Ügyiratszám: I-1/328/2025.

KISPESTI SZATMÁRI LÁSZLÓ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI ISKOLA

1195 Budapest, József Attila utca 74.

OM azonosító: 039838

Telefon: +36 1 357 2874

E-mail: muveszeti@iskola.kispest.hu

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola

Pedagógiai Programja

2025.

Tartalom

Bevezetés…… 8
Jogszabályi háttér…… 8
A Pedagógiai Program célja…… 8
A Pedagógiai Program elfogadása, jóváhagyása……8
A Pedagógiai Program hatálya…… 9
A Pedagógiai Program nyilvánossága……9
1. Bemutatkozás – helyzetelemzés……..9
1.1. Az intézmény legfontosabb adatai 9
1.2. Az intézmény rövid története 10
1.3. Az intézményben folyó oktatás 10
1.4. Az intézmény immateriális környezete 11
1.5. Humánerőforrások..... 12
1.6. Az intézmény szervezeti felépítése, alá- és fölérendeltség szerint..... 13
1.7. Az intézmény működésének materiális feltételei..... 13
Nevelési Program……..14
2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai……..14
2.1. A zeneművészeti ág cél- és feladatrendszere 15
2.1.1. Zeneismeret tanszak 16
2.1.2. Billentyűs tanszak (klasszikus zene) 17
2.1.3. Vonós tanszak 17
2.1.4. Fafúvós tanszak 18
2.1.5. Rézfúvós tanszak..... 19
2.1.6. Akkordikus tanszak 20
2.1.7. Vokális tanszak (klasszikus zene) 21
2.1.8. Kamarazene tanszak 22
2.1.9. Pengetős tanszak (népzene)..... 23
2.1.10. Vonós és tekerő tanszak 23
2.1.11. Fúvós tanszak 24
2.1.12. Vokális tanszak (népzene)..... 25
2.1.13. Pengetős tanszak (jazz-zene)..... 26
2.1.14. Billentyűs tanszak (jazz-zene)..... 27
2.2. A táncművészeti ág cél és feladatrendszere 28
2.2.1. A balett tanszak 30

2.2.2. Moderntánc tanszak 31
2.2.3. Néptánc tanszak 31
3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok 33
3.1. Személyiségfejlesztés a zenei ágazaton 33
3.2. Személyiségfejlesztés a tánc ágazaton 34
4. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok 35
5. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai 36
6. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje 37
6.1. Tehetséggondozás, felzárkóztatás a zeneművészeti ágon 37
6.2. Tehetséggondozás, felzárkóztatás a táncművészeti ágon 38
7. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje 39
8. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái 39
9. A tanulmányok alatti vizsgák tantárgyankénti, évfolyamonkénti követelményei és az alkalmassági vizsga szabályai 40
10. A felvétel és az átvétel helyi szabályai 41
11. A nevelő-oktató munkát segítő eszközök, felszerelések 41
12. Minőségbiztosítás, az intézményi önértékelés 42
13. A pedagógusok továbbképzése 43
14. Az iskola kapcsolatai 43
15. Az intézmény rendezvényei 44
Helyi tanterv 45
16. Helyi tanterv 45
16.1. A választott kerettantervek 45
Zeneművészeti ág 46
Klasszikus zene 46
16.2. Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói 46
16.3. A képzés struktúrája 46
16.4. Tanszakok és tantárgyak 46
16.4.1. Hangszeres és vokális tanszakok - egyéni képzés 46
„A” tagozat 46
16.4.2. Óratervek 47
Óraterv 1 47
Óraterv 2 48

Óraterv 3……48
16.4.3. A tanítási órák időtartama 48
„B” tagozat 49
16.4.4. Óratervek 49
Óraterv 1……50
Óraterv 2……50
Óraterv 3……51
16.4.5. A tanítási órák időtartama 51
16.5. Zeneismeret és kamarazene tanszakok - csoportos képzés 51
Óraterv 1……52
Óraterv 2……52
16.5.1. A választható tantárgyak képzési ideje 53
16.5.2. A tanítási órák időtartama 53
„B” tagozat 53
16.5.3 A tanítási órák időtartama 54
16.6. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei 54
16.7. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei 56
16.7.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei 56
16.7.2. Az alapfokú művészeti vizsga és művészeti záróvizsga követelményei feladatai meghatározásának módja 56
16.7.3. Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga vizsga tantárgyai 56
16.7.4. Az alapfokú művészeti vizsga és művészeti záróvizsga egyes részei alóli felmentés 59
16.7.5. Az alapfokú művészeti vizsga és művészeti záróvizsga minősítése 60
Népzene……60
16.8. Az alapfokú népzeneoktatás célrendszere, funkciói 60
16.9. A képzés struktúrája 61
16.10. Tanszakok és tantárgyak 61
16.10.1. Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés 61
„A” tagozat 61
16.10.2. Óraterv 62
16.10.3. A tanítási órák időtartama 62
„B” tagozat 62
16.10.4. Óraterv 63
16.10.5. A tanítási órák időtartama 63
16.11. Kamarazene tanszak - csoportos képzés 63

