

KISPESTI SZATMÁRI LÁSZLÓ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

1195 Budapest, József Attila utca 74.

OM azonosító: 039838

Telefon: +36 1 357 2874

E-mail: muveszeti@iskola.kispest.hu

**A Kispesti Szatmári László Alapfokú
Művészeti Iskola
Pedagógiai Programja
2022.**



Tartalom

Bevezetés.....	8
Jogszályi háttér.....	8
A Pedagógiai Program célja.....	8
A Pedagógiai Program elfogadása, jóváhagyása.....	9
A Pedagógiai Program hatálya.....	9
A Pedagógiai Program nyilvánossága.....	9
1. Bemutatkozás – helyzetelemzés.....	9
1.1. Az intézmény legfontosabb adatai	9
1.2. Az intézmény rövid története	10
1.3. Az intézményben folyó oktatás	10
1.4. Az intézmény immateriális környezete	11
1.5. Humán erőforrások.....	12
1.6. Az intézmény szervezeti felépítése, alá- és fölérendeltség szerint.....	13
1.7. Az intézmény működésének materiális feltételei	13
Nevelési Program.....	14
2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai.....	14
2.1. A zeneművészeti ág cél- és feladatrendszere	15
2.1.1. Zeneismeret tanszak	16
2.1.2. Billentyűs tanszak	17
2.1.3. Vonós tanszak	17
2.1.4. Fafűvós tanszak	18
2.1.5. Rézfűvós tanszak.....	19
2.1.6. Akkordikus tanszak	20
2.1.7. Vokális tanszak	21
2.1.8. Pengetős tanszak (népzene).....	22
2.1.9. Pengetős tanszak (jazz-zene).....	23
2.1.10. Kamarazene tanszak	23
2.2. A táncművészeti ág cél és feladatrendszere	24
2.2.1. A balett tanszak	27
2.2.2. Moderntánc tanszak.....	27
2.2.3. Néptánc tanszak.....	28
3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok.....	29
3.1. Személyiségfejlesztés a zenei ágazaton	30

3.2. Személyiségfejlesztés a tánc ágazaton	31
4. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok.....	32
5. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai.....	33
6. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje.....	33
6.1. Tehetséggondozás, felzárkóztatás a zeneművészeti ágon	33
6.2. Tehetséggondozás, felzárkóztatás a táncművészeti ágon.....	35
7. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje.....	35
8. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái ...	36
9. A tanulmányok alatti vizsgák tantárgyankénti, évfolyamonkénti követelményei és az alkalmassági vizsga szabályai.....	36
10. A felvétel és az átvétel helyi szabályai.....	38
11. A nevelő-oktató munkát segítő eszközök, felszerelések.....	38
12. Minőségbiztosítás, az intézményi önértékelés.....	39
13. A pedagógusok továbbképzése.....	40
14. Az iskola kapcsolatai.....	40
15. Az intézmény rendezvényei.....	41
Helyi tanterv.....	42
16. Helyi tanterv I. rész.....	42
16.1. A választott kerettantervek.....	43
16.2. Zeneművészeti ág.....	43
16.2.1. Tanszakok.....	43
16.2.2. Tantárgyak.....	43
16.2.3. Óratervek.....	43
16.2.3.1. 12 évfolyamos képzési időtartamú tantárgyak.....	43
16.2.3.2. 11 évfolyamos képzési időtartamú citera tantárgy.....	45
16.2.3.3. 10 évfolyamos képzési időtartamú tantárgyak.....	45
16.2.3.4. 9 évfolyamos képzési idejű orgona tantárgy.....	46
16.2.3.5. A 8 évfolyamos képzési idejű tantárgyak.....	46
16.2.3.6. Elmélet tantárgyak.....	47
16.2.3.7. 7 évfolyamos képzési idejű ének tantárgy.....	47
16.2.3.9. Kamarazene tanszak /csak továbbképző osztályokon/.....	48
16.2.4. Korrepetíció (zongorakiséret) ideje:.....	48
16.2.5. Csoportlétszámok a zeneművészeti ágon:.....	48

16.3. A táncművészeti ág	49
16.3.1. Tanszakok.....	49
16.3.1.1. A balett tanszak tantárgyai.....	49
16.3.1.2. A balett tanszak óraterve.....	49
16.3.1.3. A modern-tánc tanszak tantárgyai.....	49
16.3.1.4. A modern-tánc tanszak óraterve.....	50
16.3.1.5. A néptánc tanszak tantárgyai.....	51
16.3.1.6. A néptánc tanszak óraterve.....	51
16.3.2. Csoportlétszámok a táncművészeti ágon:	51
16.4. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei és témakörei ...	51
17. Helyi tanterv II. rész.....	52
17.1. A választott kerettantervek	52
Zeneművészeti ág.....	52
Klasszikus zene.....	52
17.2. Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói	52
17.3. A képzés struktúrája	53
17.4. Tanszakok és tantárgyak	53
17.4.1. Hangszeres és vokális tanszakok - egyéni képzés.....	53
„A” tagozat	53
17.4.2. Óratervek	54
Óraterv 1.....	54
Óraterv 2.....	54
Óraterv 3.....	55
17.4.3. A tanítási órák időtartama	55
„B” tagozat	55
17.4.4. Óratervek	56
Óraterv 1.....	56
Óraterv 2.....	56
Óraterv 3.....	57
17.4.5. A tanítási órák időtartama	57
17.5. Zeneismeret és kamarazene tanszakok - csoportos képzés	58
Óraterv 1.....	58
Óraterv 2.....	58
17.5.1. A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje	59
17.5.2. A tanítási órák időtartama	59

„B” tagozat	59
17.5.3 A tanítási órák időtartama	60
17.6. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei (<i>részletes tartalmi szabályozás az egyes tanszakok tantárgyi programjainál</i>)	60
17.7. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei	62
17.7.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei	62
17.7.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei feladatai meghatározásának módja	62
17.7.3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak	62
17.7.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés	65
17.7.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése	65
Népzene	66
17.8. Az alapfokú népzeneoktatás célrendszere, funkciói	66
17.9. A képzés struktúrája	66
17.10. Tanszakok és tantárgyak	66
17.10.1. Hangszeres tanszak – egyéni képzés	67
„A” tagozat	67
17.10.2. Óraterv	67
17.10.3. A tanítási órák időtartama	67
„B” tagozat	68
17.10.4. Óraterv	68
17.10.5. A tanítási órák időtartama	68
17.11. Kamarazene tanszak - csoportos képzés	69
„A” tagozat	69
17.11.1. Óraterv	69
17.11.2. A tanítási órák időtartama	69
17.12. A népzeneoktatás általános fejlesztési követelményei	70
17.13. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei	72
17.13.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei	72
17.13.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja	72
17.13.3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak	72
17.13.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés	74
17.13.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése	74
Jazz-zene	74
17.14. Az alapfokú jazz-zene oktatás célrendszere, funkciói	74

17.15. A képzés struktúrája.....	75
17.16. Tanszakok és tantárgyak.....	75
17.16.1. Hangszeres tanszak – egyéni képzés.....	75
17.16.2. Óraterv.....	75
17.16.3. A tanítási órák időtartama.....	76
17.17. A jazz-zeneoktatás általános fejlesztési követelményei.....	76
17.18. A művészeti alapvizsga általános követelményei.....	77
17.18.1. A művészeti alapvizsgára bocsátás feltételei.....	77
17.18.2. A művészeti alapvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja..	78
17.18.3. A művészeti alapvizsga vizsga tantárgyak.....	78
17.18.4. A művészeti alapvizsga egyes részei alóli felmentés.....	79
17.18.5. A művészeti alapvizsga minősítése.....	79
Táncművészeti ág.....	80
18. Balett tanszak.....	80
18.1. Az alapfokú balett oktatás célrendszere és funkciói.....	80
18.2. A képzés struktúrája.....	80
18.2.1. Tantárgyak.....	80
18.2.2. Óraterv.....	81
18.3. A balett oktatás általános fejlesztési követelményei.....	82
18.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei.....	83
18.4.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei.....	83
18.4.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja.....	83
18.4.3. Vizsga tantárgyak.....	84
18.4.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés.....	84
18.4.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése.....	84
19. Néptánc tanszak.....	85
19.1. Az alapfokú néptánc oktatás célrendszere és funkciói.....	85
19.2. A képzés struktúrája.....	85
19.2.1. Tantárgyak.....	85
19.2.2. Óraterv.....	86
19.3. A néptánc oktatás általános fejlesztési követelményei.....	87
19.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei.....	88
19.4.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei.....	88
19.4.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja.....	89

19.4.3. Vizsga tantárgyak	89
19.4.4 A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés	89
19.4.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése	89
20. Moderntánc tanszak.....	90
20.1. Az alapfokú moderntánc oktatás célrendszere és funkciói	90
20.2. A képzés struktúrája	90
20.2.1. Tantárgyak.....	90
20.2.2. Óraterv.....	91
20.3. A moderntánc általános fejlesztési követelményei	91
20.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei.....	93
20.4.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei.....	93
20.4.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja	93
20.4.3. Vizsga tantárgyak.....	93
20.4.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés	94
20.4.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése	94
21. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei, figyelembe véve a tankönyv térítésmentes igénybevétele biztosításának kötelezettségét.....	94
22. A választható tantárgyak, foglalkozások, továbbá ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai.....	95
23. A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, a szorgalom minősítésének elvei.....	96
24. A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések.....	96
25. A tanuló jutalmazásával összefüggő, a tanuló szorgalmának értékeléséhez, minősítéséhez kapcsolódó elvek.....	97
26. Az iskolai írásbeli, szóbeli, gyakorlati beszámoltatások, az ismeretek számonkérésének rendje.....	97
27. A tanuló magasabb évfolyamra lépésének feltételei.....	98
28. Záró rendelkezések.....	99
28.1. A Pedagógiai Program módosítása	99
28.2. A Pedagógiai Program hatályba lépése	99
Legitimációs záradék.....	100
Mellékletek:.....	101

Bevezetés

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja meghatározza az intézmény pedagógiai tevékenységének alapelveit, gyakorlatát, a kitűzött cél- és feladatrendszerét. Tartalmazza az iskola nevelési programját, továbbá az oktatásért felelős miniszter által kiadott kerettantervekre épülő helyi tantervét.

Jogsabályi háttér

- A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény (továbbiakban: Nkt.)
- A nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról szóló 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 277/1997. (XII. 22.) Korm. rendelet a pedagógus-továbbképzésről, a pedagógus-szakvizsgáról, valamint a továbbképzésben részt vevők juttatásairól és kedvezményeiről
- A pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. törvény köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról szóló 326/2013 (VIII.30.) Korm. rendelet (módosítás: 235/2016 (VII.29.) Korm. rend.)
- Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja
- Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (1. melléklet)
- Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (2. melléklet)
- Az intézmény szakmai alapdokumentuma
- A fenntartó határozatait, utasításait

A Pedagógiai Program célja

A Pedagógiai Program célja a vonatkozó jogszabályi rendelkezések betartásával a Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai tevékenységének megismertetése, az iskola történetének, hagyományainak és jövőképeinek bemutatása, valamint a nevelési-oktatási célok, követelmények meghatározása.

A Pedagógiai Program elfogadása, jóváhagyása

A Pedagógiai Programot az intézmény vezetőjének előterjesztése alapján - az intézményi tanács véleményének kikérésével - a nevelőtestület fogadja el és az intézményvezető hagyja jóvá. A Pedagógiai Program azon rendelkezéseinek érvénybelépéséhez, amelyekből a fenntartóra többletkötelezettség hárul, a fenntartó egyetértése szükséges. A Pedagógiai Program a jóváhagyást követő tanévtől felmenő rendszerben kerül bevezetésre.

A Pedagógiai Program hatálya

A Pedagógiai Programban foglaltak hatálya kiterjed az iskola vezetőire, pedagógusaira, az intézménnyel jogviszonyban álló tanulókra és törvényes képviselőikre, valamint az intézmény fenntartójára.

A Pedagógiai Program nyilvánossága

A Pedagógiai Program nyilvános. Megtekinthető az iskola nyitvatartási ideje alatt az irodában és a portán, valamint az iskola, illetve az Oktatási Hivatal honlapján. A dokumentumról előre egyeztetett időpontban tájékoztatást adnak az intézményvezető-helyettesek, valamint az intézményvezető.

1. Bemutakozás - helyzetelemzés

1.1. Az intézmény legfontosabb adatai

Az intézmény neve: Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola

Az intézmény rövidített neve: Kispesti Szatmári László AMI

Az intézmény székhelye, címe: 1195 Budapest, József Attila utca 74.

Az intézmény elérhetőségei:

- **Telefon:** +36 1 357 2874
- **E-mail:** muveszeti@iskola.kispest.hu
- **Weblap:** muveszeti.kispest.hu

Az intézmény OM azonosítója: 039838

Az intézmény típusa: alapfokú művészeti iskola

Alapvető szakfeladatok:

- 852031 – Alapfokú művészeti oktatás zeneművészeti ágban:
 - klasszikus zene, tanszakai: billentyűs, fafűvős, rézfűvős, vonós, akkordikus, vokális, zeneismeret, kamarazene
 - népzene, tanszaka: pengetős
 - jazz-zene, tanszaka: pengetős

- 852032 – Alapfokú művészetoktatás táncművészeti ágban:
 - balett, modern tánc, néptánc

A fenntartó neve: Külső-Pesti Tankerületi Központ

A fenntartó székhelye: 1181 Budapest, Üllői út 453.

1.2. Az intézmény rövid története

A Fővárosi Tanács határozata alapján, amelyben a zeneiskolák decentralizációjáról döntöttek, 1968-ban Szatmári László vezetésével megalakult a XIX. kerületi Állami Zeneiskola, a mai művészeti iskola jogelődje.

A zeneiskola rövid időn belül meghatározó szerepet töltött be a kerületi oktatásban és a kerület művészeti életében. A magas színvonalú munka elismeréseképpen 1978-ban önálló épületet kapott az iskola, de tovább működött az oktatás a kerületi iskolákban is.

A 2001/2002. tanévben az iskolai oktatás palettáján a zenei ágazat mellett megjelent a tánc ágazat, amely kerületi igények alapján – az addig csak szakköri keretek között működő táncoktatás – bekerült az intézmény oktatási rendszerébe. A feladatellátásnak megfelelően a zeneiskola neve előbb Kispesti Művészeti Iskolára, majd Kispesti Alapfokú Művészetoktatási Intézményre változott. A kerületi művészetoktatás növekvő igényeit fel- és elismerve az önkormányzat 2008-ban egy újabb és nagyobb épületet biztosított az iskolának, amelynek neve a 2013/2014. tanévtől Kispesti Alapfokú Művészeti Iskolára változott. A nevelőtestület kezdeményezésére 2020. szeptemberétől – az iskola alapító igazgatója után – az intézmény Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola néven folytatja munkáját.

1.3. Az intézményben folyó oktatás

Az iskolai oktatás szinte egészében egyéni órák keretében folyik, biztosítva a személyre szabott magas színvonalú munkát. Pedagógusaink felkészültségének, áldozatos munkájának eredményeképpen növendékeink számos nemzetközi, országos, regionális, fővárosi és kerületi versenyek díjazottjai. A zenei pályára készülők kiemelkedően eredményesen nyernek felvételt az ország közép fokú zene-, és táncművészeti intézményeibe.

Az iskolában folyó kiváló oktatásnak köszönhetően 2018-ban a Nemzeti Tehetségsegítő Tanács Akkreditált Kiváló Tehetségpont címet adományozott az intézménynek.

Az iskola vezetése és nevelőtestülete az egyéni oktatás mellett kiemelkedő feladatként kezeli a művészeti csoportok, együttesek kialakítását, munkájuknak segítségét. A művészeti iskolában a

táncsoportok mellett, szimfonikus zenekar, fúvószenekarok, vonószenekar, citerazenekar, gitárzenekar, csellózenekar, kórus és különféle kamaracsoportok működnek.

Az intézmény rendszeresen szervez együtteseinek számára táborokat, ahol a növendékek felkészülnek a nyári fesztiválokra, versenyekre, illetve a következő tanév feladataira.

Az iskola kiemelt rendezvényei:

- „A Zene Világnapja” iskolai hangverseny
- Karácsonyi hangverseny
- Félévi növendékhangverseny
- „Zenebolondok Napja” iskolai vidám program
- Tavaszköszöntő hangverseny
- Táncgála
- Hangszerbemutató hangversenyek
- Évzáró hangversenyek

1.4. Az intézmény immateriális környezete

A művészeti iskola társadalmi, gazdasági és jogi környezetének vizsgálata nélkül nem kaphatunk átfogó képet az iskoláról, hisz a környezeti hatások, igények alakítják az intézményben folyó munkát (művészeti ágak, tanszakok fejlesztése) és az iskolában folyó munka (koncertek, a kerületi rendezvényeken való szereplések) formálja a kerületi lakosok igényességét, javítja életminőségüket.

Az elmúlt évtizedekben, amint az ország lakosságának száma, úgy Kispest lakosainak száma is folyamatosan csökken. A gyermekek születésének csökkenése mellett meg kell említeni az egész fővárost érintő elvándorlást. Sok család a nyugodtabb élet reményében a környező falvakba, településekre költözött. Ez a demográfiai csökkenés szerencsére nem érintette a művészeti iskola életét, a gyermekekben megmaradt az igény a különböző művészeti ágak tanulására, művelésére, a szülők szívesen járatják gyermekeiket az intézménybe.

A kerület struktúrája alapvetően két részre tagolódik, lakótelepi és kertvárosi részre. A két lakókörnyezetből érkező gyermekek és családjaik észrevehetően különböző gazdasági, anyagi háttérrel rendelkeznek. A különbségek ellensúlyozása érdekében az intézményben lehetőség van térítési-, illetve tandíjkedvezmény igénylésére az egy főre jutó jövedelem alapján, de vannak, akik a kedvezmények igénybevétele mellett is további segítségre szorulnak az oktatás egyéb költségeinek megfizetéséhez. Számukra az iskolában működő alapítvány igyekszik a

lehetőségekhez mértén segíteni. Ezen szociális támogatások igénybevételével, egyenlő esélyekkel tanulhatnak az intézményben a növendékek, senkinek nem kell lemondani a zene-, illetve tánctanulásról gyengébb anyagi helyzete miatt.

