit és tudatosítsa a tanulóban ezek kapcsolatát.

- Alakítsa ki a rendszeres napi munka szükségességét, megismertetve a növendékekkel a céltudatos gyakorlás módszereit, a könnyed hangszerkezelést, a helyes testtartást, kéztartást, ujjmozgást, összehangolt bal- és jobbkez játékot.
- Fordítson figyelmet a hangzóanyag önálló feldolgozására, a lapról olvasási készség, a zenei memória fejlesztésére.

A kamarazene tanszak célja, hogy sajátos eszközeivel teremtsen lehetőséget az alapfok és a továbbképző évfolyamok növendékei számára, hogy - az egyéni foglalkozásokon elsajátított hangszeres tudás felhasználásával - érzelmileg gazdag, harmonikus személyiséggé válhassanak.

A tanszak feladata

- Ösztönözze a növendékeket, hogy a kamarazene és zenekari játék közben megszerzett zenei kifejezőkészséget és technikai eszközöket használják fel az egyéni hangszeres játékban is.
- Hozzon létre együttműködést a növendékek tudásának különbözőségeiből.
- Mutasson utat a közösség erejével a toleráns magatartásra.
- Alakítsa ki a kultúra iránti nyitottságot.
- Hangsúlyozza a művészetek aktív művelésének fontosságát.
- Ismertesse meg a növendéket az alapvető kamarazenei, zenekari játékmódokkal.
- A különböző zenei stílusokban használt előadói hagyományok bemutatása.
- A kamarazenei és zenekari hangzás fontosságának alakítása, tudatosítása.
- A figyelem időtartamának és elmélyítésének (vertikális- horizontális) fejlesztése, a nélkülözhetetlen figyelemmegosztó és alkalmazkodóképesség fejlesztése.
- Az egységes kamarazenei, zenekari ritmusjáték kialakítása, tudatosítása.
- Az arra alkalmas növendékek felkészítése amatőr és professzionális együttesben való játékra.
- A különböző hangszercsoportoknak megfelelő, helyes hangszerkezelés kialakítása, egységesítése (Pl.: azonos vonásnemek)
- Használja ki a közös muzsikálás közösségformáló erejét, teremtsen bensőséges kapcsolatot az együttes tagjai között.
- Növelje a növendékek egymás iránti felelősségérzetét.
- Használja ki a társas muzsikálás által nyújtott biztonságérzetet a szorongó növendékek gátlásainak feloldására.
- Ismertesse meg a közös zenélés alapszabályait.

4.2. A tánc ágazat oktatási feladata

Az alábbi tanszakokra vonatkozik: balett tanszak,
moderntánc tanszak
néptánc tanszak.

Alapelvek.

Alapfokú művészeti iskola tánc ágazata a komplex művészetoktatás felé irányuló törekvés. Minden esetben arra törekszik, hogy a központjában álló ember személyisége humanisztikus

műveltsége, esztétikai befogadó készsége érzékenységgel és a világ felé nyitottsággal párosuljon. Erre egyre inkább szükség van, hiszen a bekövetkezett igen sok társadalmi, gazdasági és politikai változás mellett sok olyan negatív civilizációs folyamat jelentkezik, amelyet a művészetoktatás igyekszik ellensúlyozni. Az egyik lényeges alternatív pedagógiai forma a komplex művészeti nevelés, a zene, tánc, képzőművészet, dráma összekapcsolása, továbbá a rögtönzés pedagógiai eszközként való alkalmazása.

A zene, mozgás, képzőművészet, dráma komplexitásának hatékonysága nélkülözhetetlen a kiművelt személyiségfejlesztésben.

A komplex esztétikai nevelés feladataira való felkészülést segíteni lehet:

- a tantervek egyeztetésével a különböző tanszakok összefüggésének kiemelésével,
- ismeret és képességek dialektikus kapcsolatával,
- korszerű interpretációjával.

Célok

Az egyik legfontosabb cél a testi és szellemi nevelés, valamint ennek egyensúlya. Sajnos jelen korunkban az egyensúly ritkán és nehezen teremthető meg.

A táncművészeti oktatás a gyermekek mozgását, mozgáskultúráját fejleszti és ezzel a személyiségét formálja. Nyitottabbá válik a művészetek befogadása iránt. Továbbá fejleszti a tanulók fizikai állóképességét, ügyességét, ritmusérzékét, hallását, tér- és formaérzékét, kreativitását, improvizációs képességét, és nem utolsósorban a tánc műfajai közötti tájékozódását.

A táncművészeti oktatásnak igen nagy nevelő és fejlesztő ereje van.

Nevelő ereje abban rejlik, hogy a hatékony munkában fegyelemre, kitartásra és szorgalomra van szükség ahhoz, hogy a tanuló teljesítményét, technikai szintjét emelje és fejlessze. Ennek eredményeképpen fejlesztőereje abban van, hogy egészséges, jó tartású és mozgású, táncművészetet értő és szerető fiatalokat tudunk nevelni. Mivel művészetoktatásról van szó, hatunk a növekedékek érzelmére, esztétikai érzékére, s ezáltal befogadóbb lesz más művészetek iránt is.

Célunk a tánc, és műfajainak népszerűsítése, valamint a test formálásának, a test harmóniájának megteremtése, az egészséges életmódra való nevelés, hogy a test és szellem egyensúlyban legyen, valamint a táncot szerető és értő ember nevelése.

Cél, hogy a továbbtanulni szándékozók, az arra érdemes tehetségeket táncművészeti pályára irányítsuk.

Feladatai:

- Fejlessze a gyerekek és fiatalok mozgáskultúráját, testi-lelki állóképességét, kapcsolatteremtő képességét.
- Neveljen egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat, táncművészetet értő közönséget, táncot szerető fiatalokat.
- Készítse fel a szakirányú továbbtanulásra, valamint az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.
- A tánc iránt érdeklődő tanulók mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztése, az egészséges életmódra, ügyességre, magabiztosságra nevelés.
- Járuljon hozzá, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és általában a művészetek iránt.

- Fejlessze mozgáskultúrájukat, fizikai állóképességüket, ritmusérzéküket, hallásukat, tér- és formaérzéküket.
- Kiemelt feladata a táncművészeti alapismeretek átadása.
- Fordítson figyelmet a színpadi megjelenítésre, a növendék életkori sajátosságaihoz, tánctechnikai tudásához, stílusismeretéhez alkalmazkodó koreográfiák betanítására.
- Adjon teret a gyermeki fantázia kibontakozásának, a tanulók kreatív megnyilatkozásainak, fejlessze improvizációs készségüket.
- Időtálló értékek közvetítése révén járuljon hozzá a növendékek ízlésének, kritikai érzékének fejlesztéséhez.
- Irányítsa a legtehetségesebb növendékeket hivatásos pályára, a továbbképző osztályainak folytatására, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

Eljárásai

Szemléltetés, bemutatás: közvetett, közvetlen.

Gyakorlás, hibajavítás:

- tanár által,
- növendékek egymás által
- ismétlés
- ellenőrzés, értékelés

Szóbeli információk:

- elbeszélés
- előadás,
- magyarázat,
- beszélgetés.

Eszközei:

- Fontos a nagy létszámú csoportok esetében a csoportbontás, hogy az oktatás színvonalát megtartsuk..
- A módszerek megválasztásánál és alkalmazásánál figyelembe kell venni: a nevelési célt, a tanulók életkorát és fejlettségi szintjét, a táncoktatás anyagát, az egyéni differenciált foglalkozást, órán belül és kívül.
- Szem előtt kell tartani a tehetséggondozást, színházlátogatást (látottak közös megbeszélése), társintézmények látogatását, a tananyaghoz kapcsolódó videó anyag használatát, vizsgák videóról való visszanevezését és megbeszélését.
- Az oktatás folyamán alkalmazott módszerek végrehajtásához sikeres alkalmazásához fontos a táncoktatók feladatainak pontos megadása és ismerete.
- A táncoktatás anyagának elmélyült ismerete, valamint azon belül a variációk készsége. A szemléltetés lehetőségeinek széles körű alkalmazása.
- Fontos a pedagógus szakmai felkészültsége, továbbképzése a teljességre való törekvés.
- A pedagógus törekedjen a céltudatosságra, tervezzen előre, foglalkozzon a közösség neveléssel. Törekedjen a rendszerességre, folyamatosságra és következetességre, valamint vegye figyelembe az életkori sajátosságokat. Figyeljen az érthetőségre és szemléletességre, az el-

mélet és gyakorlat egységére.

A balett tanszak célja, hogy a tanuló a klasszikus balett speciális harmóniát igénylő, fegyelmezett, tudatos mozgásnyelvét, tánctechnikáját elsajátítsa.