„A” tagozat 63
16.11.1. Óraterv 64
16.11.2. A tanítási órák időtartama 64
16.12. A népzeneoktatás általános fejlesztési követelményei 64
16.13. Az alapfokú művészeti vizsga és záróvizsga általános követelményei 67
16.13.1. Az alapfokú művészeti vizsgára és művészeti záróvizsgára bocsátás feltételei 67
16.13.2. Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja 67
16.13.3. Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga vizsga tantárgyai .. 67
16.13.4. Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga egyes részei alóli felmentés 69
16.13.5. Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga minősítése 69
Jazz-zene 70
16.14. Az alapfokú jazz-zene oktatás célrendszere, funkciói 70
16.15. A képzés struktúrája 70
16.16. Tanszakok és tantárgyak 70
16.16.1. Hangszeres tanszak – egyéni képzés 70
16.16.2. Óraterv 71
16.16.3. A tanítási órák időtartama 71
16.17. A jazz-zeneoktatás általános fejlesztési követelményei 71
16.18. Az alapfokú művészeti vizsga általános követelményei 73
16.18.1. Az alapfokú művészeti vizsgára bocsátás feltételei 73
16.18.2. Az alapfokú művészeti vizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja 73
16.18.3. Az alapfokú művészeti vizsga, vizsga tantárgyai 73
16.18.4. Az alapfokú művészeti vizsga egyes részei alóli felmentés 74
16.18.5. Az alapfokú művészeti vizsga minősítése 75
Táncművészeti ág 75
17. A táncművészeti ág célrendszere 75
18. A táncművészeti ág általános fejlesztési követelményei 76
19. Balett tanszak 78
19.1. Az alapfokú balett oktatás célrendszere és funkciói 78
19.2. A képzés struktúrája 79
19.2.1. Tantárgyak 79
19.2.2. Óraterv 80

19.3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei 80
19.3.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei 80
19.3.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja 81
19.3.3. Vizsga tantárgyak 81
19.3.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés 81
19.3.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése 81
20. Néptánc tanszak……...82
20.1. Az alapfokú néptánc oktatás célrendszere és funkciói 82
20.2. A képzés struktúrája 83
20.2.1. Tantárgyak 83
20.2.2. Óraterv 84
20.3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei 85
20.3.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei 85
20.3.2 A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja 85
20.3.3. Vizsga tantárgyak 85
20.3.4 A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés 85
20.3.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése 86
21. Moderntánc tanszak……86
21.1. Az alapfokú moderntánc oktatás célrendszere és funkciói 86
21.2. A képzés struktúrája 87
21.2.1. Tantárgyak 87
21.2.2. Óraterv 87
21.3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei 88
21.3.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei 88
21.3.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja 88
21.3.3. Vizsga tantárgyak 89
21.3.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés 89
21.3.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése 89
22. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei, figyelembe véve a tankönyv térítésmentes igénybevétele biztosításának kötelezettségét……90
23. A választható tantárgyak, foglalkozások, továbbá ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai…… 90

24. A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, a szorgalom minősítésének elvei……..... 91

25. A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések……... 92

26. A tanuló jutalmazásával összefüggő, a tanuló szorgalmának értékeléséhez, minősítéséhez kapcsolódó elvek……... 92

27. Az iskolai írásbeli, szóbeli, gyakorlati beszámoltatások, az ismeretek számonkérésének rendje……93

28. A tanuló magasabb évfolyamra lépésének feltételei……... 93

29. Záró rendelkezések……..95

29.1. A Pedagógiai Program módosítása 95

29.2. A Pedagógiai Program hatályba lépése 95

Legitimációs záradék……96

Mellékletek:……...97

Bevezetés

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja meghatározza az intézmény pedagógiai tevékenységének alapelveit, gyakorlatát, a kitűzött cél- és feladatrendszerét. Tartalmazza az iskola nevelési programját, továbbá az oktatásért felelős miniszter által kiadott kerettantervekre épülő helyi tantervét.

Jogszabályi háttér

- A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény (továbbiakban: Nkt.)
- A nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról szóló 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 419/2024. (XII. 23.) Korm. rendelet a pedagógus-továbbképzés rendszeréről
- A pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény
- 401/2023. (VIII. 30.) Korm. rendelet a pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról
- Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja
- Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (2. melléklet)
- Az intézmény szakmai alapdokumentuma
- A fenntartó határozatai, utasításai

A Pedagógiai Program célja

A Pedagógiai Program célja a vonatkozó jogszabályi rendelkezések betartásával a Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai tevékenységének megismertetése, az iskola történetének, hagyományainak és jövőképének bemutatása, valamint a nevelési-oktatási célok, követelmények meghatározása.