1.5. Humánerőforrások

A művészeti iskola 2022. szeptember 1-től 51 pedagógus álláshellyel rendelkezik, amelyet 60 fővel lát el. A rendelkezésre álló humánerőforrások a feladatellátáshoz mértén mind mennyiségileg, mind minőségileg biztosítottak, szakképzettségük a törvényi előírásoknak megfelelő. A pedagógusok folyamatosan fejlesztik tudásukat, amihez az iskola vezetése igyekszik lehetőségeihez mértén minden támogatást megadni.

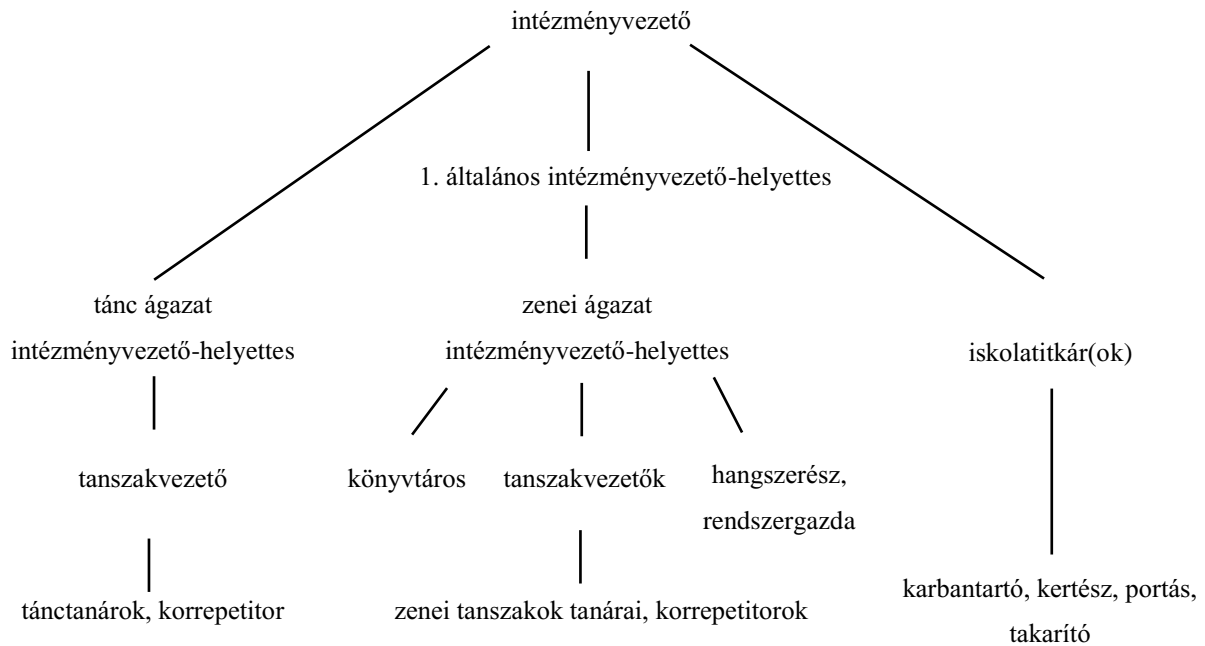
A nevelőtestület összetétele folyamatosan fiatalodik, ezáltal frissítve, új tudással gyarapítva az iskola szervezetét. A régi és az új kollégák közötti kapcsolat kiválónak mondható, az intézményben sikerült megteremteni a tapasztalat és az új tudás közötti harmóniát, amiben nagy szerepet játszik az egymás iránti tisztelet és nyitottság. Ezek az értékek jellemzik az egész nevelőtestületet, melyek elősegítik a folyamatos megújulás lehetőségét, egymás elfogadását.

A pedagógus álláshelyek mellett a nevelő és oktató munkát közvetlenül segítők, illetve a technikai személyzet száma az alábbiak szerint alakul:

- a nevelő és oktató munkát közvetlenül segítők 5 fő:
 - iskolatitkár 3 fő
 - hangszerkarbantartó 2 fő

- technikai alkalmazottak 5 fő:
 - portás 1 fő
 - karbantartó 2 fő
 - takarító 1 fő
 - hangszerkarbantartó 2 x 0,5 fő

1.6. Az intézmény szervezeti felépítése, alá- és fölérendeltség szerint



1.7. Az intézmény működésének materiális feltételei

Az intézmény rendelkezik a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 2. számú mellékletében meghatározott kötelező (minimális) eszközökkel, felszerelésekkel.

Az iskola hangszereinek raktározása, a tanügyi dokumentumok őrzése, továbbá az iskolai könyvtár működése az intézmény székhelyén megoldott.

A jogszabályban előírtaknak megfelelően a Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola rendelkezik minden szükséges dokumentummal, szabályzattal, amelyek a törvényi rendelkezéseknek, illetve a helyi igényeknek megfelelően folyamatosan felülvizsgálatra kerülnek.

A művészeti iskola – bár rendelkezik önálló hangversenyteremmel - a nagyobb központi rendezvényeit más kerületi intézményekben tartja:

- Kispesti Városháza
- Kispesti Evangélikus Templom
- Kispesti Baptista Imaház
- Kispesti Vass Lajos Általános Iskola

Nevelési Program

2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskolában folyó nevelő-oktató munka legfontosabb alapelve és feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, továbbá felkészítse a művészi pálya iránt érdeklődő növendékeket a szakirányú továbbtanulásra.

Az intézményben 2001 szeptemberétől zenei, illetve tánc ágazaton folyik az oktatás, amelynek célja, hogy:

- a választott szakon belül nyújtson speciális művészeti ismereteket és az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével járuljon hozzá a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításához,
- alakítsa ki a kultúra iránti nyitott magatartást, az esztétikai érzékenységet, neveljen a művészetek befogadására, értésére és művelésére,
- sajátos eszközeivel ösztönözzön a társadalmi érintkezésben és kommunikációban a toleráns magatartásra.

Az intézményben folyó alapfokú művészetoktatás kiemelt feladata, hogy:

- megismertesse az egyes művészeti szakterületek alapvető ismeretanyagát és technikáit,
- megalapozza az egyes művészi kifejezőkészségek kialakítását,
- kibontakoztassa a tanulók alkotó fantáziáját és fejlessze improvizációs készségét,
- felkészítse az átlagnál jobb képességű növendékeket a szakirányú továbbtanulásra, illetve művészeti önképzőkörök, együttesek munkájába való bekapcsolódásra.

A művészeti területek közös feladata, hogy törekedjenek a társművészetekkel való együttműködésre, a kapcsolattartásra, továbbá a nemzeti és a világörökség részét képező egyetemes műveltség közvetítése a növendékek számára.

A korszerű műveltségre épülő szakműveltség néhány követelménye áthatja a művészeti iskolai oktatás szinte valamennyi elemét:

- Minden tanuló ismerje meg nemzeti művészeti kultúránk, a nemzetiségi és etnikai kisebbségi művészeti kultúrák értékeit, a hon- és népismeret segítse elő a kulturált magatartás és beszéd kialakulását, alapozza meg a nemzettudatot, mélyítse el és szélesítse a nemzeti önismeretet, a hazaszeretetet, ösztönözzön a szűkebb és tágabb környezet művészeti emlékeinek, hagyományainak, feltáró és ápoló, egyéni és közösségi tevékenységére.

- Az iskola növendékei ismerjék meg az európai és egyetemes emberi művészeti kultúra legjellemzőbb, legnagyobb hatású eredményeit.
- A tanulók váljanak érzékenyék környezetük esztétikai állapota iránt. Legyenek képesek a szűkebb és tágabb környezetük esztétikumának, kulturáltságának megismerésére, életkori sajátosságaiknak megfelelő értékelésére, megőrzésére.
- A növendékek ismerjék meg a művészeti szakterületekhez kapcsolódó kommunikációs jelrendszereket és tudják alkalmazni azokat.
- A művészetoktatás során a tanulók ismerjék meg a testi, lelki és szociális egészség értékét, sajátítsák el, váljon szokássá a rendszeres és harmonikus életmód, valamint a szabadidő kulturált kihasználása.
- A művészeti területek megismerése különböző jellegű ismeretek megértését és megtanulását igényli, ami hozzájárul az eredményes tanulás sajátos módszereinek, technikáinak az elsajátításához, az akusztikus, vizuális, motorikus emlékezetbe vésés, megőrzés és felidézés tanulásához.
- A művészetoktatás fakultatív jellege arra ad lehetőséget, hogy a tanulók saját maguk válasszák ki érdeklődésük alapján a művészeti ágazatok valamelyik tanszakát, ami a pályaaorientáció alapját jelentheti.
- A művészeti iskolák feladata, hogy felismerjék, kiválasszák a tehetséges tanulókat és tehetséggondozó pedagógiai tevékenységükkel segítsék a tanulók művészeti pályaválasztását.
- A művészeti iskolában megszerzett ismeretek, készségek és képességek alapját képezhetik számos más szakterület, illetve a felsőfokú továbbtanulás követelményeinek. (Pl.: óvónő- és tanítóképzés, ének-zene szakos tanárképzés, hangmérnök, elektroakusztikus, hangszerkészítő és egyéb szakmák).

2.1. A zeneművészeti ág cél- és feladatrendszere

A zeneművészeti ág feladata:

- A hangszeres, vokális zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A tanulók többségének tudását olyan szintre kell fejlesztenie, hogy képesek legyenek amatőr muzsikálásra, kamaraegyüttesben, vagy zenekarban.
- A zenei ágazat adjon rendszerezett zenei ismereteket.
- Tanítsa meg a zenei írást és olvasást.

- Ismertesse meg a főbb zenei stílusok sajátosságait, a zene történeti összefüggéseit, más művészetekkel való kapcsolatát.
- Ösztönözze a tanulókat életkoruknak megfelelő, zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására.
- A nemzeti kisebbségekhez tartozó növendékeket ismertesse meg népük zenéjével.
- Fejlessze a tanulók zenei ízlését, stílusérzékét, a zenei karakterek iránti érzékenységét.
- Fejlessze a növendékek zenei képességeit: hallásukat, ritmusérzéküket, érzékenységüket a dinamika és a hangszín különbségeire.
- Szoktassa a tanulót rendszeres, céltudatos munkára.
- Értékes zenei anyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel alakítson ki olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóknak a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletükké váljék.
- A zeneművészeti ág tevékenysége irányuljon arra, hogy növendékei az életkoruknak és képességeiknek megfelelő zenei anyagot kottahűen, stílusosan, a zenei összefüggéseket visszaadva, értelmesen tagolva, árnyaltan és kifejezően szólaltassák meg.
- Neveljen az értékes zene szeretetére, a rádió, a televízió zenei műsorainak meghallgatására, a zenei események iránti érdeklődésre, értékes kép- és hangfelvételek gyűjtésére és meghallgatására, de elsősorban az aktív társas muzsikálásra.
- Használja ki a lehetőségeket az általános iskolák zenei életének támogatására.
- Működjen együtt más intézményekkel a kulturális és művelődési feladatok ellátásában.
- Segítse az egyházzenei életet.
- Támogassa az amatőr zenekarok és kamaraegyüttesek, a családi közös muzsikálás működését, legyen nyitott az értékes könnyűzenére.
- Lehetőség szerint létesítsen kapcsolatot más zeneoktatási intézményekkel.

2.1.1. Zeneismeret tanszak

A zeneismeret tanszak célja a (szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet, zeneirodalom) zenei alapfogalmak, elméleti ismeretek tanítása a hangszeres és táncművészeti tanulmányok segítésére, a zenei műveltség fejlesztése, a zenei képességek sokoldalú fejlesztése.

A tanszak feladata:

- A növendék személyiségének erkölcsi és szellemi formálása.
- Átfogó zenei műveltség kialakítása.
- A társművészetek iránti nyitottság megalapozása.

- A zenei készségek kiművelése, a képességek fejlesztése - mind a befogadásban, mind a reprodukálásban - a következő területeken: ritmus-metrum, tiszta intonáció, tájékozódás a magassági viszonyokban, dallamhallás, többszólamúság, harmónia azonosítás, zenei olvasás írás, zenei szerkezet (forma, frazeálás, agogika), zenei memória, rögtönzés, zenehallgatás, (a szintetizáló hallás fejlesztése), zenetörténeti, zeneirodalmi ismeretek átadása.

2.1.2. Billentyűs tanszak

A billentyűs tanszak célja a hangszeres (zongora, orgona) oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése, hogy a növendék a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képességei, illetve készségei szintjének megfelelően kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

A tanszak feladata:

- Ismertesse meg a hangszer történetét, alapvető sajátosságait, felépítését, működésének elvét, akusztikus sajátosságait, a hangszer irodalmának legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit.
- Alakítson ki a testarányoknak megfelelő elhelyezkedéssel természetes, könnyed hangszerkezelést, megfelelő kéz- és lábtartást, független játszóapparátust, a kezek, lábak önállóságával, rugalmas, laza ízületeket, az adottságok alapján kiegyenlített hangszertechnikát.
- Tegye képessé a növendéket arra, hogy tudjon a billentyűzet - és a pedálzat - teljes terjedelmében tájékozódni és azon játszani, tudja a hangszerjáték alapelemeit, játékformáit, tudja megfelelően használni a pedálokat.
- Fejlessze a növendék muzikalitását, zenei hallását, a tiszta intonációt, a melodikus, a polifon- és funkciós hallást, metrum- és ritmusérzéklet, az egyenletes tempótartást, a céltudatos gyakorlási módszer kialakítását, a lapról olvasási készséget, a tudatos zenei memorizálást, a művek igényes zenei kidolgozását.

2.1.3. Vonós tanszak

A vonós tanszak célja a hangszeres (hegedű, brácsa, gordonka, bőgő) oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése. A növendék a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képességei, illetve készségei összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

A tanszak feladata:

- Ismertesse meg a növendékekkel a hangszer lehetőségeit, irodalmát, történetét, a hangszer akusztikai sajátosságait, hangolását, a hangszer és a vonó felépítését, részeit, a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket, a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit, a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást, a zenei alapjelzőkhez tartozó vonókezelést, a hangszer irodalmának legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit, a vonós hangszercsalád többi tagját.
- Alakítson ki könnyed hangszerkezelést, megfelelő vonóvezetést, balkéz technikát, helyes test-, hangszer- és kéztartást és tudatosítsa ezeket, dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező hangszerhangot, differenciált hangindítást és hanglezárást, laza, egyenletes ujj- és kartechnikát, a kezek pontosan összehangolt mozgását.
- Gyakoroltasson rendszeresen hangsorokat és hangzatokat különböző figurációkkal és szólamszámmal valamennyi húron és fekvésben, a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujj- és vonógyakorlatokat.
- Fordítson figyelmet a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására, a különböző vonásnemek elsajátítására, a pizzicato technikára, az üveghangok megszólaltatására, a megfelelő ujjrendek készítésére és a fekvések beosztására, a hangköz- és akkordjáték sajátosságaira, a lapról olvasási készség fejlesztésére, a különböző kulcsokban való folyamatos olvasás gyakorlására, a tudatos zenei memorizálásra, a művek zeneileg igényes kidolgozására, a rendszeres társas muzsikálásra.
- Tanítsa meg a növendéket a hangolási és a legalapvetőbb hangszerkarbantartási feladatokra.

2.1.4. Fafúvós tanszak

A fafúvós tanszak célja a hangszeres (furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott) oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése. A növendék a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képességei, illetve készségei szintjének megfelelően kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

A tanszak feladata:

- Ismertesse meg a növendékekkel hangszerük történetét, a hangszer sajátosságait, a hangszer felhasználásának és felhasználhatóságának sokszínűségét, irodalmának

legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit, a hangszercsalád egyéb tagjait és a rokonhangszereket.

- Alakítson ki megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvás módot, test-, hangszer- és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket, dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező, megfelelő tempójú repetíciót, laza egyenletes ujjtechnikát, pontosan összehangolt nyelv- és ujjmozgást, stabil, de nem merev szájtartást.
- Fordítson figyelmet a helyes légzés gyakorlására, a szájizomzat fejlesztésére a mindennapi gyakorlatok segítségével, a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására, a lapról olvasási készség fejlesztésére, a tudatos zenei memorizálásra, a művek zeneileg igényes kidolgozására, a rendszeres társas muzsikálásra.
- Gyakoroltasson rendszeresen tartott hangokat változó dinamikával az intonáció megtartásával, hangsorokat fokozatosan táguló hangterjedelemben, a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat, a transzponáló hangszerek kotta anyagának olvasására.
- Tanítsa meg a növendéket a hangszer összeállítására, tisztítására, karbantartására.

2.1.5. Rézfúvós tanszak

A rézfúvós tanszak célja a hangszeres (trombita, kürt, harsona, tuba) oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése, a növendék a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képességei, illetve készségei szintjének megfelelően kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

A tanszak feladata:

- Ismertesse meg a növendékekkel a rézfúvós hangszerek történetét, a hangszerek szerepét a rézfúvósok családjában és különböző együttesekben, valamint szakmai lehetőségeit, a hangszer irodalmát, a főbb zenei stílusokat, a hangszerek hazai és külföldi művészeinek munkásságát.
- Tudatosítsa a helyesen beállított légzéstechnika állandó ellenőrzésének, a helyes szájtartás és befúvási mód kialakításának fontosságát, a mindennapi gyakorlás didaktikai és fiziológiai szempontok szerinti szükségességét, a könnyed, felszabadult hangszeres játékmód kialakításának fontosságát.
- Fejlessze a növendék hallását, belső hallását, intonációs képességét, hangszeres adottságait, hangszertechnikai tudását, megformáló- és előadói képességét, a zenei memóriát, az önálló felkészülés képességét.