A tanszak feladata

- Ismertesse meg a tanulóval mozgásszerveinek funkcióját, a különböző mozgásformák összekötését, a klasszikus balett lépésanyagát, a táncstílusok sokféleségét, a különböző tánctechnikák mozgásformáit, a tánc történetét.
- Fejlessze a tanuló technikai adottságait, mozgásemlékezetét, testi-lelki teherbírását, tér- és formaérzékét, hallását, ritmusérzékét, koordinációs készségét, dinamikai különbségek irántiérzékét, előadási készségét, a mozgás pontos zenei kivitelezését, magabiztos fellépést. Alakítsa ki a tanulóban a tánc iránti szeretetet, az interpretáláshoz szükséges önfegyelmet, az önkontrollt és annak tudatos használatát, a rendszeres munka igényét, a munkában megfelelő magatartásformát, a gondolkodás szükségességének tudatát, a művészetek iránti nyitottságot.
- Ösztönözze a tanulót az igényes munkára, a táncelőadások látogatására, alkalmi eseményeken való szereplésre, az érzelmi nyitottságra, az egészséges életmódra, külső megjelenésének (testtartás, ápoltság, öltözködés) igényességére.
- Adjon teret a tanuló fantáziájának kibontakozására, a kreativitás megnyilvánulására, az improvizációs készség kibontására.
- Tudatosítsa a tanulóban, hogy a tánc tanulásán keresztül fejleszti saját akaratát, ízlését, személyiségét, alkalmazkodóképességét.
- Irányítsa a tanulót szakirányú továbbtanulásra, a továbbképző folytatására, az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

A modern-tánc tanszak célja a modern- és kortárstánc technikák megismerése és az előírt tananyag elsajátítása mellett a személyiség fejlesztése, az önálló kapcsolatteremtő improvizáció, kreativitás kialakítása.

A tanszak feladata

- Ismertesse meg a tanulóval a modern-kortárstáncművészet főbb irányzatait, az irányzatok technikai alapelemeit, a különböző technikák jellegzetes koordinációját és variációs lehetőségeit, a mozgáselemek végrehajtásának meghatározott szabályait, a harmonikus, esztétikus kivitelezés módjait.
- Fejlessze a tanuló technikai adottságait, mozgásmemóriáját, koncentráloképességét, muzikalitását, kreativitását, tér- és formaérzékét, előadói készségét, személyiségét, kapcsolatteremtő képességét.
- Alakítsa ki a tanulóban a modern-kortárstáncművészet iránti nyitottságot, a dinamikai és érzelmi váltások felismerésének fontosságát, a munkában való részvételhez szükséges megfelelő magatartásformát, a rendszeres munka igényét, az önálló gondolkodás igényét, az improvizáció és kompozíció tudatos használatát.
- Ösztönözze a tanulót az igényes munkára, a tánc és színházi események látogatására, az érzelmi nyitottságra, az egészséges életmódra.

- Adjon teret a tanuló fantáziájának kibontakozására, a kreativitás megnyilvánulására, az improvizációs készség kibontására.
- Irányítsa a tanulót szakirányú továbbtanulásra, a továbbképző folytatására, az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

A néptánc tanszak célja, hogy a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődést elmélyítse a tanulóknál. A táncokon keresztül ismerjék meg hagyományainkat, a magyar nép táncait, a táncok lépésanyagát, jellegzetességeit, stílusát.

A tanszak feladata

- Ismertesse meg a tanulóval a hagyományos népi játékokat, a három dialektus (nyugati, tiszai, erdélyi) tánc típusait, táncrendjeit, a mozgásanyag variációs lehetőségeit, a táncokhoz kapcsolódó énekeket, zenei kíséretet, a néptánc tudomány sajátos megközelítési módját, a folklórkutatás tárgyának, az alávett társadalmi rétegek, a „nép” műveltségének sajátos lyét az egyetemes emberi kultúrában, a táncművészet és közhasznú formáit, a társasági táncélet alkalmait, a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait, az egyetemes és nemzeti táncművészet legjelentősebb művészeinek pályáját, az egyetemes és nemzeti táncművészet néhány alaplátmút, s ezek elemzésén keresztül a táncirodalom különböző stílusait.
- Alakítsa ki a tanulóban a rendszeres munka természetes igényét, a megfelelő munkafegyelmet, munkájának tudatos kontrollálását, a művészi előadásmód kivitelezését, az általános szemléletmódot, amely a népi kultúra, népiélet egyes jelenségeit egy összefüggő rendszer egymást feltételező részeiként értelmezi, az esztétikai érzéket, a művészetek befogadására való nyitottságot, fogékonyságot a múlt és a jelen értékeinek befogadására.
- Fejlessze a tanuló mozgáskultúráját, fizikai állóképességét, ritmusérzékét, hallását, zenéhez való alkalmazkodását, tér, forma- és stílusérzékét, mozgásmemóriáját, koncentráló képességét, improvizációs készségét, ízlését, kritikai érzékét, a társművészetek (zene, képzőművészet, dráma) iránti érzékenységet, vizuális memóriáját, képzelőerejét.
- Ösztönözze a tanulót a közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránt, a néprajzi és általában kultúrtörténeti ismereteinek rendszeres gyarapítására, rendszeres múzeumlátogatásra, a rendszeres társasági és színházi táncsemények látogatására, a televízió és rádió táncos témájú műsorainak figyelemmel kísérésére, az aktív részvétel igényét az iskolán kívüli alkalmakon való részvételre (kézműves foglalkozások, játszóházak, táncházak, néprajzi táborok, egyéb táncsemények), a környezetében adódó gyűjtési lehetőségek kihasználására (helytörténeti hagyományok összeírására, nagyszülők, idős emberek tudásanyagának összegyűjtésére).
- Tudatosítsa a tanulóban, hogy a tánc történeti ismeretek fejlesztik a személyiségét, az ízlését és fogékonyságát általában a művészetek, különösen az előadóművészetek iránt.
- Hívja fel a tanuló figyelmét a koruknak megfelelő néptáncos, népzenei, néprajzi, tánc történeti irodalomra.
- Tegye nyitottá a tanuló személyiségét a folklór iránt.
- Irányítsa a tanulót szakirányú továbbtanulásra, a továbbképző folytatására, az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

4.3. A képzés rendje, a művészeti ágak tantárgyszerkezete és óratervei (A 2011/2012.tanév-től kimenő rendszerben megszűnő rendelet szerint)

A Kispesti Művészeti Iskola művészeti ágainak 12 évfolyama van, melynek keretei között az oktatás előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon folyik.

A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát tehet.

Az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően művészeti záróvizsgát tehet. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. A művészeti alapvizsgát és a művészeti záróvizsgát jogszabályban meghatározottak szerint kell szervezni.

a., Az oktatás a zeneművészeti ágazaton egyéni és csoportos foglalkozások keretében történik.

- *Az egyéni oktatás tanszakai* (heti 2x30 perc, „B” tagozaton 2x45 perc)
billentyűs tanszak; zongora, orgona,
vonós tanszak: hegedű, cselló, brácsa, bőgő,
fafúvós tanszak: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott,
rézfúvós tanszak: trombita, harsona, tuba, kürt,
gitár tanszak
ütő tanszak,
citera tanszak,
magánének tanszak.
- *A csoportos oktatás tanszakai* (2x45 perc)
elmélet tanszak: előképző, szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet és irodalom,
kamaraze
zenekar

A zenei ágazat tantárgyai

Főtárgy (a választott hangszer, egyéni foglalkozáson)

Kötelező tárgy: szolfézs

Kötelezően választható tárgyak:

elméleti: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet- zeneirodalom, improvizáció,

gyakorlati: második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet- zeneirodalom, improvizáció,
második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

12 évfolyamos képzési időtartamú tantárgyak

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
FUVOLA "A" tagozat 2+10 évf. "B" tagozat (3)+9évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
TROMBITA "A" tagozat 2+10 évf. "B" tagozat (3)+9évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
ZONGORA "A" tagozat 2+10 évf. "B" tagozat (3)+9évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
ÜTŐ "A" tagozat 2+10 évf. "B" tagozat (3)+9évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
GITÁR "A" tagozat 2+10 évf. "B" tagozat (3)+9évf.	(2)	(2)	2	2	2		2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
HEGEDŰ "A" tagozat 2+10 évf. "B" tagozat (3)+9évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
GORDONKA "A" tagozat 2+10 évf. "B" tagozat (3)+9évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
FURULYA "A" tagozat 2+10 évf. "B" tagozat (4)+8évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Korrepetíció (zongorakiséret): a zongora, gitár főtárgyak kivételével, az összes többi főtárgyhoz kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

11 évfolyamos képzési időtartamú citera tantárgy

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző	Alapfok						Továbbképző				
		1	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
CITERA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6							

Kétéves hangszer tanulás után lehetőség van a kamarazene, ill. zenekar tárgy felvételére.