A Pedagógiai Program elfogadása, jóváhagyása

A Pedagógiai Programot az igazgató a nevelőtestület bevonásával - az intézményi tanács véleményének kikérésével – készíti el és a fenntartó fogadja el. A Pedagógiai Program a jóváhagyást követő tanévtől felmenő rendszerben kerül bevezetésre.

A Pedagógiai Program hatálya

A Pedagógiai Programban foglaltak hatálya kiterjed az iskola vezetőire, pedagógusaira, az intézménnyel jogviszonyban álló tanulókra és törvényes képviselőikre, valamint az intézmény fenntartójára.

A Pedagógiai Program nyilvánossága

A Pedagógiai Program nyilvános. Megtekinthető az iskola nyitvatartási ideje alatt az irodában és a portán, valamint az iskola, illetve az Oktatási Hivatal honlapján. A dokumentumról előre egyeztetett időpontban tájékoztatást adnak az intézményvezető-helyettesek, valamint az intézményvezető.

1. Bemutatkozás - helyzetelemzés

1.1. Az intézmény legfontosabb adatai

Az intézmény neve: Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola

Az intézmény rövidített neve: Kispesti Szatmári László AMI

Az intézmény székhelye, címe: 1195 Budapest, József Attila utca 74.

Az intézmény elérhetőségei:

- **Telefon:** +36 1 357 2874
- **E-mail:** muveszeti@iskola.kispest.hu
- **Weblap:** muveszeti-kispest.hu

Az intézmény OM azonosítója: 039838

Az intézmény típusa: alapfokú művészeti iskola

Alapvető szakfeladatok:

- 852031 – Alapfokú művészeti oktatás zeneművészeti ágban:
  - klasszikus zene, tanszakai: zeneismeret, billentyűs, vonós, fafúvós, rézfúvós, akkordikus, vokális, kamarazene
  - népzene, tanszakai: pengetős, vonós és tekerő, fúvós, vokális
  - jazz-zene, tanszaka: pengetős, billentyűs
- 852032 – Alapfokú művészetoktatás táncművészeti ágban:
  - balett, modern tánc, néptánc

A fenntartó neve: Külső-Pesti Tankerületi Központ

A fenntartó székhelye: 1205 Budapest, Mártírok útja 47.

1.2. Az intézmény rövid története

A Fővárosi Tanács határozata alapján, amelyben a zeneiskolák decentralizációjáról döntöttek, 1968-ban Szatmári László vezetésével megalakult a XIX. kerületi Állami Zeneiskola, a mai művészeti iskola jogelődje.

A zeneiskola rövid időn belül meghatározó szerepet töltött be a kerületi oktatásban és a kerület művészeti életében. A magas színvonalú munka elismeréseképpen 1978-ban önálló épületet kapott az iskola, de tovább működött az oktatás a kerületi iskolákban is.

A 2001/2002. tanévben az iskolai oktatás palettáján a zenei ágazat mellett megjelent a tánc ágazat, amely kerületi igények alapján – az addig csak szakköri keretek között működő táncoktatás – bekerült az intézmény oktatási rendszerébe. A feladatellátásnak megfelelően a zeneiskola neve előbb Kispesti Művészeti Iskolára, majd Kispesti Alapfokú Művészetoktatási Intézményre változott. A kerületi művészetoktatás növekvő igényeit fel- és elismerve az önkormányzat 2008-ban egy újabb és nagyobb épületet biztosított az iskolának, amelynek neve a 2013/2014. tanévtől Kispesti Alapfokú Művészeti Iskolára változott. A nevelőtestület kezdeményezésére 2020. szeptemberétől – az iskola alapító igazgatója után – az intézmény Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola néven folytatja munkáját.

1.3. Az intézményben folyó oktatás

Az iskolai oktatás szinte egészében egyéni órák keretében folyik, biztosítva a személyre szabott magas színvonalú munkát. Pedagógusaink felkészültségének, áldozatos munkájának eredményeképpen növendékeink számos nemzetközi, országos, regionális, fővárosi és kerületi versenyek díjazottjai. A zenei pályára készülők kiemelkedően eredményesen nyernek felvételt az ország középfokú zene-, és táncművészeti intézményeibe.

Az iskolában folyó kiváló oktatásnak köszönhetően 2018-ban a Nemzeti Tehetségsegítő Tanács Akkreditált Kiváló Tehetségpont címet adományozott az intézménynek.

Az iskola vezetése és nevelőtestülete az egyéni oktatás mellett kiemelkedő feladatként kezeli a művészeti csoportok, együttesek kialakítását, munkájuknak segítését. A művészeti iskolában a tánccsoportok mellett, szimfonikus zenekar, fúvószenekarok, vonószenekar, citerazenekar, gitárzenekar, csellózenekar, kórus és különféle kamaracsoportok működnek.