- Tegye képessé a növendéket a rendszeres, hatékony, igényes gyakorlásra, a hibák önálló kijavítására, a beállított alapfunkciók önellenőrzésére, az árnyalt, stílusos előadásra, a pontos kottaolvasásra, a ritmus, valamint a zenei kifejezések előadásmódjára, illetve a tempóra vonatkozó utasítások megvalósítására.
- Fordítson figyelmet a helyes szájtartás kialakítására, a szájjizomzat fejlesztésére a mindennapi gyakorlatok segítségével: fúvóka és hangszer nélkül csupán ajakkal, csak fúvókával, hangszerrel, mindezek ellenőrzése fúvóka karikával.
- Gyakoroltasson rendszeresen állandó és változó dinamikával az intonáció megtartásával, hangsorokat fokozatosan táguló hangterjedelemben.
- Tanítsa meg a növendéket a hangszer tisztítására, karbantartására.

2.1.6. Akkordikus tanszak

Az akkordikus tanszak gitár tantárgyának célja a hangszeres oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése, hogy a növendék a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képessége, illetve készségei szintjének megfelelően kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

A tanszak gitár tantárgyának feladata:

- Ismertesse meg a növendékekkel a gitár felépítését, akusztikai sajátosságait, hangolását, a hangszer lehetőségeit, a gitár irodalmát, történetét, a gitárirodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit, a gitáron megszólaltatható főbb zenei stílusok előadási sajátosságait, a leggyakrabban előforduló akkordokat és akkordfűzéseket.
- Alakítson ki könnyed hangszerkezelést, helyes test-, hangszer- és kéztartást, valamint tudatosítsa ezeket, dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező gitárhangot, differenciált pengetést és helyes fogástechnikát, laza, egyenletes kar- és ujjtechnikát, a két kéz pontosan összehangolt mozgását.
- Tanítsa meg a játszott művek karakterének, tempó és dinamikai jellegzetességeinek kifejezését, a legato játékot, a staccato, portato, tenuto játékmód alkalmazásával az artikuláció megvalósítását, a gitárjáték alapvető technikai elemeit (fekvésváltás, barré, kötések, apoyando, tirando, arpeggio, törtakkordok), a tompítás különféle lehetőségeit.
- Gyakoroltasson rendszeresen hangsorokat különböző figurációkkal, a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatokat, ujjgyakorlatokat.
- Ösztönözze a növendéket a helyes hangszertechnika folyamatos gondozásával szép gitár hangszín elsajátítására.

- Fordítson figyelmet a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására, a precíz hangszerhangolásra, a tudatos zenei memorizálásra, a művek zeneileg igényes kidolgozására, a rendszeres társas muzsikálásra.
- Alakítsa ki a lapról játék technikáját, mindig az előző év nehézségi szintjén gyakoroltatva.
- Tanítsa meg a növendéket a legszükségesebb hangszer karbantartási feladatok elvégzésére.

Az akkordikus tanszak ütő tantárgyának célja a hangszeres oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése, a kamarazenélés megteremtése, a társas muzsikálás elősegítése, az egymáshoz való alkalmazkodásra és egymásra figyelésre szoktatás.

A tanszak ütő tantárgyának feladata:

- Ismertesse meg a növendékekkel az ütőhangszer-család leggyakrabban használatos tagjait, a különböző ütőhangszerek megszólaltatásának módját, a helyes ütéstechnikát.
- Fordítson figyelmet a különböző hangszerek speciális technikai elemeinek alkalmazására, a precíz, pontos ritmikai megoldásokra, külön figyelemmel a legáltalánosabb ütőhangszeres elemekre, az eltérő kézrendi megoldásokra, a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására, a lapról olvasási készség fejlesztésére, a tudatos zenei memorizálásra, a művek zeneileg igényes kidolgozására.
- Végeztessen az egyes zenei kíséretformákhoz szükséges improvizációs gyakorlatokat.
- Tanítsa meg a növendékeket a hangszereken elvégzendő kisebb igazításokra, az üstdob hangolására.

2.1.7. Vokális tanszak

A vokális tanszak magánének tantárgyának célja a technikai, zenei képzés mellett az énekhang kiépítése, képzése, a növendék hanggi adottságainak és zenei képességeinek optimális kifejlesztése, segítségnyújtás az énekhang és a beszédhang karbantartására.

A tanszak feladata:

- Ismertesse meg a növendékekkel az emberi hang anatómiai, funkcionális, hangfaji sajátosságait, technikai lehetőségeit, a vokális irodalmat, annak jeles alkotó- és előadóművészeit, a különböző éneklési technikák (legato, staccato, portato, leggiero, tenuto) alkalmazását.
- Alakítson ki helyes légzésmódot, tiszta intonációs képességet, a növendék saját hangterjedelmében, egységes hangszínt, árnyalt dinamikai megoldást, igényt és

képességet a rezonáns üregek és a rekeszizom minél szakszerűbb használatára, érthető és szép szövegmondást, helyes hangszeményt.

- Gyakoroltasson rendszeresen beéneklő-, hangképző-, hangterjedelemnövelő gyakorlatokat, rezonancia- és rekeszgyakorlatokat, szövegmondó feladatokat, koloratúra-, trilla- és díszítő gyakorlatokat.
- Fordítson figyelmet a növendék saját hangjának helyes hangfaji megítélésére, a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására, a lapról éneklési készség fejlesztésére, a tudatos zenei memorizálásra, a művek zeneileg és énektechnikailag igényes kidolgozására, a rendszeres társas éneklésre.
- Tanítsa meg a növendéket a hangképző szervek egészségi állapotának felmérésére és a szükséges egészségügyi tennivalókra.

Megjegyzés: énektanulásra csak a mutálás befejezése után kialakult hangképző szervek (felnőtt gége, illetve hangszalagok) alkalmasak. Így a magánének tanulást 15-18 éves korban célszerű elkezdeni (ez nemtől és hangfajtól függően változik). Az énektanulás megkezdéséhez gége orvosi javaslatot kell beszerezni.

2.1.8. Pengetős tanszak (népzene)

A pengetős tanszak (népzene) citera tantárgyának célja a hangszeres oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése, a nemzeti, népi hagyományok értékek átadása, az értékmegőrzés formáinak kialakítása, az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteltetésére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására való nevelés.

A tanszak feladata:

- Ismertesse meg a tanulóval a citera lehetőségeit, a rajta játszható dallamok minél szélesebb körét, a citerával rokon pengetős hangszereket, illetve a hasonló repertoárt használó más „burdon” hangszereket, a hangszer irodalmát, a hangzó, vagy kottás formában közölt anyagok minél nagyobb részét, a citerajáték jellegzetes hangsorait, pengetésformáit, a játékot megelőző zenei elképzelést, a citera kezelésének jellegzetes mozgásformáit és tudatosítsa a tanulóban ezek kapcsolatát.
- Alakítsa ki a rendszeres napi munka szükségességét, megismertetve a növendékekkel a céltudatos gyakorlás módszereit, a könnyed hangszerkezelést, a helyes testtartást, kéztartást, ujjmozgást, összehangolt bal- és jobbkez játékot.
- Fordítson figyelmet a hangzóanyag önálló feldolgozására, a lapról olvasási készség, a zenei memória fejlesztésére.

2.1.9. Pengetős tanszak (jazz-zene)

A pengetős tanszak (jazz-zene) jazz-basszusgitár tantárgyának célja a hangszeres oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése, hogy a növendék a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képessége, illetve készségei szintjének megfelelően kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg. A hatodik évfolyam végére megfelelő technikai felkészültségre, stílusismeretre, improvizációs készségre tegyen szert.

A tanszak jazz-basszusgitár tantárgyának feladata:

- Ismertesse meg a növendékekkel a basszusgitár felépítését, akusztikai sajátosságait, a húrok elrendezését és hangolását, a hangszer különböző változatait, a basszusgitár irodalmát, történetét, a jazz-basszusgitár legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit, az erősítő berendezés kezelését és a helyes hangzás beállítását.
- Alakítson ki könnyed hangszerkezelést, helyes test-, hangszer- és kéztartást, továbbá tudatosítsa ezeket, dinamikailag árnyalt, telt és kifejező basszusgitárhangot, differenciált pengetést és helyes fogástechnikát, laza, egyenletes kar- és ujjtechnikát, a két kéz pontosan összehangolt mozgását.
- Gyakoroltasson rendszeresen hangsorokat különböző figurációkkal és azok hangkészletéből kialakított improvizációs gyakorlatokat, különös figyelemmel a ritmikai függetlenítésre, a jazz alapvető akkordkészletére, az akkordfűzések egyszerű basszusvezetésére, a dúr és moll bluesok kíséretére, az egyszerű blues-sémák elsajátítására.
- Fordítson figyelmet a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására, a stílusos és ritmikus kísérő játékokra, az árnyalt frazeálásra és artikulációra, a kellően virtuóz játéktechnikára, a különböző zenei karakterek és kísérő figurák (groove-ok) elsajátítására, a helyes tempó és dinamika kialakítására.
- Tanítsa meg a növendéket a legszükségesebb hangszer karbantartási feladatok elvégzésére.

2.1.10. Kamarazene tanszak

A kamarazene tanszak célja, hogy sajátos eszközeivel teremtsen lehetőséget az alapfok és a továbbképző évfolyamok növendékei számára, hogy - az egyéni foglalkozásokon elsajátított hangszeres tudás felhasználásával - érzelmileg gazdag, harmonikus személyiséggé válhassanak.

A tanszak feladata:

- Ösztönözze a növendékeket, hogy a kamarazene és zenekari játék közben megszerzett zenei kifejezőképességet és technikai eszközöket használják fel az egyéni hangszeres játékokban is.
- Hozzon létre együttműködést a növendékek tudásának különbözőségeiből.
- Mutasson utat a közösség erejével a toleráns magatartásra.
- Alakítsa ki a kultúra iránti nyitottságot.
- Hangsúlyozza a művészetek aktív művelésének fontosságát.
- Ismertesse meg a növendéket az alapvető kamarazenei, zenekari játékmódokkal.
- A különböző zenei stílusokban használt előadói hagyományok bemutatása.
- A kamarazenei és zenekari hangzás fontosságának alakítása, tudatosítása.
- A figyelem időtartamának és elmélyítésének vertikális és horizontális fejlesztése, a nélkülözhetetlen figyelemmegosztó és alkalmazkodóképesség fejlesztése.
- Az egységes kamarazenei, zenekari ritmusjáték kialakítása, tudatosítása.
- Az arra alkalmas növendékek felkészítése amatőr és professzionális együttesben való játékokra.
- A különböző hangszercsoportoknak megfelelő, helyes hangszerkezelés kialakítása, egységesítése (Pl.: azonos vonásnemek).
- Használja ki a közös muzsikálás közösségformáló erejét, teremtsen bensőséges kapcsolatot az együttes tagjai között.
- Növelje a növendékek egymás iránti felelősségérzetét.
- Használja ki a társas muzsikálás által nyújtott biztonságérzetet a szorongó növendékek gátlásainak feloldására.
- Ismertesse meg a közös zenélés alapszabályait.

2.2. A táncművészeti ág cél és feladatrendszere

Az alapfokú művészeti iskola tánc ágazata a komplex művészetoktatás felé irányuló törekvés. Minden esetben arra törekszik, hogy a központjában álló ember személyisége humanisztikus műveltsége, esztétikai befogadó képessége érzékenységgel és a világ felé nyitottsággal párosuljon. Erre egyre inkább szükség van, hiszen a bekövetkezett igen sok társadalmi, gazdasági és politikai változás mellett sok olyan negatív civilizációs folyamat jelentkezik, amelyet a művészetoktatás igyekszik ellensúlyozni. Az egyik lényeges alternatív pedagógiai forma a komplex művészeti nevelés, a zene, tánc, képzőművészet, dráma összekapcsolása, továbbá a rögtönzés pedagógiai eszközként való alkalmazása.

A zene, mozgás, képzőművészet, dráma komplexitásának hatékonysága nélkülözhetetlen a kiművelt személyiségfejlesztésben.

A komplex esztétikai nevelés feladataira való felkészülést segíteni lehet:

- a tantervek egyeztetésével a különböző tanszakok összefüggésének kiemelésével,
- ismeret és képességek dialektikus kapcsolatával,
- korszerű interpretációjával.

Az egyik legfontosabb cél a testi és szellemi nevelés, valamint ennek egyensúlya. Sajnos jelen korunkban az egyensúly ritkán és nehezen teremthető meg.

A táncművészeti oktatás a gyermekek mozgását, mozgáskultúráját fejleszti és ezzel a személyiségüket formálja, nyitottabbá válnak a művészetek befogadása iránt. Fejleszti a tanulók fizikai állóképességét, ügyességét, ritmusérzékét, hallását, tér- és formaérzékét, kreativitását, improvizációs képességét, és nem utolsósorban a tánc műfajai közötti tájékozódását.

A táncművészeti oktatásnak igen nagy nevelő és fejlesztő ereje van.

Nevelő ereje abban rejlik, hogy a hatékony munkában fegyelemre, kitartásra és szorgalomra van szükség ahhoz, hogy a tanuló teljesítményét, technikai szintjét emelje és fejlessze. Ennek eredményeképpen fejlesztő ereje abban van, hogy egészséges, jó tartású és mozgású, táncművészetet értő és szerető fiatalokat tudunk nevelni. Mivel művészetoktatásról van szó, hatunk a növendékek érzelmére, esztétikai érzékére, s ezáltal befogadóbbak lesznek más művészetek iránt is.

Cél a tánc és műfajainak népszerűsítése, a test formálásának, a test harmóniájának kialakítása, az egészséges életmódra való nevelés, a test és szellem egyensúlyának megteremtése, valamint a táncot szerető és értő ember nevelése.

Cél, hogy a továbbtanulni szándékozókat, az arra érdemes tehetségeket táncművészeti pályára irányítsuk.

A táncművészeti ág feladata:

- Fejlessze a gyerekek és fiatalok mozgáskultúráját, testi-lelki állóképességét, kapcsolatteremtő képességét.
- Neveljen egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat, táncművészetet értő közönséget, táncot szerető fiatalokat.
- Készítsen fel a szakirányú továbbtanulásra, valamint az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

- A tánc iránt érdeklődő tanulók mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztése, az egészséges életmódra, ügyességre, magabiztosságra nevelése.
- Járuljon hozzá, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és általában a művészetek iránt.
- Fejlessze a gyerekek és fiatalok ritmusérzékét, hallását, tér- és formaérzékét.
- Kiemelt feladata a táncművészeti alapismeretek átadása.
- Fordítson figyelmet a színpadi megjelenítésre, a növendék életkori sajátosságaihoz, tánctechnikai tudásához, stílusismeretéhez alkalmazkodó koreográfiák betanítására.
- Adjon teret a gyermeki fantázia kibontakozásának, a tanulók kreatív megnyilatkozásainak, fejlessze improvizációs készségüket.
- Időtálló értékek közvetítése révén járuljon hozzá a növendékek ízlésének, kritikai érzékének fejlesztéséhez.
- Irányítsa a legtehetségesebb növendékeket hivatásos pályára, a továbbképző osztályainak folytatására, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

Az oktatás során nagy szerepet kap közvetett, illetve közvetlen formában:

- a szemléltetés és a bemutatás,
- a gyakorlás és a hibák javítása a tanár által, illetve a növendékek között,
- az ismétlés, az ellenőrzés és értékelés,
- a szóbeli információk adása, amely történhet elbeszélés, előadás, magyarázat, továbbá beszélgetés formájában.

Fontos a nagy létszámú csoportok esetében a csoportbontás, hogy az oktatás színvonalát megtartsuk. A módszerek megválasztásánál és alkalmazásánál figyelembe kell venni: a nevelési célt, a tanulók életkorát és fejlettségi szintjét, a táncoktatás anyagát, az egyéni differenciált foglalkozást, az órán belül és kívül. Szem előtt kell tartani a tehetséggondozást, színházlátogatást és a látottak közös megbeszélését, a társintézmények látogatását, a tananyaghoz kapcsolódó videóanyagok használatát, a vizsgák videóról való visszanevezését és megbeszélését.

Az oktatás folyamán alkalmazott módszerek végrehajtásához, sikeres alkalmazásához fontos a táncoktatók feladatainak pontos meghatározása, a táncoktatás anyagának elmélyült ismerete, valamint azon belül a variálás készsége, a szemléltetés lehetőségeinek széles körű alkalmazása. Fontos a pedagógus szakmai felkészültsége, továbbképzése és a teljességre való törekvése. A pedagógus törekedjen a céltudatosságra, tervezzen előre, foglalkozzon a közösségi neveléssel. Törekedjen a rendszerességre, folyamatosságra és következetességre, valamint vegye

figyelembe az életkori sajátosságokat. Figyeljen az érthetőségre és a szemléletességre, az elmélet és gyakorlat egységére.

2.2.1. A balett tanszak

A balett tanszak célja, hogy a tanuló a klasszikus balett speciális harmóniát igénylő, fegyelmezett, tudatos mozgásnyelvét, tánctechnikáját elsajátítsa.

A tanszak feladata:

- Ismertesse meg a tanulóval mozgásszerveinek funkcióját, a különböző mozgásformák összekötését, a klasszikus balett lépésanyagát, a táncstílusok sokféleségét, a különböző tánctechnikák mozgásformáit, a tánc történetét.
- Fejlessze a tanuló technikai adottságait, mozgásemlekezetét, testi-lelki teherbírását, tér- és formaérzékét, hallását, ritmusérzékét, koordinációs készségét, dinamikai különbségek iránti érzékét, előadási készségét, a mozgás pontos zenei kivitelezését, a magabiztos fellépést. Alakítsa ki a tanulóban a tánc iránti szeretetet, az interpretáláshoz szükséges önfegyelmet, az önkontrollt és annak tudatos használatát, a rendszeres munka igényét, a munkában megfelelő magatartásformát, a gondolkodás szükségességének tudatát, a művészetek iránti nyitottságot.
- Ösztönözze a tanulót az igényes munkára, a táncelőadások látogatására, alkalmi eseményeken való szereplésre, az érzelmi nyitottságra, az egészséges életmódra, külső megjelenésének (testtartás, ápoltság, öltözködés) igényességére.
- Adjon teret a tanuló fantáziájának kibontakozására, a kreativitás megnyilvánulására, az improvizációs készség kibontására.
- Tudatosítsa a tanulóban, hogy a tánc tanulásán keresztül fejleszti saját akaratát, ízlését, személyiségét, alkalmazkodóképességét.
- Irányítsa a tanulót szakirányú továbbtanulásra, a továbbképző folytatására, az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

2.2.2. Moderntánc tanszak

A moderntánc tanszak célja a modern- és kortárstánc technikák megismertetése és az előírt tananyag elsajátítása mellett a személyiség fejlesztése, az önálló kapcsolatteremtő improvizáció, kreativitás kialakítása.