10 évfolyamos képzési időtartamú tantárgyak

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző		Alapfok					Továbbképző		
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
KÜRT "A" tagozat 2+8 évf. "B" tagozat (3)+7évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
KLARINÉT "A" tagozat 2+8 évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2

"B" tagozat (3)+7évf.										
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
FAGOTT										
"A" tagozat 2+8 évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
"B" tagozat (3)+7évf.										
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
OBOA										
"A" tagozat 2+8 évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
"B" tagozat (3)+7évf.										
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
HARSONA, TENOR-BARITON										
"A" tagozat 2+8 évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
"B" tagozat (3)+7évf.										
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
TUBA										
"A" tagozat 2+8 évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
"B" tagozat (3)+7évf.										
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Korrepitáció (zongorakiséret): a főtárgyhoz kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

9 évfolyamos képzési idejű orgona tantárgy

Tantárgy	Évfolyamok								
	Alapfok					Továbbképző			
	1.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
ORGONA									
"A" tagozat 2+8 évf.	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
"B" tagozat (3)+7évf.									
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3
Választható tárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összesen	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A 8 évfolyamos képzési idejű tantárgyak

Tantárgy	Évfolyamok							
	Előképző		Alapfok		Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
SZAXOFON "A" tagozaton 2+6évf "B" tagozaton (3)+5 évf..	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező és kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
Tantárgy	Alapfok				Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6	7	8
NAGYBŐGŐ „A” tagozaton: 8 évfolyam „B” tagozaton (1)+7 évfolyam	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező és kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	
Összesen:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Korrepetíció (zongorakiséret): a főtárgyhoz kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Elmélet tantárgyak

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
SZOLFÉZS	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező és kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	
Összesen	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
ZENETÖRTÉNET	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező és kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	
Összesen	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
ZENEELMÉLET	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező és kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	
Összesen	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

7 évfolyamos képzési idejű ének tantárgy

Tantárgy	Évfolyamok						
	Elők.	Alapfok					
	1.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
ÉNEK	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Korrepetíció (zongorakíséret): a főtárgyhoz kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

6 évfolyamos képzési idejű brácsa tantárgy

Tantárgy	Tantárgy					
	Alapfok		Továbbképző			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.
BRÁCSA	2	2	2	2	2	2
„A” tagozaton: 6 évfolyam „B” tagozaton (1)+5 évf.						
Kötelező és kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2
Összesen	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Korrepetíció (zongorakíséret): a főtárgyhoz kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Kamarazene tanszak /csak továbbképző osztályokon/

Tantárgy	Évfolyamok			
	Továbbképző			
	1.	2.	3.	4.
Kamarazene	2	2	2	2
Kötelező hangszer	1	1	1	1
Kötelezően választható tárgy	1	1	1	1
Választható tárgy	2	2	2	2
Összesen	4-6	4-6	4-6	4-6

- b., Az oktatás a táncművészeti ágon csoportos órák keretében történik**
 balett tanszak,
 modern-tánc tanszak,
 néptánc tanszak,

Óratervek

Balett tanszak óraterve

Évfolyamok												
Tantárgy	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Klasszikus balett			2	2	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4
Balett előkészítő gimnasztika	3	3	2	2								
Népi gyermekjáték	1	1										
Tánc történet									1	1		
Szabadon választható tárgyak					1	1	1	1	1	1		
Köt. vál. tant.					1	1	1	1			1-2	1-2
Összesen	4	4	4	4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanszak tantárgyai

- Kötelező tantárgyak:

klasszikus balett.
 balett előkészítő gimnasztika.
 népi gyermekjáték.
 tánc történet.

- Kötelezően választható tantárgyak:

néptánc,
 társastánc,
 modern-tánc

- Szabadon választható tantárgy:

A tanszak bármely, az életkori sajátosságoknak megfelelő gyakorlati tantárgy

Modern-tánc tanszak

Évfolyamok												
Tantárgy	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Modern tánc tantárgyak												
Táncelőkészítő gimnasztika	4	4										
Esztétikus testképzés			4	4								
Jazz-technika					4	4	4	4				
Graham-technika									1-2	1-2		
Limón-technika											1-2	1-2
Kontakt-technika									1-2	1-2		
Modern jazz-technika											1-2	1-2
Improvizáció									1	1	1	1
Kompozíció											1	1
Tánc történet									1	1		
Összesen	4	4	4	4	4	4	4	4	4-6	4-6	4-6	4-6
Kortárs tánc tantárgyak												
Kreatív gyermektánc	2	2	2	2								
Kortárs tánc 1					4	4	4	4				
Kortárs tánc 2									1-2	1-2	1-2	1-2
Graham- vagy Limón technika									1-2	1-2		
Kontakt technika									1	1	1-2	1-2
Improvizáció											1	1
Kompozíció											1	1
Tánc történet									1	1		
Összesen:	2	2	2	2	4	4	4	4	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanszak tantárgyai

A modern kortárs tánc tanszak 12 éves képzése során a tanulók megismerkedhetnek az igen összetett és sokrétű, több irányzatot felvonultató modern-kortárs tánc világgal. Az intézmények a modern tánc, illetve a kortárs tánc oktatása közül a saját lehetőségeik alapján választhatnak.

- Kötelező tantárgyak:
modern tánc
 táncelőkészítő gimnasztika,
 esztétikus testképzés,
 jazz-technika,
 graham-technika,
 limón-technika,
 kontakt-technika,
 modern-jazz technika,
 improvizáció,
 kompozíció,
 tánc történet

Néptánc tanszak

Évfolyamok												
Tantárgy	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Népi játék, néptánc	2	2	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4
Folklórismeret					1	1	1	1				
Tánc történet									1	1		
Köt. választ.			1	1							1	1
Szab. vál. tant.	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanszak tantárgyai

- Főtárgy:

népi játék,
néptánc

- Kötelező tantárgyak:

folklórismeret,
tánc történet

- Kötelezően választható tantárgyak:

népi ének.
folklórismeret.
tánc történet.

-Szabadon választható tantárgyak:

A tanszak bármely, az életkori sajátosságoknak megfelelő gyakorlati tantárgya.

5. SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉS, TEHETSÉGGONDOZÁS

5.1. Személyiségfejlesztés

A művészetoktatás személyiségfejlődésre gyakorolt pozitív hatását ma már kutatások bizonyítják. A művészeti képzésnek és kreatív művészeti foglalkozásnak a közismereti teljesítményekre gyakorolt pozitív fejlesztő hatása, mint pl. logikus gondolkodás, koncentráció, logopédiai prevenció, eredményesebb anyanyelvi és idegen nyelvi fejlődés, társas kapcsolatok iránti fokozott érzékenység stb. Ezért:

- A művészeti nevelésnek a személyiség fejlesztésére kell törekednie oly módon, hogy a gyermek személyisége gazdagodjék és tehetsége kibontakozzék. Olyan sajátos tulajdonságokat, képességeket fejleszt, amelyekre a gyermek nyitott és az átlagnál jobb képességeket mutat fel.
- A gyermeket, mint fejlődő személyiséget, védelem illeti meg. Az őt érintő kérdésekben a gyermek mindenek felett álló, mindenkori érdekeit figyelembe kell venni. A gyermek nevelése elsősorban a család, valamint az általános iskolák feladata. Ugyanakkor a gyermekek rendelkeznek olyan sajátos érdeklődéssel, tulajdonságokkal, készségekkel, amelyek kibontakoztatása, illetve fejlesztése a művészeti iskolák feladata.
- A tanulók eredményes és hatékony személyiségfejlesztése érdekében rendkívül fontos, hogy a művészeti iskola pedagógiai együttműködést alakítson ki a tanuló közismereti iskolájával, osztályfőnökével, pedagógusaival. Az együttműködés során kölcsönös tájékoztatásra van szükség a tanuló tanulmányi teljesítményéről, a művészeti iskolában elért eredményeiről, fejlődéséről és különös tekintettel továbbtanulási elképzeléseiről. A művészeti iskola a tanuló foglalkoztatását életkorának figyelembevételével kell, hogy megszervezze.
- A kellemetlen meglepetések és a gyakori lemorzsolódások elkerülése érdekében, a szülőkkel ismertetni kell, hogy milyen elfoglaltsággal és terheléssel járnak a művészeti iskolai tanulmányok.

a., Személyiségfejlesztés a zenei ágazaton

- Az egészséges személyes kapcsolat kialakítása tanár és növendék között elsődleges fontosságú kérdés. A pedagógusnak szeretettel, megértéssel és maximális figyelemmel kell viseltetnie minden növendéke iránt. Így alakulhat ki fokozatosan a növendékben a bizalom és a szeretet tanára iránt.
- Kezdő növendékek egymásra hangolódását a hangszeres előkészítő csoportok (3-4 fő) nagyban segítik. Kezdeti feszültségét oldják és kiegyensúlyozott munkalétkört teremtenek.
- A rendszeres gyakorlás során a gyermek saját élete is rendezettebbé válik. Köteles-

ségtudata és felelősségtudata nő. Önbizalma és önértékelése a sikeres zenetanulás folytán gyarapszik. Zenélése során megélheti, magából kijátszhatja az örömet és a fájdalmat, ezáltal természetes módon, helyesen és egészségesen fogja kezelni saját érzelemlátását.

- A művészeti iskolában megszerzett ismeretek, készségek és képességek a tanulót számos kulturális, közösségi, amatőr művészeti tevékenység művelésére teszi alkalmassá.
- A szolfézs csoportokba való bekapcsolódás folytán zeneelméleti tudásukat bővítik a növendékek úgy, hogy közben a közösségi érzetük, összetartozásuk tudata megerősödik.
- A kamarazenélés is igen fontos a növendék személyiségfejlődésének szempontjából. A közös muzsikálás során megtanulnak egymásra figyelni, egymástól tanulni oly módon, hogy az élvezetet és örömet jelent a számukra.
- Kialakul a helyes stílus és formaérzékük és áttekintést kapnak a nagy zeneszerzők életéből és művészetük fontosabb állomásairól.
- Az egy-egy nagyobb koncerten való fellépéskor a gyermekek állóképessége, koncentrációképessége kerül a figyelem középpontjába. Ugyanakkor elsajátítják a koncerten való viselkedéskultúrát és ízléses megjelenésükkel példát mutatnak növendéktársaiknak.

Célunk az egészséges érzelmi intelligencia kialakítása a növendékekben, hogy koncertlátogató és zeneszerető embereket neveljünk, akik tisztelettel és kellő alázattal közelítenek a muzsika felé, illetve olyan pályára készülőköt növendékeket bocsássunk útjukra, akik későbbi tanulmányaik során az iskolánkban megszerzett biztos alapokra támaszkodjanak és leendő növendékeiknek ezt a szellemiséget adják majd tovább.

b., Személyiségfejlesztés a tánc ágazaton

A személyiség fejlesztést egyensúlyba helyezik azokkal a közvetíteni kívánt ismeretekkel melyek választ adnak a pedagógia kihívásaira.