Az intézmény rendszeresen szervez együttesei számára táborokat, ahol a növendékek felkészülnek a nyári fesztiválokra, versenyekre, illetve a következő tanév feladataira.

Az iskola kiemelt rendezvényei:

- „A Zene Világnapja” iskolai hangverseny
- Karácsonyi hangverseny
- Félévi növendékhangverseny
- „Zenebolondok Napja” iskolai vidám program
- Tavaszköszöntő hangverseny
- Táncgála
- Hangszerbemutató hangversenyek
- Évzáró hangversenyek

1.4. Az intézmény immateriális környezete

A művészeti iskola társadalmi, gazdasági és jogi környezetének vizsgálata nélkül nem kaphatunk átfogó képet az iskoláról, hisz a környezeti hatások, igények alakítják az intézményben folyó munkát (művészeti ágak, tanszakok fejlesztése) és az iskolában folyó munka (koncertek, a kerületi rendezvényeken való szereplések) formálja a kerületi lakosok igényességét, javítja életminőségüket.

Az elmúlt évtizedekben, amint az ország lakosságának száma, úgy Kispest lakosainak száma is folyamatosan csökken. A gyermekek születésének csökkenése mellett meg kell említeni az egész fővárost érintő elvándorlást. Sok család a nyugodtabb élet reményében a környező falvakba, településekre költözött. Ez a demográfiai csökkenés szerencsére nem érintette a művészeti iskola életét, a gyermekekben megmaradt az igény a különböző művészeti ágak tanulására, művelésére, a szülők szívesen járatják gyermekeiket az intézménybe.

A kerület struktúrája alapvetően két részre tagolódik, lakótelepi és kertvárosi részre. A két lakókörnyezetből érkező gyermekek és családjaik észrevehetően különböző gazdasági, anyagi háttérrel rendelkeznek. A különbségek ellensúlyozása érdekében az intézményben lehetőség van térítési-, illetve tandíjkedvezmény igénylésére az egy főre jutó jövedelem alapján, de vannak, akik a kedvezmények igénybevétele mellett is további segítségre szorulnak az oktatás egyéb költségeinek megfizetéséhez. Számukra az iskolában működő alapítvány igyekszik a lehetőségekhez mérten segíteni. Ezen szociális támogatások igénybevételével, egyenlő esélyekkel tanulhatnak az intézményben a növendékek, senkinek nem kell lemondani a zene-, illetve tánctanulásról gyengébb anyagi helyzete miatt.

1.5. Humánerőforrások

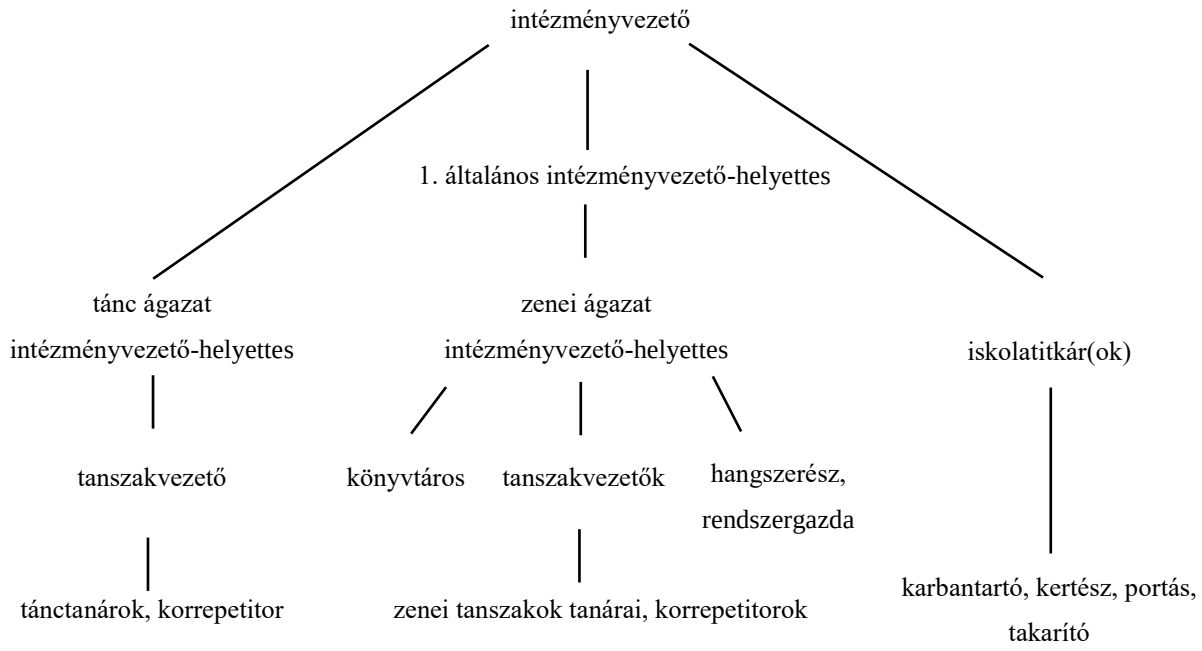
A művészeti iskola 2022. szeptember 1-től 51 pedagógus álláshellyel rendelkezik, amelyet 61 fővel lát el. A rendelkezésére álló humánerőforrások a feladatellátáshoz mérten mind mennyiségileg, mind minőségileg biztosítottak, szakképzettségük a törvényi előírásoknak megfelelő. A pedagógusok folyamatosan fejlesztik tudásukat, amihez az iskola vezetése igyekszik lehetőségeihez mérten minden támogatást megadni.