A tanszak feladata:

- Ismertesse meg a tanulóval a modern-kortárstáncművészet főbb irányzatait, az irányzatok technikai alapelemeit, a különböző technikák jellegzetes koordinációját és

variációs lehetőségeit, a mozgáselemek végrehajtásának meghatározott szabályait, a harmonikus, esztétikus kivitelezés módjait.

- Fejlessze a tanuló technikai adottságait, mozgásmemóriáját, koncentráloképességét, muzikalitását, kreativitását, tér- és formaérzékét, előadói készségét, személyiségét, kapcsolatteremtő képességét.
- Alakítsa ki a tanulóban a modern-kortáráncművészet iránti nyitottságot, a dinamikai és érzelmi váltások felismerésének fontosságát, a munkában való részvételhez szükséges megfelelő magatartásformát, a rendszeres munka igényét, az önálló gondolkodás igényét, az improvizáció és kompozíció tudatos használatát.
- Ösztönözze a tanulót az igényes munkára, a tánc és színházi események látogatására, az érzelmi nyitottságra, az egészséges életmódra.
- Adjon teret a tanuló fantáziájának kibontakozására, a kreativitás megnyilvánulására, az improvizációs készség kibontására.
- Irányítsa a tanulót szakirányú továbbtanulásra, a továbbképző folytatására, az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

2.2.3. Néptánc tanszak

A néptánc tanszak célja, hogy a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődést elmélyítse a tanulóknál. A táncokon keresztül a növendékek ismerjék meg hagyományainkat, a magyar nép táncait, a táncok lépésanyagát, jellegzetességeit, stílusát.

A tanszak feladata:

- Ismertesse meg a tanulóval a hagyományos népi játékokat, a három dialektus - nyugati, tiszai, erdélyi - tánc típusait, táncrendjeit, a mozgásanyag variációs lehetőségeit, a táncokhoz kapcsolódó énekeket, zenei kíséretet, a néptánc tudomány sajátos megközelítési módját, a folklórkutatás tárgyának, az átvett társadalmi rétegek, a „nép” műveltségének sajátos helyét az egyetemes emberi kultúrában, a táncművészetet és közhasznú formáit, a társasági táncélet alkalmait, a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait, az egyetemes és nemzeti táncművészet legjelentősebb művészeinek pályáját, az egyetemes és nemzeti táncművészet néhány alampéldáját, s ezek elemzésén keresztül a táncirodalom különböző stílusait.
- Alakítsa ki a tanulóban a rendszeres munka természetes igényét, a megfelelő munkafegyelmet, munkájának tudatos kontrollálását, a művészi előadásmód kivitelezését, az általános szemléletmódot, amely a népi kultúra, népi élet egyes

jelenségeit egy összefüggő rendszer egymást feltételező részeiként értelmezi, az esztétikai érzéket, a művészetek befogadására való nyitottságot, fogékonyságot a múlt és a jelen értékeinek befogadására.

- Fejlessze a tanuló mozgáskultúráját, fizikai állóképességét, ritmusérzékét, hallását, a zenéhez való alkalmazkodását, a tér-, forma- és stílusérzékét, mozgásmemóriáját, koncentráció képességét, improvizációs készségét, ízlését, kritikai érzékét, a társművészetek - zene-, szín-, képzőművészet - iránti érzékenységét, vizuális memóriáját és képzelőerejét.
- Ösztönözze a tanulót a közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránt, a néprajzi és általában kultúrtörténeti ismereteinek rendszeres gyarapítására, rendszeres múzeumlátogatásra, a rendszeres társasági és színházi táncesemények látogatására, a televízió és rádió táncos témájú műsorainak figyelemmel kísérésére, az aktív részvétel igényét az iskolán kívüli alkalmakon való részvételre (kézműves foglalkozások, játszóházak, táncházak, néprajzi táborok, egyéb táncesemények), a környezetében adódó gyűjtési lehetőségek kihasználására, a helytörténeti hagyományok összeírására, a nagyszülők, idős emberek tudásanyagának összegyűjtésére.
- Tudatosítsa a tanulóban, hogy a tánc történeti ismeretek fejlesztik a személyiségét, az ízlését és fogékonyságát általában a művészetek, különösen az előadóművészetek iránt.
- Hívja fel a tanuló figyelmét a koruknak megfelelő néptáncos, népzenei, néprajzi, tánc történeti irodalomra.
- Tegye nyitottá a tanuló személyiségét a folklór iránt.
- Irányítsa a tanulót szakirányú továbbtanulásra, a továbbképző folytatására, az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A művészetoktatás személyiségfejlődésre gyakorolt pozitív hatását ma már kutatások bizonyítják. A művészeti képzésnek és kreatív művészeti foglalkozásnak a közismereti teljesítményekre gyakorolt pozitív fejlesztő hatása a logikus gondolkodás, koncentráció, logopédiai prevenció, eredményesebb anyanyelvi és idegen nyelvi fejlődés, társas kapcsolatok iránti fokozott érzékenység, ezért:

- A művészeti nevelésnek a személyiség fejlesztésére kell törekednie oly módon, hogy a gyermek személyisége gazdagodjék és tehetsége kibontakozzék. Olyan sajátos tulajdonságokat, képességeket fejleszt, amelyekre a gyermek nyitott és az átlagnál jobb képességeket mutat fel.

- A gyermeket, mint fejlődő személyiséget, védelem illeti meg. Az őt érintő kérdésekben a gyermek mindenekfelett álló, mindenkori érdekeit fegyelembe kell venni. A gyermek nevelése elsősorban a család, valamint az általános iskolák feladata. Ugyanakkor a gyermekek rendelkeznek olyan sajátos érdeklődéssel, tulajdonságokkal, készségekkel, amelyek kibontakoztatása, illetve fejlesztése a művészeti iskolák feladata.
- A tanulók eredményes és hatékony személyiségfejlesztése érdekében rendkívül fontos, hogy a művészeti iskola pedagógiai együttműködést alakítson ki a tanuló közismereti iskolájával, osztályfőnökével, pedagógusaival. Az együttműködés során kölcsönös tájékoztatásra van szükség a tanuló tanulmányi teljesítményéről, a művészeti iskolában elért eredményeiről, fejlődéséről és különös tekintettel továbbtanulási elképzeléseiről. A művészeti iskola a tanuló foglalkoztatását életkorának figyelembevételével kell, hogy megszervezze.
- A kellemetlen meglepetések és a gyakori lemorzsolódások elkerülése érdekében, a szülőkkel ismertetni kell, hogy milyen elfoglaltsággal és terheléssel járnak a művészeti iskolai tanulmányok.

3.1. Személyiségfejlesztés a zenei ágazaton

Az egészséges személyes kapcsolat kialakítása tanár és növendék között elsődleges fontosságú kérdés. A pedagógusnak szeretettel, megértéssel és maximális figyelemmel kell viseltetnie minden növendéke iránt. Így alakulhat ki fokozatosan a növendékben a bizalom és a szeretet tanára iránt.

A kezdő növendékek egymásra hangolódását a hangszeres előkészítő csoportok (3-4 fő) nagyban segítik, oldják a kezdeti feszültséget és kiegyensúlyozott munkalétkört teremtenek. A rendszeres gyakorlás során a gyermek saját élete is rendezettebbé válik. Kötelességtudata és felelősségtudata nő. Önbizalma és önértékelése a sikeres zenetanulás folytán gyarapszik. Zenélése során megélheti, magából kijátszhatja az örömet és a fájdalmat, ezáltal természetes módon, helyesen és egészségesen fogja kezelni saját érzélemvilágát.

A művészeti iskolában megszerzett ismeretek, készségek és képességek a tanulót számos kulturális, közösségi, amatőr művészeti tevékenység művelésére teszi alkalmassá.

A szolfézscsoportokba való bekapcsolódás folytán zeneelméleti tudásukat bővítik a növendékek úgy, hogy közben a közösségi érzetük, összetartozásuk tudata megerősödik.

A kamarazenélés is igen fontos a növendék személyiségfejlődésének szempontjából. A közös muzsikálás során megtanulnak egymásra figyelni, egymástól tanulni oly módon, hogy az élvezetet és örömet jelent a számukra.

Kialakul a helyes stílus és formaérzékük és áttekintést kapnak a nagy zeneszerzők életéből és művészetük fontosabb állomásairól.

Az egy-egy nagyobb koncerten való fellépéskor a gyermekek állóképessége, koncentrációképesége kerül a figyelem középpontjába. Ugyanakkor elsajátítják a koncerteken való viselkedéskultúrát és ízléses megjelenésükkel példát mutatnak növendéktársaiknak.

Célunk az egészséges érzelmi intelligencia kialakítása a növendékekben, hogy koncertlátogató és zeneszerető embereket neveljünk, akik tisztelettel és kellő alázattal közelítenek a muzsika felé, illetve olyan pályára készülő növendékeket bocsássunk útjukra, akik későbbi tanulmányaik során az iskolánkban megszerzett biztos alapokra támaszkodjanak és leendő növendékeiknek ezt a szellemiséget adják majd tovább.

3.2. Személyiségfejlesztés a tánc ágazaton

A táncágazaton a személyiségfejlesztést egyensúlyba helyezik azokkal a közvetíteni kívánt ismeretekkel, amelyek választ adnak a pedagógia kihívásaira.

A személyiségfejlesztésben nagy hangsúlyt fektetünk a személyes intelligenciára: a személyen belüli intraperszonális intelligenciára, illetve a személyek közötti interperszonális intelligenciára. A személyen belüli intelligencia az egyén saját érzelmeinek és érzéseinek ellenőrzése, azok megkülönböztetése, valamint az információk felhasználása cselekvéseinek vezérlésében. A személyközi intelligencia ezzel szemben azon képesség, hogy felismerjük és megértjük mások szükségleteit és szándékait, felfogjuk hangulatukat és temperamentumukat, hogy ezáltal előre lássuk, hogyan fogunk viselkedni új helyzetben.

Az intelligencia megléte, illetve hiánya döntő a mindennapi életben. Lényege a jó döntés, a józan ész képessége, a gyakorlati érzék, a kezdeményezőkézség és a körülményekhez való alkalmazkodás képessége, mások igényeinek felismerése, eltérő szándékaik megértése, elfogadása. Ezen képességek fejlesztésével segítjük a gyerekek személyiségfejlődését.

A testi-kinesztéziás intelligencia azt jelenti, hogy az ember ura saját teste mozgásainak, és ügyesen bánik a tárgyakkal: a táncosok, tanárok jó példái ennek, akik igen pontos ellenőrzés alatt tartják testük mozgásait.

Fejleszteni kell:

- a téri képességeket,
- az emlékezetet,
- az észlelési sebességet,
- a következetességet,
- a kommunikációs képességet.

Megtanítjuk:

- a siker és kudarc feldolgozását,
- a toleranciát,
- a művészetek befogadását.

A növendékek személyiségfejlesztésében az érzelmi hatásoknak nagy szerepe van, ezért nem mindegy, hogy hogyan, milyen eszközökkel próbálunk a tanulók érzelmeire hatni és befolyásolni, jó irányba terelni. Természetesen elsődleges feladata a pedagógusnak a fegyelmezett munka elvégzése, a technikai alapok átadása, a későbbiek során pedig az önmegvalósítás, amikor már a tánc mozdulatai érzelmekkel töltődnek. Ez nem csak a nézőknek, de a gyermekeknek is katarzisz élményt jelent.

A csoportos munka lehetőséget ad arra, hogy több oldalról megismerjük a növendékek személyiségét, így szakmai fejlődésüket jobban segítsük. A csoportos foglalkozással a kollektív nevelés is megvalósul. A növendékek egymáshoz és a pedagógushoz való viszonyulása tükörképet ad személyiségük fejlődéséről.

Feladatunk a személyiség fejlődésének pozitív irányba történő terelése.

4. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok

A művészeti iskolák rendkívüli lehetőségekkel rendelkeznek a közösségi szellem kialakításában, a beilleszkedési zavarokkal küzdő tanulók megsegítésében. Különösen a zenekari és kamarazenei együttesek, tánc csoportok adnak lehetőséget ezen pedagógiai feladatok ellátásában.

A művészeti csoportok tevékenysége már a felkészülési időben segít kialakítani a jó közösségi és csapatszellemet, az összetartás és összetartozás érzését.

Az előadások már a közös teherviselés és felelősségérzet megismerését jelentik, a sikerek pedig a közös élmények megszerzését biztosítják.

A kollektív munka megosztja a terheket, a felelősséget a növendékek között, így a sikertelenség nyomása alatt szenvedő, beilleszkedési problémákkal küszködő tanulók számára is sikerélményt jelent. Ugyanis ha a közösség hasznos tagjának érezheti magát, nem kell reménytelenül, a képességeit meghaladó egyéni feladatokat teljesítenie, ami alapvetően és előnyösen megváltoztathatja lelkiállapotát, társaihoz, a közösséghez való viszonyát.

Emellett igyekezni kell kialakítani az egészséges "versenyszellemet", amelynek mindenképpen az egymás értékeinek elismerésén és tiszteletben tartásán kell alapulnia.

Tovább kell fejleszteni azt a hagyományt, hogy az iskolai együttesekben a tanár és a növendéke együtt muzsikál, mert ez minden növendéket büszkeséggel tölt el és megtiszteltetésnek vesz.

A szabadidős programok - hangversenyek, opera, balett, és táncművészeti előadások – látogatása előtt az elméleti tanároknak kell felkészítenie a növendékeket.

Az oktatás, a hangversenyek és előadások szervezése során élni kell a két művészeti ág közös megnyilvánulási lehetőségeivel, a zenekarok és táncegyüttesek együttműködésével.

A gyermek- és ifjúságvédelem, a felzárkóztatás, a szociális hátrányok enyhítését szolgáló tevékenységek a művészetoktatási intézményekben nem jelentenek hangsúlyos pedagógiai feladatot, ugyanis a művészeti iskolába jelentkező növendékek családi háttere általában kiegyensúlyozott és harmonikus.

Megfigyelhető a szülői háttér fokozott figyelme gyermekeik adottságaira és az igyekezet azok korai fejlesztésére. Az intézmény növendékei között elenyésző a hátrányos, illetve a halmozottan hátrányos helyzetű tanulók száma, de az ő számukra - a fenntartó által biztosított kedvezmények mellett – az iskola alapítványán keresztül igyekszik segíteni.

5. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai

A pedagógusok kiemelt helyi intézményi feladata a nevelési programban, illetve a helyi tantervben meghatározottak szerinti magas színvonalú oktatás, együttműködés az iskolavezetéssel, a nevelőtestület tagjaival, a növendékek iskoláinak osztályfőnökeivel és tanáraival. Az intézményben tanító művésztanárok a növendékek oktatásán kívüli egyéb feladata - osztályfőnökként - az osztályukba kerülő tanulók tanügyi dokumentumainak vezetése, közösségépítés, a szülőkkel való kapcsolattartás, a közösség programjainak szervezése. További feladatuk, hogy részt vegyenek a tanszakok munkájában, a hangversenyek, vizsgák és egyéb tanórán kívüli programok szervezésében és megvalósításában.

6. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje

A művészeti iskola feladata a gyermekek sajátos speciális készségeinek, érdeklődésének, adottságainak, tulajdonságainak fejlesztése az egyes művészeti ágakban.

6.1. Tehetséggondozás, felzárkóztatás a zeneművészeti ágon

A pedagógiai munka során a személyiségfejlesztés szervesen és elválaszthatatlanul kapcsolódik a tehetség és képesség kibontakoztatásához, valamint a felzárkóztatást segítő tevékenységekhez.

A differenciált képességfejlesztés szervezeti keretei a zeneművészeti ágon eleve adottak, tekintettel arra, hogy a foglalkozások 85%-ban egyénileg és személyre szabottan történnek, tanár-diák kettesben vannak az órán. Ez a helyzet önmagában hordozza annak a lehetőségét és szükségességét, hogy minden pillanatban a növendék tehetségének, képességeinek megfelelően alkalmazzuk pedagógiai módszereinket, hiszen ettől vagyunk pedagógusok, ettől válik igazán izgalmassá a hivatásunk.

A művészeti iskolai felvételi során kiderülnek a leendő növendékek speciális adottságai, melyek gondozása, fejlesztése az iskola feladata.

Ezt hivatott segíteni az „A” és „B” tagozat 2x30, ill. 2x45 perces egyéni órák lehetőségének igénybevétele. A szaktanárnak a haladási naplóban minden növendék számára külön személyre szabott tananyagot kell terveznie, az osztálynak és a növendék életkori sajátosságainak figyelembevételével.

Az átlagosan jó képességű „A” tagozatos tanulókból, - akikben a tehetség csírája meg van, de nem készülnek zenei pályára - lesznek azok, akik az alapfokú és a továbbképzős osztályokat kijárva amatőr művészeti csoportok munkájában vesznek részt saját örömeikre és élvezetükre. A cél olyan egészséges érzelmvilágú, intelligens gyermekeket nevelni, akik harmóniában élnek önmagukkal és megvalósítják a maguk elé kitűzött célokat oly módon, hogy közben embertársaik érzelmeit, céljait is tiszteletben tartják.