A személyes intelligenciának két elkülöníthető összetevője van, a személyen belüli (intrapersonális) intelligencia illetve a személyközi (interperszonális) intelligencia. A személyen belüli intelligencia körébe tartozik saját érzelmeinek és érzéseinek ellenőrzése azok megkülönböztetése, valamint az információk felhasználása cselekvéseinek vezérlésében. A személyközi intelligencia ezzel szemben azon képesség, hogy felismerjük és megértjük mások szükségleteit és szándékait, felfogjuk hangulatukat és temperamentumukat, hogy ezáltal előre lássuk, hogyan fogunk viselkedni új helyzetben.

Úgy tűnik, hogy az intelligenciában van egy alapvető tényező, amelyek megléte illetve hiánya oly döntő a mindennapi életben. Ez az ítéletek a józan ész képessége, gyakorlati érzék, a kezdeményezőkézség és a körülményekhez való alkalmazkodás képessége. A jó döntés, a jó felfogás és a jó okfejtés az intelligencia lényege.

Ezen képességek fejlesztésével segítjük a gyerekek személyiségfejlődését.

A testi kinezteziás intelligencia azt jelenti, hogy az ember ura saját teste mozgásainak, és

ügyesen bánik a tárgyakkal: a táncosok, tanárok jó példái ennek, akik igen pontos ellenőrzés alatt tartják testük mozgásait.

Fejleszteni kell:

- téri képességeket,
- emlékezetet,
- észlelési sebességet,
- következetességet,
- kommunikációs képességet

Megtanítjuk:

- a siker és kudarc feldolgozását,
- a toleranciát,
- a művészetek befogadását

A növendékek személyiségfejlesztésében az érzelmi hatásoknak nagy szerepe van, ezért nem mindegy, hogy hogyan, milyen eszközökkel próbálunk a tanulók érzelmeire hatni és befolyásolni, jó irányba terelni. Természetesen elsődleges feladata a pedagógusnak a fegyelmezett munka elvégzése, a technikai alapok átadása.

Későbbiek során pedig az önmegvalósítás, amikor már a tánc mozdulatai érzelmmel töltődnek. Ez nem csak a nézőknek, de a gyermekeknek is katarzisz élményt jelent.

Csoportos személyiség fejlesztés

- A csoportos munka lehetőséget ad arra, hogy több oldalról megismerjük a növendékek személyiségét, így szakmai fejlődésüket jobban segítsük.
- A csoportos foglalkozással a kollektív nevelés is megvalósul. A növendékek egymáshoz és a pedagógushoz való viszonyulása tükörképet ad személyiségük fejlődéséről.
- Feladatunk a személyiség fejlődésének pozitív irányba történő terelése.

5.2. A tehetséggondozás

A művészeti iskola feladata a gyermekek sajátos speciális készségeinek, érdeklődésének, adottságainak, tulajdonságainak fejlesztése a művészeti ágak terén.

a., Tehetséggondozás a zeneművészeti ágon

Pedagógiai munka során a személyiségfejlesztés szervesen és elválaszthatatlanul kapcsolódik a tehetség és képesség kibontakoztatását segítő tevékenységekhez. A differenciált képességfejlesztés szervezeti keretei a zeneművészeti ágon eleve adottak, tekintettel arra, hogy a foglalkozások 85%-ban egyénileg és személyre szabottan történnek, tanár-diák kettesben vannak az órán. Ez a helyzet önmagában hordozza annak a lehetőségét és szükségességét, hogy minden pillanatban a növendék tehetségének, képességeinek megfelelően alkalmazzuk pedagógiai módszereinket, hiszen ettől vagyunk pedagógusok, ettől válik igazán izgalmassá a hivatásunk.

A művészeti iskolai felvételi során kiderülnek a leendő növendékek speciális adottságai, melyek gondozása, fejlesztése az iskola feladata.

Ezt hivatott segíteni az „A” és „B” tagozat 2x30', ill. 2x45'-es egyéni órák lehetősége.

A szaktanárnak a haladási naplóban minden növendék számára külön személyre szabott anyagot kell tervezni, osztályának és életkori sajátosságainak figyelembe vételével.

Az átlagosan jó képességű („A” tagozatos) tanulókból, - akik tehetségesek ugyan, de nem készülnek zenei pályára - lesznek azok, akik az alapfokú osztályokat kijárva amatőr művészeti csoportok munkájában vesznek részt saját örömeikre és élvezetükre. Célunk olyan egészséges érzelmvilágú, intelligens gyermekeket nevelni, akik harmóniában élnek önmagukkal és megvalósítják a maguk elé kítűzött célt oly módon, hogy közben embertársaik érzelmeit, céljait is tiszteletben tartják.

A tehetséggondozás feladatai és formái:

- tanár – növendék személyes kapcsolatának elmélyítése,
- szülőkkel való kapcsolattartás,
- a színpadon való viselkedés követelményeinek és formáinak, az öltözködés kultúra szabályainak elsajátítása,
- iskolai koncerteken való szereplés,
- hangversenyek és opera előadások látogatása,
- a növendékek közismereti iskolájával való információ cserék.

A kiemelkedő adottságokkal rendelkező („B” tagozatos) növendékek esetében megkülönböztetett figyelemmel kell kísérni fejlődésüket, mely a fentieket az alábbiakkal egészíti ki:

- fokozottan fejleszteni a technikai felkészültséget és állóképességet,
- rendszeres, az átlagosnál több szereplési lehetőség teremtése, ezzel is inspirálva a további hatékony munkára és ösztönözni az előtte álló újabb feladatok befogadására,
- a szakmai munkaközösségekben való rendszeres szerepeltetés,
- budapesti, országos tanulmányi versenyekre való felkészítés,
- amennyiben a növendék és szülő úgy dönt, úgy a művészeti pályára való felkészítés.

Különösen indokolt esetben plusz idő biztosítása - a versenyek, ill. felvételi évében - un. „tehetséggondozás” címén.

b., Tehetséggondozás a táncművészeti ágon

A táncművészeti ágon folyó csoportos oktatásban lényegesen nehezebb megvalósítani a tehetséggondozás és felzárkóztatás feladatait. Mindazonáltal a megvalósítására itt is fokozottan törekedni kell. A közös munka során derül ki, hogy melyik tanuló rendelkezik az átlagosnál jobb adottságokkal. A szakmai munka során ezek a növendékek jelentik a „húzóerőt” az osztályban. Az ilyen képességű növendékek ösztönzik a pedagógust arra, hogy plusz feladatokkal fejlessze őket. A tanárnak meg kell találni azt a feladatot, ami alkalmas a kiemelt tehetségű tanulók differenciált fejlesztésére, úgy, hogy a csoport számára is a pozitív előrehaladást segítse.

A tehetséggondozás feladatai, formái:

- a kiemelkedő képességű tanulók segítése a továbbtanulásban, ezek lehetőségeinek megismertetése,
- plusz feladatokat kijelölése, hogy ezáltal is mélyebben megismerjük gondolataikat, személyiségüket, a bennük rejlő tehetséget.
- szerepléseken, versenyeken való részvétel,
- differenciált képességfejlesztés,
- színházlátogatás.

5.3. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A művészeti iskolák csodálatos lehetőségekkel rendelkeznek a közösségi szellem kialakításában, a beilleszkedési zavarokkal küszködő tanulók segítésében.

Különösen a zenekari és kamarazenei együttesek, tánccsoportok munkája ad lehetőséget e pedagógiai feladatok ellátásához.

A művészeti csoportok munkája már a felkészülési időben kialakítója a jó közösségi szellem megvalósulásának, az összetartásnak és összetartozásnak, a csapatszellem kialakulásának.

Az előadások már a közös teherviselés és felelősségérzet megismerését jelentik. A sikerek pedig a közös élmények megszerzését biztosítják.

A közös munka megosztja a terheket, a felelősséget a növendékek között, így a – sokszor a sikertelenség nyomása alatt szenvedő – beilleszkedési problémákkal küszködő tanulók számára is sikerélményt jelent. Ha pedig a közösség hasznos tagjának érezheti magát, nem kell reménytelenül, a képességeit meghaladó egyéni feladatokat teljesítenie, ez alapvetően és előnyösen megváltoztathatja lelkiállapotát, társaihoz, a közösséghez való viszonyát.

Igyekeznünk kell kialakítani az egészséges “verseny szellemet”, amelynek mindenképpen az egymás értékeinek elismerésén és tiszteletben tartásán kell alapulnia.

Tovább kell fejlesztenünk azt a hagyományt, hogy az iskolai együttesekben tanár és növendéke együtt szerepelhet, hiszen minden növendék büszke erre és megtiszteltetésnek veszi.

A szabadidőszervező tevékenységével fejleszteni kell az olyan hangverseny, opera, balett, és táncművészeti előadások látogatását, melyeket az elmélet órákon tanító tanárok jól előkészítenek.