A nevelőtestület összetétele folyamatosan fiatalodik, ezáltal frissítve, új tudással gyarapítva az iskola szervezetét. A régi és az új kollégák közötti kapcsolat kiválónak mondható, az intézményben sikerült megteremteni a tapasztalat és az új tudás közötti harmóniát, amiben nagy szerepet játszik az egymás iránti tisztelet és nyitottság. Ezek az értékek jellemzik az egész nevelőtestületet, melyek elősegítik a folyamatos megújulás lehetőségét, egymás elfogadását.

A pedagógus álláshelyek mellett a nevelő és oktató munkát közvetlenül segítők, illetve a technikai személyzet száma az alábbiak szerint alakul:

- a nevelő és oktató munkát közvetlenül segítők 5 fő:
    - iskolatitkár 3 fő
    - hangszerkarbantartó 2 fő
- technikai alkalmazottak 5 fő:
    - portás 1 fő
    - karbantartó 2 fő
    - takarító 1 fő
    - hangszerkarbantartó 2 x 0,5 fő

1.6. Az intézmény szervezeti felépítése, alá- és fölérendeltség szerint



1.7. Az intézmény működésének materiális feltételei

Az intézmény rendelkezik a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 2. számú mellékletében meghatározott kötelező (minimális) eszközökkel, felszerelésekkel.

Az iskola hangszereinek raktározása, a tanügyi dokumentumok őrzése, továbbá az iskolai könyvtár működése az intézmény székhelyén megoldott.

A jogszabályban előírtaknak megfelelően a Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola rendelkezik minden szükséges dokumentummal, szabályzattal, amelyek a törvényi rendelkezéseknek, illetve a helyi igényeknek megfelelően folyamatosan felülvizsgálatra kerülnek.

A művészeti iskola a nagyobb központi rendezvényeit más kerületi intézményekben tartja. A programok megvalósítása abban az esetben lehetséges, ha a fenntartó azt az intézmény mindenkori éves munkatervében jóváhagyja. A programok megvalósítását a fenntartóval történő egyetértést követően lehet végrehajtani.

- Kispesti Városháza
- Kispesti Evangélikus Templom
- Kispesti Baptista Imaház
- Kispesti Vass Lajos Általános Iskola

Nevelési Program

2. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskolában folyó nevelő-oktató munka legfontosabb alapelve és feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, továbbá felkészítse a művészi pálya iránt érdeklődő növendékeket a szakirányú továbbtanulásra.
Az intézményben 2001 szeptemberétől zenei, illetve tánc ágazaton folyik az oktatás, amelynek célja, hogy:

- a választott szakon belül nyújtson speciális művészeti ismereteket és az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével járuljon hozzá a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításához,
- alakítsa ki a kultúra iránti nyitott magatartást, az esztétikai érzékenységet, neveljen a művészetek befogadására, értésére és művelésére,
- sajátos eszközeivel ösztönözzön a társadalmi érintkezésben és kommunikációban a toleráns magatartásra.

Az intézményben folyó alapfokú művészetoktatás kiemelt feladata, hogy:

- megismertesse az egyes művészeti szakterületek alapvető ismeretanyagát és technikáit,
- megalapozza az egyes művészi kifejezőkészségek kialakítását,
- kibontakoztassa a tanulók alkotó fantáziáját és fejlessze improvizációs készségét,
- felkészítse az átlagosnál jobb képességű növendékeket a szakirányú továbbtanulásra, illetve művészeti önképzőkörök, együttesek munkájába való bekapcsolódásra.

A művészeti területek közös feladata, hogy törekedjenek a társművészetekkel való együttműködésre, a kapcsolattartásra, továbbá a nemzeti és a világörökség részét képező egyetemes műveltség közvetítése a növendékek számára.
A korszerű műveltségre épülő szakműveltség néhány követelménye áthatja a művészeti iskolai oktatás szinte valamennyi elemét:

- Minden tanuló ismerje meg nemzeti művészeti kultúránk, a nemzetiségi és etnikai kisebbségi művészeti kultúrák értékeit, a hon- és népismeret segítse elő a kulturált magatartás és beszéd kialakulását, alapozza meg a nemzettudatot, mélyítse el és szélesítse a nemzeti önismeretet, a hazaszeretetet, ösztönözzön a szűkebb és tágabb környezet művészeti emlékeinek, hagyományainak, feltáró és ápoló, egyéni és közösségi tevékenységére.