A tehetséggondozás, a felzárkóztatás feladatai és formái:

- tanár – növendék személyes kapcsolatának elmélyítése,
- szülőkkel való kapcsolattartás,
- a színpadon való viselkedés követelményeinek és formáinak, az öltözködési kultúra szabályainak elsajátítása,
- iskolai koncerteken való szereplés,
- hangversenyek és opera előadások látogatása,
- a növendékek közismereti iskolájával való információ cserék.

A kiemelkedő adottságokkal rendelkező „B” tagozatos növendékek fejlődését megkülönböztetett figyelemmel kell kísérni a fentiekkel és az alábbiakkal kiegészítve:

- fokozottan kell fejleszteni a technikai felkészültséget és állóképességet,
- rendszeres, az átlagosnál több szereplési lehetőséget kell teremteni, ezzel is inspirálva őket a további hatékony munkára és ösztönözni az előttük álló újabb feladatok befogadására,

- fontos a szakmai munkaközösségekben való rendszeres szerepeltetés, budapesti, országos tanulmányi versenyekre való felkészítés,
- amennyiben a növendék és szülő úgy dönt, úgy a művészeti pályára való felkészítés,
- különösen indokolt esetben plusz idő biztosítása - a versenyek, ill. felvételi évében - „tehetséggondozás” címén.

6.2. Tehetséggondozás, felzárkóztatás a táncművészeti ágon

A táncművészeti ágon folyó csoportos képzésben lényegesen nehezebb megvalósítani a tehetséggondozás és felzárkóztatás feladatait. Mindazonáltal megvalósítására itt is fokozottan törekedni kell. Az együttes munka során derül ki, hogy mely tanulók rendelkeznek az átlagnál jobb adottságokkal, a továbbiakban ezek a növendékek fogják jelenteni a „húzóerőt” az osztályban. A jó képességű növendékek a pedagógust arra ösztönzik, hogy megtalálják azt a plusz feladatot, ami alkalmas a kiemelt tehetségű tanulók differenciált fejlesztésére, úgy, hogy az a csoport számára is előrehaladást jelentsen és fejlődésüket segítse.

A tehetséggondozás, a felzárkóztatás feladatai, formái:

- a gyengébb képességű növendékek egyénre szabott feladatokkal való felzárkóztatása,
- a kiemelkedő képességű tanulók segítése a továbbtanulásban, a továbbfejlesztési lehetőségek megismertetése,
- plusz feladatok kijelölése, hogy ezáltal is mélyebben megismerjük gondolataikat, személyiségüket, a bennük rejlő kiaknázatlan lehetőségeket,
- szereplések, különböző versenyeken való részvétel,
- differenciált képességfejlesztés,
- színházlátogatás.

7. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje

Az intézményben folyó képzés jellege miatt az iskolában nem működik diákönkormányzat, amely hivatalos keretek között biztosítana lehetőséget a tanulóknak, hogy részt vegyenek az intézmény döntési folyamatában. Az iskolai vezetés számára azonban fontos a növendékek véleménye, ezért az osztályfőnökökön keresztül, vagy közvetlenül személyesen is közvetíthetik a vezetők számára, akik azt a - jogszabályi kereteket figyelembe véve - igyekeznek figyelembe venni a döntési folyamatok során.

8. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola munkája során szoros kapcsolatot ápol az intézménybe járó tanulókkal, szüleikkel, a kerületi, fővárosi, országos és nemzetközi szakmai szervezetekkel, társintézményekkel.

Az intézmény növendékei bensőséges közvetlen kapcsolatban állnak tanáraikkal, akik az órai munka, a hangversenyek és egyéb rendezvények utáni kötetlen beszélgetések során folyamatosan informálják növendékeiket teljesítményükről, az iskolai élettel kapcsolatos információkról. További lehetőséget nyújt az intézmény a tájékozódásra, a kapcsolattartásra az iskolai weblapon, a közösségi médiák felületein működő oldalain, igény esetén személyesen áll az iskola vezetése a növendékek rendelkezésére.

A művészeti iskola pedagógusai révén folyamatos kapcsolatban áll a szülőkkel. A pedagógusok a szülők kérésére szóbeli tájékoztatást adnak a tanulók előmenetelével, szorgalmával, magatartásával kapcsolatban.

Az intézmény vezetője, vagy helyettesei hivatali időben, előzetes egyeztetés után, a szülők rendelkezésére állnak a gyermekeikkel kapcsolatos kérdésekben.

A Szülői szervezet képviselőjét az iskola meghívja a nevelőtestületi ülések azon napirendi pontjának tárgyalásához, amelyekben a Szülői szervezetnek egyetértési vagy véleményezési jogosultsága van. Ha a Szülői szervezet az intézmény működésével kapcsolatban valamilyen kérdésben véleményt nyilvánított, vagy javaslatot tett, a nevelőtestület tájékoztatásáról és a javaslat előterjesztéséről az intézményvezető gondoskodik.

Az intézmény feladatait a székhelyén kívül a kerületi iskolákban működő telephelyein látja el. A művészeti iskola és a telephelyek közötti megfelelő kapcsolattartásról előzetes egyeztetés alapján az intézményvezető-helyettesek gondoskodnak. Az intézmény vezetője folyamatos munkakapcsolatot tart a telephelyeknek otthont adó iskolák vezetőivel, szükség szerint egyeztet a telephelyeken folyó munkával kapcsolatos kérdésekben.

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskolát a külső szervezetekkel való kapcsolattartás során az intézmény vezetője, vagy a vezetői feladatmegosztás alapján kijelölt helyettesei képviselik. A kapcsolattartás formája – személyes találkozás, e-mail, telefon – a feladatok megoldásához szükséges igényekhez igazodik.

9. A tanulmányok alatti vizsgák tantárgyankénti, évfolyamonkénti követelményei és az alkalmassági vizsga szabályai

A tanulmányok alatti vizsgák követelményeit tantárgyanként és évfolyamonként az alapfokú művészetoktatás alapprogramja, továbbá az intézmény helyi tanterve szabályozza.

A tanulóknak félévkor bizottság előtti meghallgatáson kell számot adniuk, a tanév utolsó három hetében pedig vizsgát kell tenniük.

A félévi meghallgatások a szülők, hozzátartozók számára nyilvánosak. Az év végi vizsga zártkörű, amelyen csak az iskola vezetése, tanárai, valamint szaktanácsadók vehetnek részt.

A félévi osztályzatot a szaktanár állapítja meg az I. félév érdemjegyei alapján.

Az év végi beszámolón az érdemjegyet a főtárgy tanár javaslata alapján a bizottság állapítja meg. A bizottság elnöke az intézményvezető, intézményvezető-helyettes, tanszakvezető, ill. szaktanácsadó. A bizottság tagjai: a tanuló főtárgy tanára és még egy, lehetőleg azonos vagy rokon szakos tanár. A nagyobb létszámú tanszakok esetében lehetőleg minden azonos szakos tanárnak jelen kell lennie.

A félévi és tanév végi osztályozás a tánc ágazaton azonos a zenei ágazattal. A különbség, hogy a tánc ágazat félévi és év végi vizsgái színpadi előadás formájában zajlanak, valamint mindkét esetben nyilvánosak.

Az a tanuló, aki önhibáján kívül nem tud megjelenni az év végi vizsgán, ezt igazolja, újabb időpontban tehet vizsgát.

Mind a félévi beszámoló, mind az év végi vizsgaidőszak az intézmény éves munkatervében kerül meghatározásra. A beszámolók, vizsgák beosztását az egyes tanszakok vezetői készítik el. Rendkívül indokolt esetben (pl. egybeesik a tanuló érettségi időszakával) osztályozó vizsgát a növendék, ill. szülő kérelmére ettől eltérő időpontban is tehet.

Amennyiben a növendék elvégezte a tanév anyagát, de betegsége, sérülése miatt nem tud részt venni az év végi vizsgán, vagy egyéb okok pl. pandémia miatt a vizsgát nem lehet megszervezni, úgy lehetőség van arra, hogy a növendék az éves munkája alapján kapja az év végi osztályzatát.

A tanuló - avagy kiskorú tanuló esetén a szülő írásbeli kérelmére - a főtárgy tanár egyetértésével osztályba sorol, vagy különbözeti vizsgát tehet.

A szaktanár javaslata és a szülő kérelme alapján vizsgabizottság dönt a tanuló magasabb szintű „B” tagozatos besorolásáról, amelynek eredményeként a növendék a főtárgyát magasabb óraszámban tanulhatja.

10. A felvétel és az átvétel helyi szabályai

Az alapfokú művészeti iskolába külön jelentkezési lap benyújtásával kell jelentkezni. A felvételi eljárás rendjét az intézmény vezetője határozza meg. A beiratkozás időpontját a beiratkozás első határnapját megelőzően legalább harminc nappal korábban – a helyben szokásos módon – nyilvánosságra kell hozni.

Az alapfokú művészeti iskolában, ha az intézményvezető másképpen nem rendelkezett, a jelentkező képességeit az iskola – adott művészeti ágak megfelelő végzettségű és szakképzettségű – pedagógusaiból álló bizottság méri fel. A bizottság a jelentkezők képességeinek felmérése után javaslatot készít az intézményvezetőnek a kérelem elbírálására, továbbá arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra és tanszakra vegyék fel a jelentkezőt.

Ha a tanuló az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.

Az iskola vezetője a felvételi eljárásban a felvételtől, átvételtől tanulói jogviszonyt létesítő, vagy a kérelmet elutasító döntést hoz. Az intézményvezető köteles értesíteni a felvételi, átvételi kérelem elbírálásáról a szülőt a döntést megalapozó indokolással, a fellebbezésre vonatkozó tájékoztatással, továbbá átvétel esetén az előző intézmény vezetőjét is. Az intézményvezető a felvételi, átvételi kérelem benyújtásával kapcsolatos ügyintézés, a határidő számítás, a mulasztás elbírására és a kérelem benyújtásával kapcsolatos eljárás során a köznevelés rendszerében hozott döntésekkel kapcsolatos szabályok alapján jár el.

11. A nevelő-oktató munkát segítő eszközök, felszerelések

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola rendelkezik a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 2. számú mellékletének 4. pontjában meghatározott kötelező (minimális) eszközökkel, felszerelésekkel. A fenntartó Külső-Pesti Tankerületi Központ biztosítja az intézmény számára a jogszerű működéshez szükséges feltételeket.

Az iskolai hangszerállomány a törvényi előírásoknak megfelel, folyamatos a fejlesztés e területen. A tanszakok kisebb-nagyobb igényei - új hangszerek, hangszerkellékek vásárlása - minden évben megoldottak, a meglévő hangszerek karbantartását az iskola hangszerészeti folyamatosan végzik.

Az iskolai jelmeztár állománya állandóan bővül, az új ruhák, cipők beszerzése folyamatos feladatot jelent. A fejlesztésekhez a fenntartó által biztosított források mellett hozzájárul – a szülői támogatások révén – az iskolai alapítvány is. Az állandó beszerzések ellenére sem lehet elmondani, hogy nincs szükség a jelmeztár további fejlesztésére. A fellépések, próbák alkalmával a ruhák anyaga elhasználódik, a jelmezek sérülnek, tönkre mennek.

Az iskola könyvtára, kottatára az igényeknek megfelel, azonban mint minden területen itt is fontos a fejlesztés főleg a kamarazenei, illetve zenekari kották terén.

Az iskola székhelyén és telephelyein a szükséges tantermek biztosítottak, hangszigetelésük többnyire megfelelő. Az iskola a nagyobb rendezvényeinek lebonyolításához nem rendelkezik megfelelő méretű hangversenyteremmel, azonban külső helyszínek - többnyire ingyenes - igénybevételel a programok megvalósíthatók.

Az iskolai munka irányításához szükséges irodák, a könyvtár és az egyéb kiszolgáló helyiségek mind számukban, mind méretükben rendelkezésre állnak.

12. Minőségbiztosítás, az intézményi önértékelés

Az iskolai feladatellátás minőségének biztosítása érdekében 2007-ben kidolgozásra került az Intézményi Minőségirányítási Program, amely pontosan leírja és bemutatja az intézmény munkáját. A program az iskolával kapcsolatban állók elvárásaira, javaslataira épül, biztosítva a mindenki számára megfelelő magas színvonalú munkavégzést.

A 2015. évtől az előírásoknak megfelelően megalakult a Belső Ellenőrzési Csoport, amely működteti az intézményi önértékelés rendszerét. Az egységes intézményi önértékelésre az Oktatási Hivatal által kidolgozott és az oktatásért felelős miniszter által jóváhagyott standardok mentén kerül sor a pedagógusok, a vezető és az intézmény vonatkozásában.

Az önértékelés célja, hogy az elvárások teljesülésének értékelése alapján a pedagógus és a vezető önmagára, valamint a vezető a nevelőtestület bevonásával az intézményre vonatkozóan meghatározza a kiemelkedő és a fejlesztendő területeket, majd erre építve fejlesztéseket tervezzen, szervezeti és egyéni tanulási, önjelöltési programokat indítson, hogy azután az újabb önértékelés keretében vizsgálja a programok megvalósításának eredményességét. Az önértékelés rendszere, a tanfelügyelet és a pedagógusminősítés egysége biztosítja az intézményi munka magas színvonalát, a folyamatos fejlődést.

13. A pedagógusok továbbképzése

A pedagógusok hét évenként egy vagy több továbbképzés keretében - jogszabályban meghatározottak szerint – legalább 120 tanórai foglalkozáson való részvétellel és az előírt tanulmányi követelmények teljesítésével tesznek eleget továbbképzési kötelezettségüknek.

Az intézmény vezetője öt évre szóló továbbképzési programot készít, melyet a nevelőtestület fogad el. A továbbképzési program négy részből áll:

- a szakvizsgára való alprogram,
- a továbbképzésre vonatkozó alprogram,
- a finanszírozási alprogram,
- a helyettesítésre vonatkozó alprogram.

Az intézmény vezetője - a pedagógusok jelentkezése alapján - minden év március 15-ig a továbbképzési programra épülő egy tanítási évre szóló beiskolázási tervet készít.

A pedagógusok jelenthetik igényeiket az intézményvezetőnek, de a vezető – szakmai indokok alapján, munkaközösség vezetőik ajánlására - kijelölheti az adott pedagógus szakmai hiányosságai szerint szükséges tanfolyamokat.

A továbbképzések anyagi fedezetének biztosítása központi keretből és vagy önrészből történik, a felhasználást rendeletek szabályozzák.

Megszüntethető annak a pedagógusnak a munkaviszonya, illetve közalkalmazotti jogviszonya, aki a továbbképzésben önhibájából nem vesz részt, illetve tanulmányait nem fejezte be sikeresen.

14. Az iskola kapcsolatai

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola az intézményi munka magas szintű ellátása érdekében az alábbi szervezetekkel és intézményekkel áll kapcsolatban:

- Belügyminisztérium
- Köznevelésért Felelős Államtitkárság
- Oktatási Hivatal
- Budapesti Pedagógiai Oktatási Központ
- Klebelsberg Központ
- Külső-Pesti Tankerületi Központ
- Budapest Főváros XIX. kerület Kispest Önkormányzata
- XIX. kerületi nevelési-oktatási, művelődési intézmények, civil szervezetek
- zeneművészeti szakgimnáziumok, egyetemek

- fővárosi és vidéki zene- és művészeti iskolák
- fővárosi szakmai közösségek
- fővárosi zeneiskolai igazgatói munkaközösség
- Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége
- Magyar Zenetanárok Társasága
- Magyar Tehetségsegítő Tanács
- Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetével.
- World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE)
- Fúvószenekarok és Együttesek Magyarországi és Közép- Kelet-Európai Szövetsége
- Magyar Fúvószenei és Mazsorett Szövetség

15. Az intézmény rendezvényei

Az intézmény rendezvényei elsősorban a hagyományokra épülnek, de innovatív ötletekre támaszkodva a közösség igényeinek megfelelően, folyamatos átalakuláson mennek át és újak is létrejönnek. Az iskolai rendezvények a fellépési lehetőségeken túl, segítik a közösségek kialakulását és fejlődését.

Az intézményi programjai:

- „A Zene Világnapja” iskolai hangverseny
- „Zenei Tábor” emlék koncert
- Karácsonyi központi hangverseny
- Fúvószenekari karácsonyi hangverseny
- Félévi növendékhangverseny
- Farsangi fúvószenekari hangverseny
- Fúvós bál
- „Zenebolondok Napja” iskolai vidám program
- Tavaszköszöntő hangverseny
- „Óvodásoknak és kisiskolásoknak zongorázunk”
- Külső-Pesti Zenei Napok
- Táncgála
- Hangszerbemutató hangversenyek
- Évzáró hangversenyek
- Tanévzáró ünnepély

- Tanári hangversenyek
- Régi és jelenlegi növendékek hangversenye
- Tanszaki hangversenyek
- Kamaraegyüttesek, zenekarok hangversenye

Az iskolai közösségek fejlődését segítő programok:

- Zenei táborok
- Osztály kirándulások, hangverseny látogatások
- Tanári kirándulások, csapatépítő programok
- Osztály karácsonyok
- Félévi és év végi – a régi kollégákkal kiegészített - alkalmazotti összejövetelek

Helyi tanterv

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja a művészeti–kulturális műveltség azon elemeit, továbbépíthető alapjait tartalmazza, amelyeket ezekben az intézményekben elsajátíthat minden tanuló. A követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészetoktatási intézménynek teljesítenie, biztosítania kell.¹

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola a zeneművészet és a táncművészet iránt érdeklődő növendékek számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását.

16. Helyi tanterv I. rész

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskolában a helyi tanterv I. részét 2011. szeptember 1-től kifutó rendszerben kell alkalmazni.

A művészeti ágakon, 12 évfolyamon folyik az oktatás előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon. A tanulók az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehetnek. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. A művészeti alapvizsgát és a művészeti záróvizsgát jogszabályban meghatározottak szerint kell szervezni.