Az elkövetkező oktatási ciklusban élni kell a két művészeti ág közös megnyilvánulási lehetőségeivel:

- zenekar – balett tanszak, modern-tánc tanszak
- citera (népzenei) tanszak – néptánc tanszak együttműködésére

A gyermek –és ifjúságvédelemmel, a felzárkóztatást, a szociális hátrányok enyhítését szolgáló tevékenységgel kapcsolatban elmondhatjuk, hogy a művészetoktatási intézmények – számos más problémájuk mellett – előnyösebb helyzetben vannak.

A “tankötelezettségnek” köszönhetően a művészeti iskolába jelentkező növendékek mintegy “szűrő” után érkeznek, ők valójában a jobb képességű tanulók.

Megfigyelhető a szülői háttér fokozott gondoskodása is, az, hogy idejében felfigyelnek gyermekeik adottságaira és igyekeznek azt fejleszteni. A 41 éve működő intézmény gyakorlatából is megállapítható, hogy a művészeti iskolák életében kevésbé fordul elő hátrányos helyzetű – halmozottan hátrányos helyzetű szinte egyáltalán nem – növendék.

Így tevékenységünk inkább a hátrányos vagyoni, jövedelmi helyzetű háttérrel rendelkező családok gyermekeinek segítésére összpontosít, a szociális hátrányok enyhítését próbálja segíteni.

Lehetőségek: térítési díj kedvezmények megítélése,
hangszerkölsönzés biztosítása,
pályázatok ösztöndíjakra,
tanulmányi segédletek kölcsönzése.

6. A SZÜLŐK, TANULÓK ÉS A PEDAGÓGUSOK JOGAI, KÖTELESSÉGEI

6.1. a., A tanulói jogviszony keletkezése, megszűnése

a., Keletkezése

- A tanuló az intézménnyel tanulói jogviszonyban áll. Tanulói jogviszony felvétel, vagy átvétel útján keletkezik.
- *Az átvétel* jelentkezés alapján történik. Az átvétel kérésekor a tanuló az előző művészetoktatási intézmény által kiállított bizonyítvány bemutatásával igazolja addigi tanulmányait. Az intézménynek biztosítani kell az iskolaváltást, a tanuló átvételét.
- *A felvétel* felvételi meghallgatás alapján történik. A felvételtől az intézmény igazgatója dönt, a felvételi bizottság javaslata alapján.

A felvételi meghallgatáson a képességek és az alkalmasság felmérése történik.

- *Zeneművészeti ágon:* a hallás és ritmuskészség vizsgálata, az adott (tanulni kívánt) hangszerhez való fizikai alkalmasság, önfegyelem, koncentrációképesség, memória vizsgálata.
- *Táncművészeti ágon:* cél a szintfelmérés, a hallás és ritmuskészség, valamint a

tánctechnikai és fizikai fejlettség vizsgálata, a csoportbeosztás elkészítése, mivel az oktatás csoportos foglalkozásokon történik.

A felvételi meghallgatás időpontjáról (minden év május utolsó hetében, a munkaterv szerint) az érdekeltek hirdetés formájában kapnak tájékoztatást (óvodák, iskolák, helyi

folyóiratok, kábel-Tv)

A felvételt nyertek listája a felvételi meghallgatást követő héten kerül kifüggesztésre a Kispesti AMI hirdetőtábláján, valamint telephelyein.

- A tanulói jogviszony a beiratkozás napján jön létre. A tanuló a tanulói jogviszonyon alapuló jogait ettől az időponttól kezdve gyakorolhatja. A beiratkozás napja a munkatervben meghatározott időpont szerint kerül kihirdetésre.
- A magasabb évfolyamba lépő tanulót nem kell beiratni, de a beiratkozás napján bizonyítványa leadásával nyilatkozik tanulmányai folytatásáról. Ekkor nyilván tartási lapját aktualizálni kell.

Megjegyzés: ha a tanuló más művészeti iskola oktatását is igénybe veszi, nyilatkoznia kell mindkét intézményben arról, hogy a másik intézményben hány foglalkozáson vesz részt. Az iskolák erről igazolást adnak

Az intézménybe felvett tanulók osztályba, vagy csoportba való beosztásáról az igazgató dönt. Az osztályok, csoportok szervezésének szabályait a Ktv. 3.sz. melléklete határozza meg.

b., Megszűnése

Megszűnik a tanulói jogviszonya annak, aki egy tanítási éven belül alapfokú művészeti iskolában tíz tanítási óránál többet mulaszt, feltéve hogy az iskola a tanulót, kiskorú tanuló esetén a szülőt legalább két alkalommal, írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire

Ha a tanulónak egy tanítási évben az igazolt és igazolatlan mulasztása együttesen a tanítási órák egyharmadát eléri, és emiatt a tanuló teljesítménye tanítási év közben nem volt érdemjeggyel értékelhető, a tanítási év végén nem minősíthető kivéve, ha a nevelőtestület engedélyezi, hogy osztályozóvizsgát tegyen.

A vizsga reggel nyolc óra előtt nem kezdhető el, és legfeljebb húsz óráig tarthat.

Ha a tanuló egy vagy több tantárgy több évfolyamra megállapított követelményeit egy tanévben teljesíti, osztályzatait minden érintett évfolyamra meg kell állapítani. Ha a tanuló több iskolai évfolyam valamennyi követelményét teljesíti, az osztályzatokat valamennyi elvégzett évfolyam bizonyítványába be kell jegyezni. Ha a tanuló nem teljesíti az iskolai évfolyam valamennyi követelményét, az egyes tantárgyak osztályzatát a törzslapján valamennyi elvégzett évfolyamon fel kell tüntetni, és a vizsga évében, ezt követően az adott évben kiállításra kerülő év végi bizonyítványba be kell írni. E rendelkezéseket kell alkalmazni abban az esetben is, ha a tanulót az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára vették fel.

6.2. a., A tanuló jogai és kötelességei

A tanuló joga, hogy:

- az intézményben biztonságban és egészséges környezetben oktassák, tanulmányi rendjét életkorának és fejlettségének megfelelően alakítsák ki,
- személyiségét, emberi méltóságát és jogait tiszteletben tartásuk, védelmet biztosítsanak számára fizikai és lelki erőszakkal szemben,

- képességeinek, érdeklődésének, adottságainak megfelelő oktatásban részesüljön,
- családja anyagi helyzetétől függően, kérelmére részben mentesüljön a tanulókat terhelő költségek megfizetése alól,
- válasszon a választható tantárgyak, foglalkozások közül,
- rendszeres és teljes körű tájékoztatásban részesüljön,
- tanulmányai során megválassza a tanulni kívánt főtárgyat és ha erre lehetőség van, a tárgyat tanító pedagógust,
- magántanuló legyen, továbbá, hogy kérje a tanórai foglalkozásokon való részvétel alóli felmentést,
- kérelmére független vizsgabizottság előtt adjon számot tudásáról,
- kérje átvételét másik hasonló oktatási intézménybe,

A tanuló kötelessége, hogy

- részt vegyen a kötelező és választott foglalkozásokon,
- eleget tegyen - rendszeres munkával és fegyelmezett magatartással, képességeinek megfelelően - tanulmányi kötelezettségének,
- megtartsa az iskola szabályzatainak előírásait,
- óvja saját és társai testi épségét, egészségét, továbbá haladéktalanul jelentse a felügyeletét ellátó pedagógusnak, vagy más alkalmazottnak, ha megsérült,
- megőrizze, illetőleg az előírásoknak megfelelően kezelje a rábízott, vagy az oktatás során használt eszközöket, óvja az iskola létesítményeit, felszereléseit,
- az iskola vezetői, tanárai, alkalmazottai, valamint tanulótársai emberi méltóságát és jogait tiszteletben tartsa.

b., A szülő jogai és kötelességei

A szülő joga

- A szülőt megilleti a nevelési-oktatási intézmény szabad megválasztásának joga.
- Joga, hogy megismerje az intézmény Pedagógiai Programját, Minőség Irányítási Programját, Házi rendjét, tájékoztatást kapjon az abban foglaltakról,
- gyermeke fejlődéséről, magaviseletéről, tanulmányi előmeneteléről rendszeresen részletes és érdemi tájékoztatást, neveléséhez tanácsokat, segítséget kapjon,
- írásbeli javaslatára az intézmény illetékese a megkereséstől számított harminc napon belül érdemi választ adjon,
- kérje, hogy gyermeke - az intézmény által meghatározott feltételek mellett - a nem kötelező foglalkozásokat igénybe vehesse,
- az intézmény vezetője, vagy pedagógusa hozzájárulásával jelen legyen a foglalkozásokon,
- részt vegyen a szülői képviselők megválasztásában, mint választó és megválasztható személy,

A szülő kötelessége, hogy:

- biztosítsa gyermeke iskolai kötelezettségeinek teljesítését, a foglalkozásokon való

- részvételét, megtegye a szükséges intézkedéseket gyermeke jogainak érvényesítése érdekében, megtegyen minden tőle elvárhatót gyermeke fejlődéséért,
- rendszeres kapcsolatot tartson a gyermekével foglalkozó pedagógussal.
 - Nagykorú és cselekvőképes tanuló esetén a Ktv.-nek a szülő jogaira és kötelességeire vonatkozó rendelkezéseit nem kell alkalmazni.

6.3. A térítési díj rendelet, eljárási szabályok

Térítési díj ellenében igénybe vehető szolgáltatások (229/2012 (VIII.28) Korm. rend.)