- Az iskola növendékei ismerjék meg az európai és egyetemes emberi művészeti kultúra legjellemzőbb, legnagyobb hatású eredményeit.
- A tanulók váljanak érzékennyé környezetük esztétikai állapota iránt. Legyenek képesek a szűkebb és tágabb környezetük esztétikumának, kulturáltságának megismerésére, életkori sajátosságaiknak megfelelő értékelésére, megőrzésére.
- A növendékek ismerjék meg a művészeti szakterületekhez kapcsolódó kommunikációs jelrendszereket és tudják alkalmazni azokat.
- A művészetoktatás során a tanulók ismerjék meg a testi, lelki és szociális egészség értékét, sajátítsák el, váljon szokásukká a rendszeres és harmonikus életmód, valamint a szabadidő kulturált kihasználása.
- A művészeti területek megismerése különböző jellegű ismeretek megértését és megtanulását igényli, ami hozzájárul az eredményes tanulás sajátos módszereinek, technikáinak az elsajátításához, az akusztikus, vizuális, motorikus emlékezetbe vésés, megőrzés és felidézés tanulásához.
- A művészetoktatás fakultatív jellege arra ad lehetőséget, hogy a tanulók saját maguk válasszák ki érdeklődésük alapján a művészeti ágazatok valamelyik tanszakát, ami a pályaorientáció alapját jelentheti.
- A művészeti iskolák feladata, hogy felismerjék, kiválasszák a tehetséges tanulókat és tehetséggondozó pedagógiai tevékenységükkel segítsék a tanulók művészeti pályaválasztását.
- A művészeti iskolában megszerzett ismeretek, készségek és képességek alapját képezhetik számos más szakterület, illetve a felsőfokú továbbtanulás követelményeinek. (Pl.: óvónő- és tanítóképzés, ének-zene szakos tanárképzés, hangmérnök, elektroakusztikus, hangszerkészítő és egyéb szakmák).

2.1. A zeneművészeti ág cél- és feladatrendszere

A zeneművészeti ág feladata:

- A hangszeres, vokális zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- A tanulók többségének tudását olyan szintre kell fejlesztenie, hogy képesek legyenek amatőr muzsikálásra, kamaraegyüttesben, vagy zenekarban.
- A zenei ágazat adjon rendszerezett zenei ismereteket.
- Tanítsa meg a zenei írást és olvasást.

- Ismertesse meg a főbb zenei stílusok sajátosságait, a zene történeti összefüggéseit, más művészetekkel való kapcsolatát.
- Ösztönözze a tanulókat életkoruknak megfelelő, zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására.
- A nemzeti kisebbségekhez tartozó növendékeket ismertesse meg népük zenéjével.
- Fejlessze a tanulók zenei ízlését, stílusérzékét, a zenei karakterek iránti érzékenységét.
- Fejlessze a növendékek zenei képességeit: hallásukat, ritmusérzéküket, érzékenységüket a dinamika és a hangszín különbségeire.
- Szoktassa a tanulót rendszeres, céltudatos munkára.
- Értékes zenei anyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel alakítson ki olyan érzelmi kapcsolatot a tanulókban a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletükké váljék.
- A zeneművészeti ág tevékenysége irányuljon arra, hogy növendékei az életkoruknak és képességeiknek megfelelő zenei anyagot kottahűen, stílusosan, a zenei összefüggéseket visszaadva, értelmesen tagolva, árnyaltan és kifejezően szólaltassák meg.
- Neveljen az értékes zene szeretetére, a rádió, a televízió zenei műsorainak meghallgatására, a zenei események iránti érdeklődésre, értékes kép- és hangfelvételek gyűjtésére és meghallgatására, de elsősorban az aktív társas muzsikálásra.
- Használja ki a lehetőségeket az általános iskolák zenei életének támogatására.
- Működjék együtt más intézményekkel a kulturális és művelődési feladatok ellátásában.
- Segítse az egyházzenei életet.
- Támogassa az amatőr zenekarok és kamaraegyüttesek, a családi közös muzsikálás működését, legyen nyitott az értékes könnyűzenére.
- Lehetőség szerint létesítsen kapcsolatot más zeneoktatási intézményekkel.

2.1.1. Zeneismeret tanszak

A zeneismeret tanszak célja a (szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet, zeneirodalom) zenei alapfogalmak, elméleti ismeretek tanítása a hangszeres és táncművészeti tanulmányok segítésére, a zenei műveltség fejlesztése, a zenei képességek sokoldalú fejlesztése.

A tanszak feladata:

- A növendék személyiségének erkölcsi és szellemi formálása.
- Átfogó zenei műveltség kialakítása.
- A társművészetek iránti nyitottság megalapozása.