¹ Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (2. melléklet)

16.1. A választott kerettantervek

A művészeti iskola zene-, illetve táncművészeti ága az alapfokú művészetoktatás alapprogramjában és 1. számú mellékletében foglaltakat - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja (1. melléklet) – teljes egészében elfogadja.

16.2. Zeneművészeti ág

16.2.1. Tanszakok

Klasszikus zene:

- Hangszeres és vokális tanszakok („A” tagozat 2x30 perc, „B” tagozat 2x45 perc): zongora, orgona, hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő, furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona, tuba, gitár, ütő, magánének tanszak.
- Elmélet tanszakok (2x45 perc): előképző, szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet, zeneirodalom tanszak.
- Egyéb tanszakok (2x45 perc): kamarazene, zenekar tanszak.

Népzene:

- Hangszeres tanszakok („A” tagozat 2x30 perc, „B” tagozat 2x45 perc): citera tanszak.

16.2.2. Tantárgyak

- Főtárgy: a választott hangszer, magánének
- Kötelező tárgy: szolfézs
- Kötelezően választható tárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet, zeneirodalom, improvizáció, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus
- Választható tárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet, zeneirodalom, improvizáció, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus

16.2.3. Óratervek

16.2.3.1. 12 évfolyamos képzési időtartamú tantárgyak

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
FUVOLA "A" tagozat 2+10 évf. "B" tagozat (3)+9évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
TROMBITA												
"A" tagozat 2+10 évf. "B" tagozat (3)+9évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
ZONGORA												
"A" tagozat 2+10 évf. "B" tagozat (3)+9évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
ÜTŐ												
"A" tagozat 2+10 évf. "B" tagozat (3)+9évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
GITÁR												
"A" tagozat 2+10 évf. "B" tagozat (3)+9évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
HEGEDŰ												
"A" tagozat 2+10 évf. "B" tagozat (3)+9évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
GORDONKA												
"A" tagozat 2+10 évf. "B" tagozat (3)+9évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
FURULYA												
"A" tagozat 2+10 évf. "B" tagozat (4)+8évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Korrepetíció (zongorakíséret): a zongora, gitár főtárgyak kivételével, az összes többi főtárgyhoz kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

16.2.3.2. 11 évfolyamos képzési időtartamú citera tantárgy

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző	Alapfok						Továbbképző				
	1	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	
CITERA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Kétéves hangszer tanulás után lehetőség van a kamarazene, ill. zenekar tárgy felvételére.

16.2.3.3. 10 évfolyamos képzési időtartamú tantárgyak

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző		Alapfok				Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
KÜRT "A" tagozat 2+8 évf. "B" tagozat (3)+7évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
KLARINÉT "A" tagozat 2+8 évf. "B" tagozat (3)+7évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
FAGOTT "A" tagozat 2+8 évf. "B" tagozat (3)+7évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

OBOA "A" tagozat 2+8 évf. "B" tagozat (3)+7évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
HARSONA, TENORBARITON "A" tagozat 2+8 évf. "B" tagozat (3)+7évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
TUBA "A" tagozat 2+8 évf. "B" tagozat (3)+7évf.	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Korrepetíció (zongorakiséret): a főtárgyhoz kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

16.2.3.4. 9 évfolyamos képzési idejű orgona tantárgy

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
		1.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
ORGONA "A" tagozat 2+8 évf. "B" tagozat (3)+7évf.	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező, vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3
Választható tárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összesen	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

16.2.3.5. A 8 évfolyamos képzési idejű tantárgyak

Tantárgy	Évfolyamok							
	Előképző		Alapfok		Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.
SZAXOFON "A" tagozaton 2+6évf "B" tagozaton (3)+5 évf..	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező és kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	

Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
Tantárgy	Alapfok				Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6	7	8
NAGYBŐGŐ „A” tagozaton: 8 évfolyam „B” tagozaton (1)+7 évfolyam	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező és kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	
Összesen:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Korrepetíció (zongorakiséret): a főtárgyhoz kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

16.2.3.6. Elmélet tantárgyak

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
SZOLFÉZS	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező és kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	
Összesen	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
ZENETÖRTÉNET	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező és kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	
Összesen	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6
ZENEELMÉLET	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező és kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	
Összesen	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

16.2.3.7. 7 évfolyamos képzési idejű ének tantárgy

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
		1.	1.	2.	3.	4.	5.
ÉNEK	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Korrepetíció (zongorakiséret): a főtárgyhoz kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

16.2.3.8. 6 évfolyamos képzési idejű brácsa tantárgy

Tantárgy	Tantárgy					
	Alapfok		Továbbképző			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.
BRÁCSA „A” tagozaton: 6 évfolyam „B” tagozaton (1)+5 évf.	2	2	2	2	2	2
Kötelező és kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2
Összesen	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Korrepetíció (zongorakíséret): a főtárgyhoz kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

16.2.3.9. Kamarazene tanszak /csak továbbképző osztályokon/

Tantárgy	Évfolyamok			
	Továbbképző			
	1.	2.	3.	4.
Kamarazene	2	2	2	2
Kötelező hangszer	1	1	1	1
Kötelezően választható tárgy	1	1	1	1
Választható tárgy	2	2	2	2
Összesen	4-6	4-6	4-6	4-6

16.2.4. Korrepetíció (zongorakíséret) ideje:

Hangszeres tanszakon

„A” tagozat (minimum)	„B” tagozat (minimum)
1. évfolyam 5 perc	1. évfolyam 10 perc
2. évfolyam 10 perc	2. évfolyam 15 perc
3. évfolyamtól 15 perc	3. évfolyamtól 20 perc

Magánének tanszakon

„A” tagozat	„B” tagozat
minimum 20 perc	minimum 30 perc

16.2.5. Csoportlétszámok a zeneművészeti ágon:

Osztály / csoport	Osztály- és csoportlétszámok		
	minimum	maximum	átlag
Előkészítő:	6	15	8

Elmélet:	6	15	8
Kamarazene:	2	15	-
Zenekar, kórus:	12	-	-

16.3. A táncművészeti ág

A táncművészeti ágon az oktatás csoportos órák keretében történik.

16.3.1. Tanszakok

- Balett tanszak
- Modern-tánc tanszak
- Néptánc tanszak

16.3.1.1. A balett tanszak tantárgyai

- Kötelező tantárgyak: klasszikus balett, balett előkészítő gimnasztika, népi gyermekjáték, tánc történet.
- Kötelezően választható tantárgyak: néptánc, társastánc, modern-tánc
- Szabadon választható tantárgy: A tanszak bármely, az életkori sajátosságoknak megfelelő gyakorlati tantárgya.

16.3.1.2. A balett tanszak óraterve

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Klasszikus balett			2	2	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4
Balett előkészítő gimnasztika	3	3	2	2								
Népi gyermekjáték	1	1										
Tánc történet									1	1		
Szabadon választható tárgyak					1	1	1	1	1	1		
Köt. vál. tant.					1	1	1	1			1-2	1-2
Összesen:	4	4	4	4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

16.3.1.3. A modern-tánc tanszak tantárgyai

A modern kortárs tánc tanszak 12 éves képzése során a tanulók megismerkedhetnek az igen összetett és sokrétű, több irányzatot felvonultató modern-kortárs tánc világával. Az

intézmények a modern tánc, illetve a kortárs tánc oktatása közül a saját lehetőségeik alapján választhatnak.

- Kötelező tantárgyak: modern tánc, táncelőkészítő, gimnasztika, esztétikus testképzés, jazz-technika, Graham-technika, Limón-technika, kontakt-technika, modern-jazz technika, improvizáció, kompozíció, tánc történet.

16.3.1.4. A modern-tánc tanszak óraterve

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Modern tánc tantárgyak												
Táncelőkészítő gimnasztika	4	4										
Esztétikus testképzés			4	4								
Jazz-technika					4	4	4	4				
Graham-technika									1-2	1-2		
Limón-technika											1-2	1-2
Kontakt-technika									1-2	1-2		
Modern jazz-technika											1-2	1-2
Improvizáció									1	1	1	1
Kompozíció											1	1
Tánc történet									1	1		
Összesen	4	4	4	4	4	4	4	4	4-6	4-6	4-6	4-6
Kortárs tánc tantárgyak												
Kreatív gyermektánc	2	2	2	2								
Kortárs tánc 1					4	4	4	4				
Kortárs tánc 2									1-2	1-2	1-2	1-2
Graham- vagy Limón-technika									1-2	1-2		
Kontakt-technika									1	1	1-2	1-2
Improvizáció											1	1
Kompozíció											1	1
Tánc történet									1	1		
Összesen:	2	2	2	2	4	4	4	4	4-6	4-6	4-6	4-6

16.3.1.5. A néptánc tanszak tantárgyai

- Főtárgy: népi játék, néptánc
- Kötelező tantárgyak: folklórismeret, tánc történet
- Kötelezően választható tantárgyak: népi ének, folklórismeret, tánc történet.
- Szabadon választható tantárgyak: A tanszak bármely, az életkori sajátosságoknak megfelelő gyakorlati tantárgya.

16.3.1.6. A néptánc tanszak óraterve

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Népi játék, néptánc	2	2	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4
Folklórismeret					1	1	1	1				
Tánc történet									1	1		
Köt. választ.			1	1							1	1
Szab. vál. tant.	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

16.3.2. Csoportlétszámok a táncművészeti ágon:

Osztály / csoport	Osztály- és csoportlétszámok		
	minimum	maximum	átlag
Balett:	6	14	10
Modern-tánc:	8	20	10
Néptánc:	10	24	18

16.4. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei és témakörei

A művészeti iskolában tanuló növendékek az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam végén művészeti záróvizsgát tehetnek.

A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít.

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola zene-, illetve táncművészeti ága az alap-, illetve a záróvizsga követelményeinek tartalmi szabályozása során a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendeletben foglaltakat alkalmazza. A vizsga időpontját a tanszakokkal egyeztetve az intézmény vezetője az éves munkatervben határozza meg és teszi nyilvánossá.

Az alap-, illetve záróvizsgára való jelentkezésre minden év február 20-ig van lehetőség. Az erre a célra rendszeresített kitöltött jelentkezési lapot - kiskorú tanuló esetén a szülő, gondviselővel aláíratva, - a főtárgy tanárnak kell leadni. A főtárgy tanárok által kitöltött jelentkezési lapokat a tanszakvezetők összegyűjtve adják le az igazgatóságon.

A vizsgabizottság elnökét és tagjait az intézményvezetője kéri fel.

Elmélet (szolfézs) tárgyból a negyedik évfolyam végén lehetőség van előrehozott vizsga keretében, az alapvizsga követelményeinek teljesítésére.

A hangszeres gyakorlati alap, illetve záróvizsgák során ajánlott a kotta nélküli játék, de nem kötelező, azonban az értékelés során a kottából való játékot mindenképp figyelembe kell venni.

17. Helyi tanterv II. rész

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskolában a helyi tanterv II. részét 2011. szeptember 1-től felmenő rendszerben kell alkalmazni.

A művészeti ágakon, 12 évfolyamon folyik az oktatás előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon. A tanulók az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehetnek. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. A művészeti alapvizsgát és a művészeti záróvizsgát jogszabályban meghatározottak szerint kell szervezni.

17.1. A választott kerettantervek

A művészeti iskola zene-, illetve táncművészeti ága az alapfokú művészetoktatás alapprogramjában és 2. számú mellékletében foglaltakat - az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (2. melléklet) – teljes egészében elfogadja.

Zeneművészeti ág

Klasszikus zene

17.2. Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak

kialakítására. A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúraközvetítő eszközök alkalmazásával. A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

17.3. A képzés struktúrája

17.4. Tanszakok és tantárgyak

- Fafűvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott
- Rézfűvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona, tenorkürt, baritonkürt, tuba
- Akkordikus tanszak tantárgyai: gitár, ütő
- Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora, orgona
- Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő
- Vokális tanszak tantárgya: magánének
- Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet,
- Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

17.4.1. Hangszeres és vokális tanszakok - egyéni képzés

„A” tagozat

- Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének
- Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező. Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.
- Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus
- Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene tantervi programjainak tantárgyai
- Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, orgona, gitár tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő

foglalkozás. Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

17.4.2. Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, szaxofon, trombita, kürt, harsona, tenorkürt, baritonkürt, tuba, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka,

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző	Alapfok				Továbbképző				
	(1)	1	2	3	4	5	6	7	8	
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2					
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2	
Választható tantárgy	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+ 4+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, orgona

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (népzene), valamint más művészeti ág (táncművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

17.4.3. A tanítási órák időtartama

- Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)
- Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)
- Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig
 - Csoportos foglalkozás: 2x45 perc (zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)
- Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.
 - Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc
 - Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc (zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő)
- Korrepetíció ideje:
 - Hangszeres tanszakok (minimum):
 - Ek.1–2. és 1. évfolyam 5 perc
 - 2–3. évfolyam 10 perc
 - 4. évfolyamtól 15 perc
 - Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

„B” tagozat

- Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.
- Kötelező tantárgy: szolfézs

- Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona, főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól
- Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene tantervi programjainak tantárgyai
- Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, orgona, gitár, tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

17.4.4. Óratervek

A „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy					1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0-2	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma $(2+1)+5+4$ évfolyam:

furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona, tenorkürt, baritonkürt, tuba, ütő, gitár, zongora, hegedű, gordonka

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok									
	Előképző	Alapfok				Továbbképző				
	(1)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	
Kötelezően választható tantárgy				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	

Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	1-2	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

$(1+1)+3+4$ évfolyam: brácsa, nagybőgő, orgona

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	(1)	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

$(1+1)+5$ évfolyam: magánének

17.4.5. A tanítási órák időtartama

- Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)
- Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)
- Kötelezően választható tantárgy:
 - Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc
- Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás
 - Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc
 - Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc
- Korrepetíció ideje:
 - Hangszeres tanszakok (minimum):
 - 2. évfolyam 15 perc
 - 3-4. évfolyam 20 perc
 - 5. évfolyamtól 25 perc
 - Vokális tanszak:
 - A teljes képzési időben minimum 30 perc

17.5. Zeneismeret és kamarazene tanszakok - csoportos képzés

„A” tagozat

- Főtárgy: szolfézs, zenei történet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene
- Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenei történet-zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.
- Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenei történet-zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret, valamint népzene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1-2)	(1-2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előkészítő, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előkészítő évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

A első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A zenetörténet-zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

17.5.1. A főtárgyként nem választható tantárgyak képzési ideje

- szolfézs kötelező: (2)+ alapfok 4 évfolyam
- zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható
- zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 2. évfolyamától tanulható, alapfok 4. évfolyamig csak a kötelező tárgy mellett választható
- kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható

17.5.2. A tanítási órák időtartama

- Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc, kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő
- Kötelező tantárgy: „A” tagozaton egyéni 2x30 perc
- Választható tantárgy:
 - Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc
 - Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc, zenekar, kórus minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő
- Korrepetíció (zongorakiséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1.–2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve zongora, gitár, hárfa tantárgyak)

„B” tagozat

- Főtárgy: szolfézs
- Kötelező tantárgy: zongora

- Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, valamint a népzene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

17.5.3 A tanítási órák időtartama

- Főtárgy: csoportos 2x45 perc
- Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc
- Választható tantárgy:
 - Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc
 - Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc, zenekar, kórus minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő
- Korrepetíció: a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve zongora, orgona, gitár, tantárgyak)

17.6. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei *(részletes tartalmi szabályozás az egyes tanszakok tantárgyi programjainál)*

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia:

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.
- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia:

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia:

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
- Esélyegyenlőség.

Módszertani kompetencia:

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás.

- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

17.7. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

17.7.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

17.7.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálnakó legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előirt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

17.7.3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint zeneelmélet főtan szakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs „A” és „B” tagozat, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): tanult hangszer

Záróvizsga tantárgyai

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet – zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom–zenetörténet főtárgy(„A” tagozat): a tanult hangszer

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Szolfézs főtárgy

Gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti vizsga:

„A” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 10 perc

Kamarazene főtárgy („A” tagozat)

Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető. Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

17.7.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

17.7.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Népzene

17.8. Az alapfokú népzeneoktatás célrendszere, funkciói

Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja keretében folyó zenei nevelés lehetőséget ad népzenei tanszakok működtetése révén a nemzeti, népi hagyományok átadására, az egyetemes kultúra, az európai műveltség közvetítésére, az értékmegőrzés formáinak kialakítására, a klasszikus zene és népzene egymást gazdagító, organikus kapcsolatának kiteljesítésére. Tantervünkkel szeretnénk hozzájárulni nemzeti és etnikai kisebbségi közösségeink zenei önismeretének megalapozásához, e közösségek hagyományos zenei megnyilvánulásainak megőrzéséhez, szakmai fejlesztéséhez is. Az alapfokú népzeneoktatás az életkori sajátosságok figyelembe vételével a hagyományos kultúra értékeinek egységes szemléletű feldolgozására nevel, fejleszti az alkotó magatartást, a variációképző-rögtönzőkészség kialakítását, az önkifejezést, megalapozza az általános zenei műveltséget. Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteletére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel, lehetőséget nyújt a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek tudatosítására, a kreativitás az esztétikai érzékenység alakítására. Az oktatási folyamat - kihasználva a még élő tradíció nyújtotta pedagógiai lehetőségeket - megismerteti a tanulókkal a népzene sajátos gondolkodásmódját, a dallam- és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseit, a ritmus és intonáció értelmezésének a nyelvi sajátosságokkal is összefüggő hangsúlyviszonyait, a különböző zenei műfajok sajátosságait. Célja az is, hogy felkészítsen a zene emocionális és intellektuális befogadására, a társas zenei aktivitásra. A népzene - és hagyományos közegében tanulásának folyamata is - alapvetően közösségi megnyilvánulás, ezért tanításában a kamarazenének, a hangszeres-énekes együttmuzsikálásnak kiemelt jelentősége van. A társas zenélés, valamint az ehhez gyakran társuló néptánc elmélyíti, megerősíti a tanulók megszerzett egyéni tudását, közösségformáló ereje által hat az emberi interakciók fejlődésére, megteremti a kapcsolatot a hagyomány és ennek a mindennapi életben történő alkalmazása között.