Az állami intézményfenntartó központ (KLIK), által fenntartott köznevelési intézményekben térítési díj ellenében igénybe vehető szolgáltatások:

alapfokú művészetoktatásban a heti hat tanórai foglalkozás a főtárgy gyakorlatának és elméletének elsajátításához, valamint tanévenkénti egy meghallgatás és egy művészi előadás, valamint e szolgáltatások körében az iskola létesítményeinek, felszereléseinek használata, továbbá az állami vizsga és a tanulmányok alatti vizsga,

A szülői szervezet (közösség) meghatározhatja azt a legmagasabb összeget, amelyet a nevelési-oktatási intézmény által szervezett, nem ingyenes szolgáltatások körébe tartozó program megvalósításánál nem lehet túllépni.

Az állami szerv által fenntartott köznevelési intézményekben a térítési díj összege tanévenként, a tanévkezdéskor a szakmai feladatra számított folyó kiadások egy tanulóra jutó hányadának

- a) tizenöt–húsz százaléka a 34. § (1) bekezdés a) pontjában meghatározott esetben,
- b) öt–húsz százaléka a 34. § (1) bekezdés c) pontjában meghatározott esetben tizennyolc éven aluli tanulóknál,
- c) tizenöt–negyven százaléka a 34. § (1) bekezdés b) pontjában meghatározott esetben tizennyolc éven felüli, de huszonkettő éven aluli tanulóknál,
- d) húsz–negyven százaléka a 34. § (1) bekezdés c) pontjában meghatározott esetben.

3.4 Tandíj megfizetése mellett igénybe vehető szolgáltatások

Az állami intézményfenntartó központ által fenntartott köznevelési intézményekben tandíj megfizetése mellett igénybe vehető szolgáltatások:

- a) alapfokú művészetoktatásban a heti hat tanórát meghaladó tanórai foglalkozás, a tanulmányi követelmények nem teljesítése miatt az évfolyam második vagy további alkalommal történő megismétlése, továbbá minden tanórai foglalkozás annak, aki nem tanköteles, feltéve, hogy nem áll tanulói jogviszonyban a nappali rendszerű vagy nappali oktatás munkarendje szerinti oktatásban, valamint annak, aki a huszonegyedik életévét be-töltötte,
- b) a nevelési-oktatási intézményben a pedagógiai programhoz nem kapcsolódó nevelés és oktatás, valamint az ezzel összefüggő más szolgáltatás.

Eljárási szabályok

A nevelési-oktatási intézmény a tanulóval kapcsolatos döntéseit írásban közli a tanulóval, illetve a szülővel.

A tanuló, a szülő az intézmény döntése, vagy intézkedése, illetve intézkedésének elmulasztása ellen - a közléstől, ennek hiányában a tudomásra jutástól számított 15 napon belül - eljárást indíthat, kivéve a magatartás, a szorgalom, valamint a tanulmányok értékelését és minősítését illetően.

Az eljárást megindító kérelem:

- *felülbírálati kérelem*, ha egyéni érdeksérelemre hivatkozással nyújtják be,
- *törvényességi kérelem*, ha jogszabálysértésre hivatkozással nyújtják be.

A fenntartó képviselője jár el és hoz másodfokú döntést:

- a törvényességi kérelem, továbbá
- a tanulói jogviszony létesítésével, megszüntetésével,
- a tanulói fegyelmi ügyekkel kapcsolatban benyújtott felülbírálati kérelem tekintetében.

A felülbírálati kérelmet - az előbbieket kivéve – a fenntartó képviselője vizsgálja meg. A vizsgálat eredményeképpen a fenntartó képviselője:

- a felülbírálati kérelmet elutasítja,
 - a döntés elmulasztóját döntéshozatalra utasítja,
 - a hozott döntést megsemmisíti és a döntéshozót új döntés meghozatalára utasítja.
- Az intézmény döntése jogerős, ha a meghatározott határidőn belül nem nyújtottak be eljárást megindító kérelmet.
 - Ha a fenntartó az intézmény pedagógiai programját, vagy szervezeti működési szabályzatát nem hagyja jóvá, a nevelőtestület a döntés felülvizsgálatát a közléstől számított 30 napon belül, jogszabálysértésre hivatkozással kérheti a bíróságtól.
 - A független vizsgabizottság döntése, intézkedése, vagy intézkedésének elmulasztása ellen a szülő, illetve a tanuló az Országos Közoktatási Értékelési és Vizsgaközponthoz – a döntést követő 3 munkanapon belül - jogszabálysértésre hivatkozással törvényességi kérelmet nyújthat be. A törvényességi kérelmet az OKÉV 3 munkanapon belül bírálja el.
 - Az, aki az intézményben az oktatással kapcsolatos döntés meghozatalakor az egyetértési jog gyakorlója, nyilatkozatát 30 napon belül teheti meg.

A tanuló fegyelmi kártérítési felelőssége, az intézmény kártérítési felelőssége

Fegyelmi eljárás indításával és lefolytatásával kapcsolatban

A 20/2012.(VIII.31.) EMMI rendelet 4.§ (1) szerint kell eljárni.

Károkozás - kártérítés

Újabb szabályozás hiányában a Ktv. 77.§.ill. a 1 111994./VI.8./sz MKM rendelet 33§- a szerint kell eljárni.

6.4. Alap –és többletszolgáltatás rendeje, feltételei

Alapszolgáltatás:

- heti 6 tanórai foglalkozás a főtárgy gyakorlatának és elméletének elsajátításához,
- évenkénti egy meghallgatás (vizsga) és egy művészi előadás, egy alkalommal az évfolyam megismétlése,
- az intézmény létesítményeinek, felszereléseiének igénybevétele, használata e szolgáltatások körében.

Többletszolgáltatás.

- a heti 6 tanórai foglalkozásnál több foglalkozás igénybevétele,
- felnőttoktatás,
- félévi meghallgatás,
- növendékhangversenyek, táncbemutatók, szereplések szervezése az alapszolgáltatást meghaladó mértékben,
- versenyekre, továbbtanulásra való felkészítés,
- hangszerkölcsonzési rendszer kialakítása és működtetése, a bevétel a hangszerpark karbantartására felhasználva (GESZ együttműködési megállapodás),
- tehetséggondozás,

6.5. A Kispesti Művészeti Iskolában alkalmazottak köre és jogviszonyuk

a., Az alkalmazottak.

Pedagógusok feladata a nevelő, oktatómunka során a tanulókkal való pedagógiai célú közvetlen foglalkozás.

Az óraadó tanár kivételével, munkakörüket *közalkalmazotti jogviszonyban*, illetve munkaviszonyban látják el.

A pedagógusok tevékenységét szakértők és szaktanácsadók segítik.

A nevelő és oktatómunkát segítő feladatokat felsőfokú és más végzettségű szakemberek végzik.

A feladatok ellátásában gazdasági, ügyviteli, műszaki, kisegítő és más alkalmazottak vesznek részt.

Alkalmazási feltételek

Az alkalmazott rendelkezzen a feladata ellátásához előírt iskolai végzettséggel, szakképesítéssel.

Büntetlen előéletű és cselekvőképes legyen.

A pedagógus tevékenységével kapcsolatban a büntetőjogi védelem szempontjából közfeladatot ellátó személy.

A pedagógus munkakörben foglalkoztatott dolgozó heti teljes munkaideje a tanulókkal való közvetlen foglalkozásra fordított kötelező órákból, valamint a felkészülési időből áll. Összesen heti 40 óra.

b., A pedagógusok jogai

- Megilleti az a jog, hogy megbecsüljék, emberi méltóságát, személyiségi jogait tiszteletben tartsák.
- A pedagógiai program alapján az ismereteket, a tananyagot, a tanítás módszereit megválassza.
- A szakmai munkaközösség véleményével egyetértésben megválassza az alkalmazott tanulmányi segédleteket.
- Irányítsa és értékelje a tanulók munkáját.
- Minősítse a tanulók teljesítményét

- Hozzájusson a munkájához szükséges ismeretekhez.
- Részt vegyen az intézmény pedagógiai programja, Minőség irányítási Programja tervezésében és kialakításában, elfogadásában.
- Az állami szervek és a helyi önkormányzatok által fenntartott könyvtárakat, múzeumokat és más kiállító termeket ingyenesen látogassa.
- Pedagógus igazolványra jogosult, mellyel igénybe vehet szolgáltatásokat
- A munkaviszonyban, közalkalmazotti jogviszonyban, pedagógus munkakörben foglalkoztatott - a jogszabályban meghatározottak szerint - hozzájárulást vehet igénybe szakirodalom vásárlásához.

c., A pedagógusok kötelességei

A pedagógus alapvető feladata a rábízott tanulók nevelése, tanítása. Ezzel összefüggésben kötelessége, hogy:

- nevelő és oktató tevékenysége keretében gondoskodik a tanuló testi épségének megóvására, erkölcsi védelméről, személyiségének fejlődéséről, továbbá, hogy az ismereteket tárgyilagosan és többoldalúan közvetítse,
- tevékenysége során figyelembe vegye a tanuló egyéni képességeit, tehetségét, fejlődésének ütemét, szociokulturális helyzetét és fejlettségét, segítse a tanuló képességének, tehetségének kibontakozását, illetve a bármilyen okból hátrányos helyzetben lévő tanuló felzárkóztatását tanuló társaihoz,
- a szülőket és a tanulókat az őket érintő kérdésekről rendszeresen tájékoztassa,
- a szülő és a tanuló javaslataira kérdéseire érdemi választ adjon,
- a szülők és a tanulók emberi méltóságát és jogait tiszteletben tartsa,
- továbbképzési kötelezettségeit teljesítse.