- A zenei készségek kiművelése, a képességek fejlesztése - mind a befogadásban, mind a reprodukálásban - a következő területeken: ritmus-metrum, tiszta intonáció, tájékozódás a magassági viszonyokban, dallamhallás, többszólamúság, harmónia azonosítás, zenei olvasás írás, zenei szerkezet (forma, frazeálás, agogika), zenei memória, rögtönzés, zenehallgatás, (a szintetizáló hallás fejlesztése), zenetörténeti, zeneirodalmi ismeretek átadása.

2.1.2. Billentyűs tanszak (klasszikus zene)

A billentyűs tanszak célja a hangszeres (zongora, orgona, csembaló) oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése, hogy a növendék a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képességei, illetve készségei szintjének megfelelően kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

A tanszak feladata:

- Ismertesse meg a hangszer történetét, alapvető sajátosságait, felépítését, működésének elvét, akusztikus sajátosságait, a hangszer irodalmának legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit.
- Alakítson ki a testarányoknak megfelelő elhelyezkedéssel természetes, könnyed hangszerkezelést, megfelelő kéz- és lábtartást, független játszóapparátust, a kezek, lábak önállóságával, rugalmas, laza ízületeket, az adottságok alapján kiegyenlített hangszertechnikát.
- Tegye képessé a növendéket arra, hogy tudjon a billentyűzet - és a pedálzat - teljes terjedelmében tájékozódni és azon játszani, tudja a hangszerjáték alapelemeit, játékformáit, tudja megfelelően használni a pedálokat.
- Fejlessze a növendék muzikalitását, zenei hallását, a tiszta intonációt, a melodikus, a polifon- és funkciós hallást, metrum- és ritmusérzéket, az egyenletes tempótartást, a céltudatos gyakorlási módszer kialakítását, a lapról olvasási készséget, a tudatos zenei memorizálást, a művek igényes zenei kidolgozását.

2.1.3. Vonós tanszak

A vonós tanszak célja a hangszeres (hegedű, brácsa, gordonka, bőgő) oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése. A növendék a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képességei, illetve készségei összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

A tanszak feladata:

- Ismertesse meg a növendékkel a hangszer lehetőségeit, irodalmát, történetét, a hangszer akusztikai sajátosságait, hangolását, a hangszer és a vonó felépítését, részeit, a bal kéz játékára és a vonó kezelésére vonatkozó jelzéseket, a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit, a gyakran előforduló ritmusképletekhez szükséges vonóbeosztást, a zenei alapkarakterekhez tartozó vonókezelést, a hangszer irodalmának legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit, a vonós hangszercsalád többi tagját.
- Alakítson ki könnyed hangszerkezelést, megfelelő vonóvezetést, balkéz technikát, helyes test-, hangszer- és kéztartást és tudatosítsa ezeket, dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező hangszerhangot, differenciált hangindítást és hanglezárást, laza, egyenletes ujj- és kartechnikát, a kezek pontosan összehangolt mozgását.
- Gyakoroltasson rendszeresen hangsorokat és hangzatokat különböző figurációkkal és szólamszámmal valamennyi húron és fekvésben, a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujj- és vonógyakorlatokat.
- Fordítson figyelmet a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására, a különböző vonásnemek elsajátítására, a pizzicato technikára, az üveghangok megszólaltatására, a megfelelő ujjrendek készítésére és a fekvések beosztására, a hangköz- és akkordjáték sajátosságaira, a lapról olvasási készség fejlesztésére, a különböző kulcsokban való folyamatos olvasás gyakorlására, a tudatos zenei memorizálásra, a művek zeneileg igényes kidolgozására, a rendszeres társas muzsikálásra.
- Tanítsa meg a növendéket a hangolási és a legalapvetőbb hangszerkarbantartási feladatokra.

2.1.4. Fafúvós tanszak

A fafúvós tanszak célja a hangszeres (furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott) oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése. A növendék a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képességei, illetve készségei szintjének megfelelően kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

A tanszak feladata:

- Ismertesse meg a növendékekkel hangszerük történetét, a hangszer sajátosságait, a hangszer felhasználásának és felhasználhatóságának sokszínűségét, irodalmának legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit, a hangszercsalád egyéb tagjait és a rokonhangszereket.

- Alakítson ki megfelelő légzéstechnikát, helyes befúvás módot, test-, hangszer- és kéztartást, billentést és tudatosítsa ezeket, dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező, megfelelő tempójú repetíciót, laza egyenletes ujjtechnikát, pontosan összehangolt nyelv- és ujjmozgást, stabil, de nem merev szájtartást.
- Fordítson figyelmet a helyes légzés gyakorlására, a szájizomzat fejlesztésére a mindennapi gyakorlatok segítségével, a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására, a lapról olvasási készség fejlesztésére, a tudatos zenei memorizálásra, a művek zeneileg igényes kidolgozására, a rendszeres társas muzsikálásra.
- Gyakoroltasson rendszeresen tartott hangokat változó dinamikával az intonáció megtartásával, hangsorokat fokozatosan táguló hangterjedelemben, a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatsorokat, ujjgyakorlatokat, a transzponáló hangszerek kotta anyagának olvasására.
- Tanítsa meg a növendéket a hangszer összeállítására, tisztítására, karbantartására.