17.9. A képzés struktúrája

17.10. Tanszakok és tantárgyak

- Pengetős tanszak tantárgyai: citera

- Kamarazene tanszak tantárgyai: népi kamarazene (a tantárgy magába foglalja a hangszeres és vokális társas zenét), népi zenekar

17.10.1. Hangszeres tanszak – egyéni képzés

„A” tagozat

- Főtárgy: citera
- Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező. Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.
- Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, második hangszer, kamarazene, zenekar.
- Választható tantárgy: szolfézs, második hangszer, kamarazene, zenekar, vagy a klasszikus zene tantervi programjainak tantárgyai.

17.10.2. Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6+4 évfolyam: citera

Az első (zárójelben levő) számjegy az előkészítő, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előkészítő évfolyamokat nem kötelező elvégezni. A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak, illetve művészeti ág (táncművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

17.10.3. A tanítási órák időtartama

- Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)

- Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)
- Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig
 - Csoportos tantárgy: minimum 2x 45 perc (zenekar: minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő)
- Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

„B” tagozat

- Főtárgy: citera - az alapfok 2. évfolyamától javasolt
- Kötelező tantárgy: szolfézs
- Kötelezően választható tantárgy: zongora
- Választható tantárgyak: második hangszer

17.10.4. Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	(0-2)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4-6)	(4-6)	(4-6)	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6	5-6

A képzés évfolyamainak száma

$(2+1)+5+4$ évfolyam: citera

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

17.10.5. A tanítási órák időtartama

- Főtárgy: minimum 2x45 perc (egyéni)
- Kötelező tantárgy: minimum 2x45 perc (csoportos)
- Kötelezően választható tantárgy:
 - Egyéni foglalkozás: minimum 1x45 perc
- Választható tantárgy: a képzés teljes idejében 1 foglalkozás

- Egyéni foglalkozás minimum 1x45 perc
- Csoportos foglalkozás: minimum 1x 45 perc

17.11. Kamarazene tanszak - csoportos képzés

„A” tagozat

- Főtárgy: kamarazene
- Kötelező tantárgy: citera
- Kötelezően választható tantárgy: zongora kötelező, második hangszer, zenekar, szolfézs
- Választható tantárgy: második hangszer, zenekar, valamint a klasszikus zene tantervi programjainak tantárgyai

17.11.1. Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

$(2+4)+2+4$ évfolyam: kamarazene

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. A kamarazene tantárgy főtárgyként vagy kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható.

17.11.2. A tanítási órák időtartama

- Főtárgy: „A” tagozaton – minimum 2x45 perc
- Kötelező tantárgy:
 - Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc
- Kötelezően választható tantárgy:
 - Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc
 - Csoportos tantárgy: minimum 1x45 perc
- Választható tantárgy:
 - Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc

- Csoportos tantárgy: minimum 1x45 perc

17.12. A népzeneoktatás általános fejlesztési követelményei

(részletes tartalmi szabályozás az egyes tanszakok tantárgyi programjainál)

Kiemelt kompetenciák a népzeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

- Alapfokú művészetoktatás keretében folytatott népzenei tanulmányokhoz előképzettség nem szükséges. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Szakmai kompetencia:

- A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység - különös tekintettel a népzene sajátos hangközeire és ritmusfajtáira).
- Fogékonyság a hangszín és a dinamika különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység, stílusérzék, esztétikai érzékenység.
- A megfigyelőkészség a hallás utáni memorizálás fejlesztése.
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és kifejlesztése, segítséggel eljutva az önálló lejegyzéshez és dallamértelmezéshez, az eredeti előadásmód alapvető jellegzetességeinek felismeréséhez és alkalmazásához, dallamfüzerek, zenei folyamatok, táncciklusok szerkesztéséhez.
- A hangszer- és énektechnikai készségek megszerzése, fejlesztése.
- A variációképző rögtönzőkészség kialakítása, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia:

- Az érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom, nyitottság. Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításának megalapozásával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteletére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel.

Társas kompetencia:

- Az együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, felelősségvállalás, irányítókészség, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amelyek alapján a tanuló konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan

részt tud venni a társas zenélés különböző formáiban (szólistaszerep, kísérőfunkció, ének-, tánckíséret, táncház).

Módszertani kompetencia:

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra, értő zenehallgatásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása, az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
- A zene logikájának, különös tekintettel a népzene sajátos gondolkodásmódjának, a dallam- és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseinek, a ritmus és intonáció hajlékonyabb értelmezésének, a nyelv sajátágaival is összefüggő hangsúlyviszonyainak megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, a zene történetének, népünk zenéjének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátosságainak, a velünk együtt élő népek hagyományának, a népzene kutatás történetének, a népzene jelentős előadó-egyénségeinek megismertetése.
- Nyitottság kialakítása a klasszikus zene, a kortárs zene, a régizene, a jazz, az értékes szórakoztató zene iránt.
- A tanulók zenei ízlésének formálása.
- Fogékonyság a művészeti értékek befogadására, alkalmazására, a korábban gyűjtött vagy még élő népzenei anyag segítségével a hagyományos kultúra értékeinek önálló, egységes szemléletű feldolgozására.
- Az önkifejezés eszköztárának gazdagítása, a népzene sajátos értékrendszerének felismerése, alkalmazása, aktív közművelődési tevékenységre, koncerteken, fesztiválokon, táncházakon, táborokban, valamint gyűjtőutakon való részvételre ösztönzés, az egyházzenei élet segítése a népzene eszközeivel.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

17.13. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

17.13.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

17.13.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbíráható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

17.13.3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyak

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

1. Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama:

Citera, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, szolfézs

Citera főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 45 perc.

2. Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

Citera, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, szolfézs

A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc

Citera főtárgy „B” tagozat: szolfézs

A szóbeli vizsga időtartama minimum 15 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

Citera főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Kamarazene főtárgy „A” tagozat: főtárgy

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc

Citera főtárgy „B” tagozat: főtárgy

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc

Záróvizsga tantárgyai

A záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

1. Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama:

Citera, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs

Citera főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

2. Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:

Citera, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:

Citera főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Kamarazene főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Citera főtárgy „B” tagozat: főtárgy

A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai

tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

17.13.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a táncművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

17.13.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Jazz-zene

17.14. Az alapfokú jazz-zene oktatás célrendszere, funkciói

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó jazz–zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók jazz–zenei képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes jazz kultúra, a hazai (jazz – zenei) hagyományok, az európai műveltség, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására. A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a jazz zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és

énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és a műfajhoz kapcsolódó speciális zenei tevékenységek tudatosítására. A jazzoktatás a jazz műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, mely hatékonyan erősíti a személyes és szakmai kompetenciákat. A jazzképzés megkezdése előtt legalább két évfolyam klasszikus előképzés ajánlott a választott hangszeren, de jobb, ha a tanuló a teljes alapfokot elvégzi a klasszikus zenei műfajban.

17.15. A képzés struktúrája

17.16. Tanszakok és tantárgyak

- Pengetős tanszak tantárgyai: jazz-basszusgitár

17.16.1. Hangszeres tanszak – egyéni képzés

- Főtárgy: jazz-basszusgitár
- Kötelező tantárgy: jazz–szolfézs és jazz–irodalom az 1. és 2. alapfokú évfolyamon, jazz–elmélet 3–6. évfolyamban, zenekari gyakorlat 3–6. évfolyamban.
- Választható tantárgy: zongora a 3–6. évfolyamban, második hangszer, jazz–ének, zenekari gyakorlat, valamint a klasszikus – zene, a népzene, az elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai

17.16.2. Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok					
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma:

6 évfolyam: jazz-basszusgitár - a „B” tagozat a harmadik évfolyamtól ajánlott

17.16.3. A tanítási órák időtartama

- Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x 30 perc (egyéni), „B” tagozaton minimum 2 x 45 perc (egyéni).
- Kötelező tantárgy: minimum 1+1 x 45 perc (csoportos)
- Választható tantárgy:
 - Csoportos foglalkozás: minimum 1 x 45 perc (Zenekari gyakorlat a minimum 2 fő).
 - Egyéni foglalkozás: minimum 1 x 30 perc

A jazz–zene oktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más zenei műfajok (klasszikus zene, népzene, elektroakusztikus–zene) valamint más művészeti ág (képző– és iparművészeti, táncművészeti, szín– és bábművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

17.17. A jazz-zeneoktatás általános fejlesztési követelményei

(részletes tartalmi szabályozás az egyes tanszakok tantárgyi programjainál)

Kiemelt kompetenciák a jazz–zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a jazztanuláshoz szükséges kompetenciákat. Zenei előtanulmány ajánlott.

Szakmai kompetencia:

- A zenei képességek és készségek fejlesztése hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység.
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Személyes kompetencia:

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia:

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
- Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia:

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A jazz– és általános zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A jazz– és klasszikus zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a jazz történetének, stílusainak és a jazzirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás
- A jazz–zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra

17.18. A művészeti alapvizsga általános követelményei

17.18.1. A művészeti alapvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

17.18.2. A művészeti alapvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálnak legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

A művészeti alapvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

17.18.3. A művészeti alapvizsga vizsga tantárgyak

Alapvizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Jazz-basszusgítár főtárgy („A” és „B” tagozat): jazz–elmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya:

Jazz-basszusgítár főtárgy („A” és „B” tagozat): jazz–elmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Jazz-basszusgítár főtárgy („A” és „B” tagozat): főtárgy

A vizsgák ideje:

Jazz-basszusgitár gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak:

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

17.18.4. A művészeti alapvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

17.18.5. A művészeti alapvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Táncművészeti ág

18. Balett tanszak

18.1. Az alapfokú balett oktatás célrendszere és funkciói

Az alapfokú balett oktatás tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra nevel. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét. A klasszikus balett, tanulása erős koncentrációt, fegyelmezett, tudatos munkát igényel. Tanítása fiatal korban kezdődik, hiszen a test ekkor még laza; az izmok alakíthatóak, az ízületek tágíthatóak. A klasszikus balett tantárgy mellett megismerkedhetnek a néptánc, a történelmi társastánc, a társastánc és a modern táncnyelvével. E tantárgyak részben szorosan kapcsolódnak a balett oktatáshoz, részben kiegészítik, feloldják a kötött, nagy fegyelmet igénylő munkát. Oktatásuk célja, hogy kiegészítsék a tanulók ismereteit, közös mozgásélményt nyújtsanak, fejlesszék a testi ügyességet. Egy komplex oktatás keretében, a különböző táncművészeti ágak megismertetésével lehetőséget teremtenek a tanulók számára az életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

18.2. A képzés struktúrája

18.2.1. Tantárgyak

- Főtárgy:
 - Balett előkészítő gimnasztika (1–2. előképző évfolyamon)

- Klasszikus balett (1–6. alapfokú évfolyamon és a 7–10. továbbképző évfolyamon)
- Kötelező tantárgy:
 - Balett előkészítő gimnasztika (1–2. alapfokú évfolyamon)
 - Balett elmélet (3–6. alapfokú évfolyamon)
 - Tánc történet (9–10. továbbképző évfolyamon)
- Kötelezően választható tantárgy az összevont osztályokban:
 - Balett elmélet,
 - Tánc történet
- Kötelezően választható tantárgy:
 - Egy, a klasszikus balettől eltérő táncnyelv az alábbiak közül
 - Néptánc (3–6. alapfokú évfolyamon), vagy
 - Történelmi társastánc (3–6. alapfokú évfolyamon), vagy
 - Társastánc (7–8. továbbképző évfolyamon), vagy
 - Jazz–technika (3–6. alapfokú évfolyamon), vagy
 - Graham–technika (7–8. továbbképző évfolyamon)
- Választható tantárgyak:
 - Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)
 - Kreatív gyermektánc (1–2. előképző évfolyamon)
 - Néptánc (3–6. alapfokú évfolyamon)
 - Történelmi társastánc (3–6. alapfok évfolyamain)
 - Jazz–technika (3–6. alapfokú évfolyamon)
 - Társastánc (7–8. továbbképző évfolyamon)
 - Graham–technika (7–8. továbbképző évfolyamon)

18.2.2. Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	2	2	2-3	2-3	2-3	2-3	3	3	3	3
Kötelező tantárgy			2	2	1	1	1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1	1	1		

Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1	1	1	1	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

18.3. A balett oktatás általános fejlesztési követelményei

Kiemelt kompetencia területek a mozgáskultúra megalapozására és fejlesztésére

Szakmai kompetenciák:

- Fejlessze a tanuló tánchoz szükséges képességeit, izomzatát, mozgáskultúráját, ritmusérzékét, koordinációs készségét, dinamikai különbségek iránti érzékét, rugalmasságát, hajlékonyságát, a különböző táncteknikák iránti érzékenységét. Ezzel párhuzamosan a technikai adottságok, a fizikai állóképesség, a tér-, forma- és stílusérzék, fantázia, előadói készség, improvizációs készség, a táncmemória fejlesztése is szükséges

Személyes kompetenciák:

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejezőkészség, szorgalom, önismeret, koncentráció, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom, testi–lelki harmónia, magabiztos fellépés

Társas kompetenciák:

- Együttműködés képessége, közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség, azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas táncolásban

Módszerkompetenciák:

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése
- A táncstílusok, a tánc történet megismertetése
- A tánc tanulásán keresztül a tanuló fejleszti akaratát, ízlését, személyiségét, alkalmazkodóképességét, a tánc iránti szeretetét, az interpretáláshoz szükséges önfegyelmét, az önkontrollt és annak tudatos használatát, a rendszeres munka igényét, a munkában való részvételhez szükséges megfelelő magatartásformát, a gondolkodás szükségességének tudatát, a művészetek iránti nyitottságot, érzékenységet
- Ösztönözzé a tanulót az igényes munkára, a színházi táncművészet látogatására, alkalmi eseményeken való szereplésre, az érzelmi nyitottságra, az egészséges életmódra, külső megjelenésének – testtartás, ápoltság, öltözködés – igényességére
- Irányítsa a tehetséges tanulót szakirányú továbbtanulásra, a továbbképző folytatására, az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

18.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

18.4.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

18.4.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbíráható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja.

18.4.3. Vizsga tantárgyak

- Művészeti alapvizsga:
 - Klasszikus balett
 - Balett elmélet
- Művészeti záróvizsga:
 - Klasszikus balett
 - Tánc történet

18.4.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként illetve párban - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte. Ha a tanuló már rendelkezik a táncművészeti ág valamelyik tanszakán tánc történet tantárgyból megszerzett művészeti záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor számára az adott tantárgyból a vizsga alól felmentés adható.

18.4.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

Eredményes művészeti alapvizsgát illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

19. Néptánc tanszak

19.1. Az alapfokú néptánc oktatás célrendszere és funkciói

A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában. Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább éltetését és újraalkotását, kulturális örökségünk megbecsülését. A kárpát–medencei táncgyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében. A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat. A néptánc oktatás célrendszerében jelentős szemléletmód-változás következett be, középpontba került a tanulók technikai felkészültségének megalapozása, amely során alkalmassá válnak a különböző táncok újraalkotására, szabad és kötött formákban történő megjelenítésére. Előtérbe került a helyi táncanyag, táncgyomány tanításának elsődlegessége, amely végigkísérheti az egész oktatási folyamatot. Nagyobb szabadságot biztosít a pedagógus számára a képzés megtervezésében, ugyanakkor biztosítja az intézmények közötti átjárhatóságot. A spirális elrendezés elősegíti, hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, megteremti az összevont osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét. A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges színtere. Lehetővé teszi mindenki számára - beleértve a kisebbségeket valamint a hátrányos helyzetű gyermekeket is - az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését.

19.2. A képzés struktúrája

19.2.1. Tantárgyak

- Főtárgy:
 - Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)
 - Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)
- Kötelező tantárgy:
 - Folklórismeret (3–6. alapfokú évfolyamon)

- Tánc történet (9–10. továbbképző évfolyamon)
- Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:
 - Folklórismeret
 - Tánc történet
- Választható tantárgyak:
 - Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)
 - Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)
 - Népzenei alapismeretek (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)
 - Táncjelírás és olvasás (9–10. továbbképző évfolyamon)

19.2.2. Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3-4	3-4	3	3	3	3	3-4	3-4	3	3
Kötelező tantárgy					1	1	1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgy			1	1					1	1		
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet

A tanítási órák időtartama: 45 perc

19.3. A néptánc oktatás általános fejlesztési követelményei

A néptánc tanszak célja a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődés kialakítása és elmélyítése, hagyományaink, kulturális örökségünk továbbéltetése, a mozgáskultúra megalapozása és fejlesztése, a tánc, mint a közösségteremtés és közösségformálás lehetséges eszközeinek értelmezése.