7. AZ ISKOLAHASZNÁLÓK ÉS A PEDAGÓGUSOK EGYÜTTMŰKÖDÉSÉNEK FORMÁI, FEJLESZTÉSE

A művészeti iskolák helyzetéből adódik, hogy ez az iskolatípus a növendékek, szülők számára a második iskolát jelenti. Ez lehet a első oka, hogy a szülők nem igénylik a művé-

szetiskolai szülői munkaközösségek szervezését. Másik ok a szülők és tanárok közötti rendszeres, napra kész konzultációk. Ennek lehetősége a nagyrészt egyéni oktatási formából következik. A szülők szeretnek gyermekükkel együtt megjelenni a foglalkozásokon, esetleg – a tanár engedélyével – résztvenni az órákon.

A tájékoztatás szerepe rendkívül fontos, különösen intézményünk esetében, ahol 9 telephelyen működünk. Legfontosabb tájékoztatóinkat az összes telephelyen kihirdetjük.

Felvételi hirdetésünk megjelenik a kerület összes óvodájában, iskolájában, a helyi újságokban és TV –ben.

Tanórán kívüli foglalkozásaink, rendezvényeink alkalmával igénybe vesszük a szülők segítségét a szervezésében, lebonyolításban.

Az intézmény által szorgalmazott összisiskolai szülői értekezletek – a körültekintő előkészítés ellenére – megrendezése nem tartott igazán érdeklődésre számot. Mivel feltétlenül szükségesnek tartjuk az iskolahasználók véleményének megismerését munkánkról, a javaslatok megismerését egy-egy döntés előkészítésében, az Intézményi Minőséigrányítási Program bevezetése előrelépést jelent a felmérések, elégedettségvizsgálatok kialakításával.

8. AZ OKTATÓ MUNKA MŰKÖDÉSI FELTÉTELEI, FEJLESZTÉSEK

8.1. Tárgyi feltételek, fejlesztések

A kötelező eszköz és felszerelés biztosítására a 11/1994.(VI.8.) MKM rendelet 7.sz. előírásai szerint ütemterv készült a beszerzések tervezéséhez. Már akkor tudható volt, hogy a művészeti iskolák és különösen a fenntartók a 2003. augusztus 31 –i határidőt nem tudják tartani.

Különösen a rendelet “helyiség igény” része az ami megvalósíthatatlan volt és ami intézményünk számára is a legtöbb problémát, a legsúlyosabb gondokat jelentette.

2008. év szeptemberétől a fenntartó egy kiürített iskolaépületet jelölt ki az intézmény elhelyezésére. Ezzel régi gondjaink megoldódtak, az intézmény rendelkezik minden olyan helyiséggel amit a Kt. melléklete előír, kivéve a növendéklétszám kétharmadának megfelelő befogadóképességű hangversenytermet. Ennek létrehozására a fenntartótól ígéretet kapott az intézmény.

A kötelező eszköz –és felszerelés beszerzésére 2004-2008 –ig szóló új ütemterv készült. Jelenlegi helyzetünkben elsősorban a hangszerpark és a felszerelések biztosítására törekedünk. Ezek a tárgyak átköltözés esetén áttelepíthetők. Az új, még hiányzó beszerzések mellett az elavult, elhasználódott hangszerek lecserélése a legfontosabb, ezt folyamatosan végezzük.

A berendezés korszerűsítése a megfelelő elhelyezés után megvalósult.

Jelenleg a 2012.12.12. EMMI rendelet 2. sz. melléklete írja elő a nevelési-oktatási intézmények kötelező (minimális) eszköz –és felszerelési jegyzékét.

8.2. Személyi feltételek, fejlesztések

A személyi feltételek tekintetében mérföldkő 2003. szeptember 1. Ettől az időponttól kezdve a fenntartó biztosította az oktatást segítő álláshelyek létesítését a Ktv. előírásai szerint.

A pedagógus munkakörökben biztosítottak a személyi feltételek, a növendéklétszámnak megfelelő a pedagógus létszám, a kapacitás teljes kihasználtsága mellett. A szakos ellátottság 100 %-os. Csak előírt képesítésű, főiskolai, illetve egyetemi végzettségű pedagógusokat foglalkoztatunk.

8.3. Pedagógus továbbképzés

A pedagógus hét évenként legalább egyszer - jogszabályban meghatározottak szerint – továbbképzésen vesz részt, a meghirdetett akkreditált továbbképző tanfolyamokon. Az intézmény vezetője öt évre szóló továbbképzési tervet készít. melyet a nevelőtestület fogad el. A továbbképzési program négy részből áll:

- a szakvizsgára való alprogram,
- a továbbképzésre vonatkozó alprogram,
- a finanszírozási alprogram,
- a helyettesítésre vonatkozó alprogram.

Az intézmény vezetője készíti el továbbá az egy tanítási évre szóló beiskolázási tervet, melyet minden év március 15-éig kell elkészíteni a következő tanítási évre, valamint évente közzé teszi a meghirdetett tanfolyamokat.

A pedagógusok jelenthetik igényeiket az igazgatónak, de az intézményvezető – szakmai indokok alapján, munkaközösség vezetők ajánlására - kijelölheti az adott pedagógus szakmai hiányosságai szerint szükséges tanfolyamokat.

A továbbképzések anyagi fedezetének biztosítása központi keretből történik, a felhasználást rendeletek szabályozzák.

Megszüntethető annak a pedagógusnak a munkaviszonya, illetve közalkalmazotti jogviszonya, aki a továbbképzésben önhibájából nem vesz részt, illetve tanulmányait nem fejezte be sikeresen.

9. AZ ISKOLA MAGASABB ÉVFOLYAMÁBA LÉPÉS FELTÉTELEI, A TANULÓ TELJESÍTMÉNYÉNEK ÉRTÉKELÉSE

A tanuló értékelése

.A pedagógus a tanuló tudását, teljesítményét tanítási év közben rendszeresen, /minimálisan havonként/ érdemjeggyel értékeli. A középiskolás és a felnőtt tanulók értékelésénél ettől el lehet tekinteni.

A tanév folyamán a tanulók munkája un. részjegyekkel is értékelhető. A részjegyek esetében nem törvényszerű, hogy a havi átlag jegy ezek középarányosa legyen, de pedagógiai szempontból nem szerencsés, ha ezek nagy mértékben eltérnek egymástól.

Az osztályzás a tantervi követelmények, valamint a tanulók gyakorlati és elméleti érdemjegyeinek egybevetése alapján történik.

A főtárgy, szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom, valamint a tánc-tanszakok esetén adható

érdemjegyek: jeles /5/, jó /4/, közepes /3/, elégséges /2/, elégtelen /1/.

A zenei előképző, hangszeres és művészeti előképző, a kamarazene, a zongora kötelező, ill. a társas ének, zenekar tantárgyak esetében: Kiválóan megfelelt, megfelelt, jól megfelelt, nem felelt meg.

Az érdemjegyekről a tanuló szülőjét - felnőtt tanulók kivételével - az ellenőrző útján tájékoztatni kell.

Félévi és tanév végi osztályzás a zenei ágazaton

- A tanulók munkáját - kivéve a hangszeres és művészeti előképző tanulóit - félévkor és tanév végén osztályozni kell. A félévi, ill. a tanév végi osztályzatnak a tanuló félévi, ill. egész évi munkáját, valamint a tanév végi beszámolón mutatott teljesítményét kell tükröznie.
- Az első félév végén a növendékek félévi meghallgatáson vesznek részt, bizottság előtt. A meghallgatás nyilvános, szülők, hozzátartozók részvétele hallgatóságként engedélyezett. A félévi osztályzatot a szaktanár állapítja meg az I. félév érdemjegyei alapján.
- A tanév végén hangszeres tárgyból, hangszeres előképzőből, az adott művészeti szakból, valamint szolfézsából, zeneelméletből és zeneirodalomból bizottság előtt beszámolót kell tenni. Az év végi beszámoló (vizsga) nem nyilvános. A beszámolón az érdemjegyet a főtárgy tanár javaslata alapján a bizottság állapítja meg. A bizottság elnöke az igazgató, igazgató helyettes, tanszakvezető, ill. szaktanácsadó. A bizottság tagjai: a tanuló főtárgy tanára és még egy, lehetőleg azonos vagy rokon szakos tanár. A nagyobb létszámú tanszakok esetében lehetőleg minden azonos szakos tanárnak jelen kell lennie.

Félévi és tanév végi osztályzás a tánc ágazaton azonos a zenei ágazattal, a különbség: a tánc ágazat félévi és év végi vizsgái színpadi előadás formájában zajlanak, mindkét esetben nyilvánosan.

További előírások:

Egész évi munkája alapján osztályozandó az a tanuló, aki betegség vagy testi sérülés miatt nem tud megjelenni a beszámolón. Távolmaradásának okát orvosi igazolással kell bizonyítani. Ebben az esetben a bizonyítvány és a törzslap megjegyzés rovatában fel kell tüntetni, hogy a tanév végi beszámolón nem vett részt.

A tanév végi beszámolóra nem bocsátható és nem osztályozható az a növendék akinek a tanév folyamán igazolt és igazolatlan mulasztásai együttesen meghaladják az előírt kötelező óraszám egyharmadát, kivéve, ha a tananyagot elsajátította és tantestületi engedéllyel beszámolót tesz.