Kiemelt kompetenciák a néptánc területén

Szakmai kompetenciák:

- A táncos képességek - készségek - jártasságok kialakítása és fejlesztése
- A hagyományos népi játékmód ismerete
- Korszerű szemléletmód kialakítása a népi kultúra–népélet összefüggő rendszerének értelmezéséhez
- A tánc általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása
- A zenéhez igazodó, alkalmazkodó táncos mozgás kialakítása
- Az improvizáció és a táncszerkesztés törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása
- A térforma, stílusérzék és mozgásmemória fejlesztése, az alakzatok, formák gyakorlati alkalmazása
- A táncokhoz kapcsolódó énekek, zenei kísérek, jellemző viseletek, szokások és a társasági táncélet alkalmainak megismerése
- A színpad általános törvényszerűségeinek megismertetése
- Előadói táncos magatartás kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően
- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése

Személyes kompetenciák:

- Az esztétikai érzék fejlesztése
- A rendszeres és következetes kitartó munkára nevelés
- Nyitottságra, valamint a múlt és a jelen értékeinek befogadására nevelés
- Folyamatos ismeretbővítésen keresztül a szintetikus látásmódra való nevelés
- A vizuális memória és a képzelőerő fejlesztése
- A kreativitás és a testi–lelki állóképesség fejlesztése
- A kommunikáció verbális és nonverbális módjainak alkalmazása

Társas kompetenciák:

- A közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránti fogékonyság kialakítása
- A másság elfogadásának képessége
- Az önálló döntéshozatal képessége
- Kezdeményezőkézség, egyéni feladat- és szerepvállalás
- A kapcsolatteremtő képesség fejlesztése
- A szabálytudat kialakítása
- A csoportnorma kialakítása
- A segítő életmódra nevelés, a szociális érzékenység fejlesztése
- A közösségi szemlélet kialakítása
- A környezet megóvásának fontossága
- Az egészséges életmód igénye

Módszerkompetenciák:

- Az ismeretbefogadás képességének fejlesztése
- Az intelligens tudás megszerzésére irányuló igény kialakítása
- Az összefüggések megértésére, a következtetések levonására irányuló fejlesztések
- Az ismeretek alkalmazásának, újrafogalmazásának képessége
- A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása
- A hatékony önálló tanulásra nevelés
- Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más környezetben is
- A tehetség azonosítása, tehetséggondozás, mentorálás, nyomon követés

19.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

19.4.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

19.4.2 A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá.

19.4.3. Vizsga tantárgyak

- Művészeti alapvizsga:
 - Néptánc Folklórismeret
- Művészeti záróvizsga:
 - Néptánc
 - Tánc történet

19.4.4 A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként, illetve párban - helyezést ért el.

19.4.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja (ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő).

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

20. Moderntánc tanszak

20.1. Az alapfokú moderntánc oktatás célrendszere és funkciói

A XXI. század társadalmi elvárásainak következtében állandóan alakuló, formálódó táncművelés megjelenési formájának központi kérdése az önálló individuummal rendelkező ember. A testi, szellemi valamint lelki folyamatokra épülő mozgás megnyilvánulási formái elősegítik az emberi kapcsolatok kialakulását, az értelmi és érzelmi képességek kibontakoztatását és az önfejlesztés lehetőségének megélését.

A moderntánc oktatása megteremti a harmonikus, egészséges személyiséggel rendelkező, társas kapcsolatokban jártas embert. Nyitott és értő közönséget nevel, miközben biztosítja a hivatásos pályaelemzést.

A technikai képzés elősegíti az oktatási folyamatban résztvevők számára a saját adottságaik szerinti képességfejlesztést. Az évenként meghatározott fejlesztési feladatok és a tananyag spirális elrendeződése lehetővé teszi az összevont osztályokban történő oktatást és nagyobb szabadságot teremt a pedagógus számára az oktatási folyamat megszervezése során.

20.2. A képzés struktúrája

20.2.1. Tantárgyak

- Főtárgy:
 - Berczik–technika (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)
 - Jazz–technika (3–6. alapfokú évfolyamon és a 7–10. továbbképző évfolyamon)
- Kötelező tantárgy:
 - Kreatív gyermektánc (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)
 - Limón–technika (5–6. alapfokú évfolyamon)
 - Tánc történet (9–10. továbbképző évfolyamon)
- Kötelezőn választható tantárgy az összevont osztályokban:
 - Tánc történet
 - Limón–technika
- Választható tantárgyak:

- Kreatív gyerektánc (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)
- Berczik–technika (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)
- Jazz–technika (3–6. alapfokú évfolyamon)
- Kontakt improvizáció (5–6. alapfokú évfolyamon)
- Lábán–technika (7–8. továbbképző évfolyamon)
- Repertoár (7–10. továbbképző évfolyamon)
- Graham–technika (9–10. továbbképző évfolyamon)
- Improvizáció és kompozíció (9–10. továbbképző évfolyamon)

20.2.2. Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	1	1	3	3	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3	3
Kötelező tantárgy	1	1	1	1			1	1			1	1
Kötelezően választható tantárgy					1-2	1-2			1	1		
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak valamint más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

20.3. A moderntánc általános fejlesztési követelményei

Kiemelt kompetenciák a moderntánc területén

Szakmai kompetenciák:

- A táncos képességek, készségek, jártasságok, kialakítása és fejlesztése
- A tér, idő, energia rendszereinek, törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása
- A táncstílusok és technikák általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása
- A mozgásmemória fejlesztése és a stílusérzék kialakítása
- Az improvizációs készség kialakítása és fejlesztése
- A színpad és a színpadi jelenlét általános törvényszerűségeinek megismertetése
- Tudatos előadói, táncos magatartás kialakítása és fejlesztése az életkori sajátosságoknak és az előképzettségnek megfelelően
- A táncművészet legfontosabb irányzatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése és tudatos értelmezése
- A művészetek és társművészetek megismerése iránti igény kialakítása

Személyes kompetenciák:

- Az esztétikai érzék kialakítása és fejlesztése
- A zenei ízlésformálás
- A tudatos és rendszeres munkára nevelés
- Nyitottságra és művészi alázatra nevelés
- Folyamatos ismeretbővítés, valamint analízáló és szintetizáló tudás kialakítása
- A vizuális memória fejlesztése és a térben való tájékozódás képességének kialakítása
- A testi, lelki állóképesség fejlesztése, a személyiség kibontakoztatása
- A kommunikációs csatornák felismerése és alkalmazása

Társas kompetenciák:

- A csoport és a csoportnorma kialakítása
- A csoportos alkotásban való aktív részvétel öröme
- A szabálytudat kialakítása
- A közösség tagjainak elfogadása és a közösségi szemlélet kialakítása
- A társak felé irányuló aktív figyelem kialakítása és fejlesztése
- Az egészséges életmódra nevelés
- A szocializációs normák kialakítása, a viselkedéskultúra megalapozása

- A környezet megóvásának igénye

Módszerkompetenciák:

- A motivált ismeretbefogadás igényének kialakítása és képességének fejlesztése
- A testtudat kialakítása
- A hatékony ismeretbefogadásra nevelés és az önálló tanulás képességének kialakítása
- Az ok-okozati összefüggések megértése
- A kreatív alkotói folyamatokban való részvétel igényének kialakítása
- A tehetséggondozás és pályaorientáció
- Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más táncstílusokban és élethelyzetekben

20.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

20.4.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

20.4.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsgatantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálnakó legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá.

20.4.3. Vizsga tantárgyak

- Művészeti alapvizsga:
 - Jazz–technika
 - Limón–technika
- Művészeti záróvizsga:

- Jazz–technika
- Tánc történet

20.4.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként, illetve párban - helyezést ért el.

20.4.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja (ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő).

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

21. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei, figyelembe véve a tankönyv térítésmentes igénybevétele biztosításának kötelezettségét

Az iskolában folyó magas színvonalú oktatás megvalósításához elengedhetetlenek a megfelelő tankönyvek, kották, segédletek és taneszközök, amelyek kiválasztásához a kerettantervek javaslatai mellett a pedagógusok módszertani szabadságot élveznek.

A tankönyvek, kották, tanulmányi segédletek kiválasztásának elvei:

- legyenek figyelemfelkeltőek, esztétikus külalakúak,

- a tanulók életkori sajátosságaihoz igazodjanak,
- fejlesszék a növendékek hangszeres technikai tudását,
- segítsék a tanulók előadásbeli, stiláris fejlődését,
- biztosítsanak lehetőséget az improvizációs készségek fejlesztéséhez,
- adják vissza a zeneirodalom, a zenei korszakok sokszínűségét,
- legyenek áttekinthetőek, megfelelően tagoltak,
- adjanak lehetőséget a differenciált oktatásra,
- legyenek sokrétűek, hitelesek.

22. A választható tantárgyak, foglalkozások, továbbá ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskolában a növendékeknek - a főtárgy és a kötelező tantárgyak mellett - lehetőségük van kötelezően választható és választható tantárgyak tanulására. Zeneművészeti ágon, ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

- Kötelezően választható tantárgyak:
 - szolfézs,
 - zeneismeret,
 - zenetörténet-zeneirodalom,
 - zeneelmélet,
 - kamarazene,
 - zenekar,
 - kórus
- Választható tantárgyak:
 - szolfézs,
 - zeneelmélet,
 - zenetörténet-zeneirodalom,
 - zeneismeret,
 - második hangszer,
 - magánének,
 - kamarazene,
 - zenekar,
 - kórus

Az iskola a szabad tanárválasztásra az iskolai munkarend, beosztás keretei között, a szabad kapacitás függvényében tud lehetőséget biztosítani. A választást, vagy változtatást minden esetben írásban kell kérni, melyről az intézmény vezetősége dönt, a rendelkezésre álló szakmai lehetőségeket figyelembe véve.

23. A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, a szorgalom minősítésének elvei

A pedagógus a tanuló tudását, teljesítményét tanítási év közben rendszeresen, legalább havonta érdemjeggyel értékeli és az e-naplóba bevezeti. A számonkérés az elmélet tanszakon írásbeli dolgozat, illetve szóbeli felelet formájában történik, a többi tanszakon a növendékek órai munkájuk, valamint gyakorlati számonkérés során nyújtott teljesítményük alapján kapják érdemjegyüket. Az osztályzás a tantervi követelmények, valamint a tanulók gyakorlati és elméleti tudása alapján történik.

Az előképző évfolyamokon, továbbá a kamarazene, a zongora kötelező, a társas ének és a zenekar tantárgyak esetében a tanuló szöveges értékelése, minősítése: kiválóan teljesített, jól teljesített, megfelelően teljesített, felzárkózásra szorul.

Az alapfok és továbbképző évfolyamokon a főtárgy, a szolfézs, a zeneelmélet, a zeneirodalom, valamint a tánc-tanszakok esetén a tanuló osztályzatot kap, amelyet betűvel és számmal is jelölni kell. Az adható osztályzatok: jeles (5), jó (4), közepes (3), elégséges (2), elégtelen (1).

A növendékek főtárgyi és a kötelező tárgyakban tanúsított szorgalmát havonta kell értékelni. A szorgalom értékelése osztályzattal történik: példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2). A hó végi osztályzatokat és a félévi minősítést a tájékoztató füzetbe és az e-naplóba, a tanév végi értékelést pedig a törzslapra, a bizonyítvány megfelelő rovatába és az e-naplóba kell bevezetni.

A 3 órát meghaladó igazolatlan mulasztás esetében a "változó" minősítésnél jobb nem adható. Az érdemjegyekről a tanuló szülőjét - felnőtt tanulók kivételével - az e-napló, illetve az ellenőrző útján tájékoztatni kell.

24. A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola a törvényi előírásoknak megfelelően és azokon túl is mindent megtesz a növendékek esélyegyenlőségének biztosítása érdekében.

A szociális hátrányok enyhítése érdekében az intézmény térítési-, illetve tandíj szabályzata lehetőséget biztosít a növendékeknek kedvezmények igénybevételére. Amennyiben az igénybe vehető kedvezmények nem elegendőek a családok anyagi terheinek csökkentésére, lehetőség van az intézmény alapítványának segítségével a további támogatásra. Az iskola a törvényi

előírásoknak megfelelően a halmozottan hátrányos helyzetű, a hátrányos helyzetű tanulók, a testi, érzékszervi (látási, hallási), közép súlyos és enyhe értelmi fogyatékos, továbbá az autista tanulók részére az első alapfokú művészetoktatásban való részvételt ingyenesen biztosítja. Igény esetén lehetőség van iskolai hangszerek, kották kölcsönzésére a növendékek számára.

25. A tanuló jutalmazásával összefüggő, a tanuló szorgalmának értékeléséhez, minősítéséhez kapcsolódó elvek

Az intézmény növendékei tanulmányi eredményeik, szorgalmuk, a vizsgákon, hangversenyeken, versenyeken nyújtott teljesítményük elismeréseképpen dicséretben, illetve jutalomban részesülhetnek.

A kiemelkedő teljesítményt nyújtó növendékek jutalmazása közösség előtt történik. A jutalmazásra az egyes tanszakvezetők tesznek javaslatot az iskolavezetésnek, megfelelő indoklással alátámasztva.

A tanulók elismerése - eredményeik, szorgalmuk, teljesítményeik függvényében - történhet szaktanári szóbeli, illetve írásbeli, továbbá igazgatói dicséret formájában.

A dicsérő oklevél, emléklap mellett a tanulókat könyvjutalom, kotta, CD, ill. ezek vásárlására jogosító utalvány és egyéb támogatások formájában lehet jutalmazni.

Az egész évben kiemelkedő munkát végző növendék tantárgyi, ill. szorgalmi dicséretét a bizonyítványba és a törzslap megfelelő rovatába be kell írni.

26. Az iskolai írásbeli, szóbeli, gyakorlati beszámoltatások, az ismeretek számonkérésének rendje

A művészeti iskolai oktatási formának köszönhetően a növendékek a tanítási órák során folyamatosan számot adnak felkészültségükről. Az egyéni és csoportos órák során a számonkérés történhet szóban, írásban és gyakorlati beszámoló formájában.

- Szóbeli számonkérés formái:
 - felelet
 - memoriter (dalok) visszaadása
- Írásbeli számonkérés formái:
 - írásbeli felelet
 - dolgozat
 - témazáró
 - félévi / év végi dolgozat

- Gyakorlati számonkérés formái:
 - hangszeres és táncos órai munka
 - memoriter (zenei művek, koreográfiák) visszaadása
 - fellépés hangversenyeken, előadásokon
 - félévi meghallgatás, vizsgaelőadás
 - év végi vizsga, vizsgaelőadás

A szóbeli és írásbeli feleletre a tanítási órákon bármikor sor kerülhet. A dolgozat, illetve a témazáró időpontját és témáját legalább egy héttel korábban ismertetni kell a növendékekkel. Az írásbeli dolgozatokat legkésőbb két héten belül ki kell javítani és az eredményt közölni a tanulóval, az érdemjegyet bejegyezni az e-naplóba.

A félévi és év végi meghallgatások, vizsgák, vizsgaelőadások időpontját – vizsgaidőszakot – az éves munkatervben előre kell tervezni.

27. A tanuló magasabb évfolyamra lépésének feltételei

A tanuló az iskola magasabb évfolyamába akkor léphet, ha az előírt tanulmányi követelményeket sikeresen teljesítette.

Az intézményvezető a szülő kérésére legfeljebb egy alkalommal engedélyezheti az iskola első évfolyamának megismétlését, akkor is, ha a tanuló az előírt tanulmányi követelményeket sikeresen teljesítette. Ebben az esetben a megismétlésre kerülő évfolyamról nem kap bizonyítványt a tanuló. A szülő kérésére az iskola magasabb évfolyama is megismételhető legfeljebb egy alkalommal.

Az alapfokú művészeti iskola alapfokú évfolyamáról a továbbképző évfolyamba az léphet, aki - jogszabályban meghatározottak szerint szervezett - művészeti alapvizsgát tett.

Az a tanuló, aki önhibáján kívül az osztály anyagát elvégezni nem tudta, osztályfolytatás iránti kérelemmel fordulhat az intézmény vezetőjéhez, amelyet a szaktanár is véleményez. A tanszakvezető javaslata és egyetértése alapján az osztályfolytatási engedélyt az intézményvezető adja meg. Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap a megfelelő rovatba az "OF" rövidítés kerül. Szorgalomból viszont változatlanul kap minősítést.

Az a tanuló, akinek igazolt mulasztásai az összes óraszám egyharmadát valamely tárgyból meghaladják, a következő tanévben osztályát folytathatja, ill. az intézményvezető engedélyével és a nevelőtestület határozatával beszámolót tehet.

Ugyanabban az osztályban egy-egy tárgyból is lehet a tanulmányokat folytatni. Ebben az esetben a tanuló a többi tárgyból magasabb évfolyamba léphet.

28. Záró rendelkezések

28.1. A Pedagógiai Program módosítása

A Pedagógiai Program módosítása csak a nevelőtestület elfogadásával, az intézményi tanács véleményének kikérésével, a fenntartó egyetértésével és az intézményvezető jóváhagyásával történhet.

A pedagógiai programban megfogalmazott célok és feladatok megvalósulását a törvényi előírásoknak való megfelelést az intézmény folyamatosan vizsgálja.

A Pedagógiai Program módosítását kezdeményezheti:

- a nevelőtestület,
- a szakmai munkaközösségek,
- az intézményi tanács
- az intézményvezető.

Az intézmény eredményes és hatékony működéséhez szükséges további rendelkezéseket önálló szabályzatok, intézményvezetői utasítások tartalmazzák. Ezen szabályzatok, utasítások előírásait az intézményvezető a Pedagógiai Program változtatása nélkül is módosíthatja.

28.2. A Pedagógiai Program hatályba lépése

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját az intézmény vezetőjének előterjesztése alapján a nevelőtestület 2022. augusztus 29-én elfogadta.

Az elfogadáskor a jogszabályban meghatározottak szerint véleményezési jogot gyakorolt az intézményi tanács, a dokumentumban foglaltakkal egyetértett az intézmény fenntartója.

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola jelen Pedagógiai Programja határozatlan időre, 2022. szeptember 1-től felmenő rendszerben lép hatályba.

Budapest, 2022. augusztus 29.



Payr Henrik
intézményvezető

Legitimációs záradék

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola 2022. augusztus 29-én tartott értekezletén, a jelenlévő nevelőtestület az intézmény Pedagógiai Programjának módosítását elfogadta. A módosítás alapja a 2011. évi CXC. törvény 26.§-a, valamint a 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 7. § és 9.§-a.

A fenti Pedagógiai Program módosítását, az intézményi tanács véleményezési jogával élve véleményezte, a fenntartó – azon rendelkezések érvénybelépéséhez, amelyekből reá többletkötelezettség hárul - egyetértési jogát gyakorolta, a nevelőtestület elfogadta és az intézmény vezetője jóváhagyta.

1. Véleményezte:

2022. 08. 29.

dátum

Karainé Kovács Józsefné
az intézményi tanács nevében

2. Elfogadta:

2022. 08. 29.

dátum

Kiss Tímea
a nevelőtestület nevében

3. Jóváhagyta:

2022 AUG 29.

dátum



[Signature]
intézményvezető

4. Jóváhagyta:

2022. 08. 30.

dátum



[Signature]
a fenntartó nevében