Az osztályzatokat félévkor számjeggyel a tájékoztató füzetbe, év végén a naplóba, törzslapra és bizonyítványba szójeggyel és számjeggyel, ill. a hangszeres és művészeti előképző,

kamarazene, zongora kötelező, zenekar, társas ének az előírt szöveges minősítéssel kell beírni.

Ha a tanuló valamely tárgyból felmentést kapott, a felmentés tényét félévkor és év végén a fent említett iratokba be kell jegyezni "Fm" rövidítéssel.

Szorgalom

A főtárgyi és szolfézs tárgyakban tanúsított szorgalmat havonként folyamatosan értékelni kell. Ennek minősítésére 4 fokozatot használunk: példás /5/, jó /4/, változó /3/, hanyag /2/. A hó végi osztályzatokat és a félévi minősítést az ellenőrzőbe és a naplóba, a tanév végét pedig a törzslapra, a bizonyítvány megfelelő rovatába és a naplóba kell bevezetni.

A 3 órát meghaladó igazolatlan mulasztás esetében a "változó" minősítésnél jobb nem adható.

Javítóvizsga

Főtárgyból és a kötelező tantárgyakból az év végén kapott elégtelen osztályzat esetében a javító vizsga letételére a szeptember 1-15-ig terjedő időszakot kell kijelölni az igazgatónak és a hirdető táblára kifüggeszteni. Erről és a vele kapcsolatos további tudnivalókról a tanuló szüleit értesíteni kell.

Amennyiben a növendék a javítóvizsgán nem jelenik meg, tanulmányait csak osztály ismétléssel folytathatja.

.A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, amelynek elnöke az igazgató, ill. egyik helyettese, tagjai a szaktanár és legalább még egy azonos vagy rokon szakos tanár.

A vizsga eredményét a főtárgy tanár vezeti be a törzslapra és a bizonyítványba. A záradékot az igazgató és a főtárgy tanár írja alá, az eredményhirdetés a bizonyítvány kiosztásával történik.

A javító vizsga megismételhetetlen.

Összevont beszámoló

Rendkívüli előrehaladás esetében az igazgató - a tanuló, szülő írásbeli kérésére és a tanszakvezető, ill. szaktanár javaslatára - engedélyt adhat évközi beszámoló teljesítésére. Az évközi beszámoló eredménye a főtárgyi naplóba és a bizonyítványba, továbbá a törzslap megfelelő rovatába kerül bejegyzésre.

Felsőbb osztályba lépés

A tanuló az iskola magasabb évfolyamába akkor léphet, ha az előírt tanulmányi követelményeket sikeresen teljesítette.

Az iskola igazgatója a szülő kérésére legfeljebb egy alkalommal engedélyezheti az iskola első évfolyamának megismétlését, akkor is, ha a tanuló az előírt tanulmányi követelményeket sikeresen teljesítette. Ebben az esetben a megismétlésre kerülő évfolyamról nem kap

bizonyítványt a tanuló. A szülő kérésére az iskola magasabb évfolyama is megismételhető legfeljebb egy alkalommal.

Az alapfokú művészeti iskola alapfokú évfolyamáról a továbbképző évfolyamba az léphet, aki – jogszabályban meghatározottak szerint szervezett – művészeti alapvizsgát tett.

Osztályfolytatás

Az a tanuló, aki önhibáján kívül az osztály anyagát elvégezni nem tudta, osztályfolytatás iránti kérelemmel fordulhat az igazgatósághoz, amelyet a szaktanár is véleményez. A tanszakvezető javaslata és egyetértése alapján az osztályfolytatási engedélyt az igazgató adja meg. Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap a megfelelő rovatba az "OF" rövidítés kerül. Szorgalomból viszont változatlanul kap minősítést.

Az a tanuló, akinek igazolt mulasztásai az összes óraszám egyharmadát valamely tárgyból meghaladják, a következő tanévben osztályát folytathatja, ill. az igazgató engedélyével és a tantestület határozatával beszámolót tehet.

Ugyanabban az osztályban egy-egy tárgyból is lehet a tanulmányokat folytatni. Ebben az esetben a tanuló a többi tárgyból magasabb osztályba léphet.

10. A HELYI TANTERV

A nevelőtestület számára lehetőség, hogy a Művelődési és Közoktatási Minisztérium által kiadott "AZ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS KÖVETELMÉNYEI ÉS TANTERVI PROGRAMJA" megjelenése után, milyen változatot választ a helyi tantervek kialakításában. A Kispesti AMI tantestületének tagjai, tanszakvezetői nyilatkoztak arról, hogy a fenti tanterveket:

- a., elfogadják,
- b., változtatások mellett fogadják el,
- c., nem fogadják el, a tanszakra vonatkozó és a tanszak által kialakított tantervet szándékoznak alkalmazni (e változat esetén a tantervet szakértetni kell!)

Nyilatkozatukban tudomásul vették, hogy az általuk választott és a fenntartó által elfogadott tanterveket az új pedagógiai program hatálybalépésétől, kötelező érvénnyel alkalmazniuk kell (nyilatkozatok a 8. sz. mellékletben)

A Kispesti AMI zenei ágazatának nevelőtestülete egyhangúlag elfogadta a 27/1998.(VI.10.) MKM rendelet 3. § -ának (3) bekezdése alapján megjelentetett "Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja" kiadványainak alábbi tanszakaira vonatkozó előírásait:

- szolfézs,
- zeneelmélet,
- zenetörténet,
- kamarazene,
- zenekar,
- fuvola,
- furulya,
- oboa,
- klarinét,

- fagott,
- kürt,
- trombita,
- harsona,
- tuba,
- szaxofon,
- ütőhangszer,
- gitár,
- zongora,
- orgona,
- hegedű,
- brácsa,
- gordonka,
- nagybőgő,
- magánének,
- citera,
- táncművészet

A fenti felsorolás a 2011/2012. tanévtől kimenő rendszerben (a 2027/2028. tanévben) megszűnő változatot mutatja.

A Kispesti AMI tánc ágazatának nevelőtestülete 2009/2010. tanévben új helyi, évfolyamokra lebontott tantervet dolgozott ki és fogadott el, melyet 2010. április 30-án szakértő vélemény –nyezett. (II. kötet)

Az alkalmazható tankönyvek, kötetek kiválasztásának elvei

- A tantervekben ajánlott, felhasználható irodalom alkalmazása, megválasztása mindig az adott növendék adottságaira, képességeire, fejlettségére, teherbírására kell, hogy épüljön.
- A szaktanárnak a tantervekben ajánlott irodalom mellett folyamatosan figyelemmel kell kísérnie az újabban megjelenő kiadványokat, mérlegelnie kell azok felhasználásának bevezetését, nem szabad mereven ragaszkodva, örökre lebetonozva az alkalmazható anyagok körét, élnie kell a frissítés lehetőségével.

A 2011. szeptember 1-től felmenő rendszerben bevezetett változat

A zenei ágazat új tantervei a III.-IV.-V.-VI.-VII.-VIII.-IX.-X. Kötetben

A tánc ágazat új tanterve a XI. kötetben

11. ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK, LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK

Záradék

A Kispesti AMI Szülői közössége a módosított pedagógiai programot véleményezte, azt elfogadásra ajánlja.

Budapest, 2013. március 26-án

Csehiné Lublóváry Mónika
a Szülői közösség nevében

A Kispesti AMI nevelőtestülete a módosított pedagógiai programot a 2013. március 26-án tartott értekezleten egyhangúlag elfogadta.

Budapest, 2013. március 26-án

Madarassy Zoltánné
a Közalkalmazotti Tanács elnöke

12. ÉRVÉNYESSÉGI RENDELKEZÉSEK

A Kispesti AMI Pedagógiai Programja érvényességi ideje:

2013. március 26 – határozatlan ideig

A Kispesti AMI Pedagógiai Programja módosításának lehetséges indokai:

- a program bevalását fegyelemmel kísérő ellenőrzést, értékelést követő módosítási javaslat,
- a nevelőtestület 60 %-os indítványa

Előírások a programmódosítás előterjesztésére:

- Írásbeli előterjesztés az intézmény vezetőségének.
- Írásbeli előterjesztés az intézmény nevelőtestületének.
- Az előterjesztést követő véleménykérés – döntés – a módosítás elfogadására

Nyilvánosság

A Kispesti AMI Pedagógiai Programját minden érdekelt (Iskolahasználók, nevelő testület, a fenntartó képviselői) számára, minden időben, az intézmény előterében és honlapján hozzáférhetővé kell tenni.

Taligás Lajos
igazgató

13. Mellékletek

A 13/1.,2.,3., valamint 4. (II.kötet) fejezetek csak az intézményi írott példányban tekinthetők meg.

13/1. Alapító Okirat

13/2. Jegyzőkönyv a 2010/2011. tanévi évváró értekezletről a módosított Pedagógiai Program elfogadásáról

13/3. A nevelőtestület aláírásai az elfogadásról

13/4.TANTERVEK

II. kötet Táncművészeti ág 2010. évi tanterve

Zeneművészeti ág

III. kötet fafúvós

tanszak _____ 55.old.

IV. kötet rézfúvós tanszak

V. kötet akkordikus és billentyűs tanszak

VI. kötet vonós és vokális tanszak

VII. kötet zeneismeret és kamarazene tanszak

VIII. kötet kötelező tárgyak

IX. kötet kötelezően választható tárgyak

X. kötet népzene

XI. kötet Táncművészeti ág