2.1.5. Rézfúvós tanszak

A rézfúvós tanszak célja a hangszeres (trombita, kürt, harsona, tuba) oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése, a növendék a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képességei, illetve készségei szintjének megfelelően kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

A tanszak feladata:

- Ismertesse meg a növendékkel a rézfúvós hangszerek történetét, a hangszerek szerepét a rézfúvósok családjában és különböző együttesekben, valamint szakmai lehetőségeit, a hangszer irodalmát, a főbb zenei stílusokat, a hangszerek hazai és külföldi művészeinek munkásságát.
- Tudatosítsa a helyesen beállított légzéstechnika állandó ellenőrzésének, a helyes szájtartás és befúvási mód kialakításának fontosságát, a mindennapi gyakorlás didaktikai és fiziológiai szempontok szerinti szükségességét, a könnyed, felszabadult hangszeres játékmód kialakításának fontosságát.
- Fejlessze a növendék hallását, belső hallását, intonációs képességét, hangszeres adottságait, hangszertechnikai tudását, megformáló- és előadói képességét, a zenei memóriát, az önálló felkészülés képességét.
- Tegye képessé a növendéket a rendszeres, hatékony, igényes gyakorlásra, a hibák önálló kijavítására, a beállított alapfunkciók önellenőrzésére, az árnyalt, stílusos előadásra, a

pontos kottaolvasásra, a ritmus, valamint a zenei kifejezések előadásmódjára, illetve a tempóra vonatkozó utasítások megvalósítására.

- Fordítson figyelmet a helyes szájtartás kialakítására, a szájizomzat fejlesztésére a mindennapi gyakorlatok segítségével: fúvóka és hangszer nélkül csupán ajakkal, csak fúvókával, hangszerrel, mindezek ellenőrzése fúvóka karikával.
- Gyakoroltasson rendszeresen állandó és változó dinamikával az intonáció megtartásával, hangsorokat fokozatosan táguló hangterjedelemben.
- Tanítsa meg a növendéket a hangszer tisztítására, karbantartására.

2.1.6. Akkordikus tanszak

Az akkordikus tanszak gitár tantárgyának célja a hangszeres oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése, hogy a növendék a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képessége, illetve készségei szintjének megfelelően kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg.

A tanszak gitár tantárgyának feladata:

- Ismertesse meg a növendékkel a gitár felépítését, akusztikai sajátosságait, hangolását, a hangszer lehetőségeit, a gitár irodalmát, történetét, a gitárirodalom legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit, a gitáron megszólaltatható főbb zenei stílusok előadási sajátosságait, a leggyakrabban előforduló akkordokat és akkordfűzéseket.
- Alakítson ki könnyed hangszerkezelést, helyes test-, hangszer- és kéztartást, valamint tudatosítsa ezeket, dinamikailag árnyalt, telt, színes, kifejező gitárhangot, differenciált pengetést és helyes fogástechnikát, laza, egyenletes kar- és ujjtechnikát, a két kéz pontosan összehangolt mozgását.
- Tanítsa meg a játszott művek karakterének, tempó és dinamikai jellegzetességeinek kifejezését, a legato játékot, a staccato, portato, tenuto játékmód alkalmazásával az artikuláció megvalósítását, a gitárjáték alapvető technikai elemeit (fekvésváltás, barré, kötések, apoyando, tirando, arpeggio, törtakkordok), a tompítás különféle lehetőségeit.
- Gyakoroltasson rendszeresen hangsorokat különböző figurációkkal, a felmerülő technikai problémáknak megfelelő mozdulatokat, ujjgyakorlatokat.
- Ösztönözze a növendéket a helyes hangszertechnika folyamatos gondozásával szép gitár hangszín elsajátítására.

- Fordítson figyelmet a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására, a precíz hangszerhangolásra, a tudatos zenei memorizálásra, a művek zeneileg igényes kidolgozására, a rendszeres társas muzsikálásra.
- Alakítsa ki a lapról játék technikáját, mindig az előző év nehézségi szintjén gyakoroltatva.
- Tanítsa meg a növendéket a legszükségesebb hangszer karbantartási feladatok elvégzésére.

Az akkordikus tanszak ütő tantárgyának célja a hangszeres oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése, a kamarazenélés megteremtése, a társas muzsikálás elősegítése, az egymáshoz való alkalmazkodásra és egymásra figyelésre szoktatás.

A tanszak ütő tantárgyának feladata:

- Ismertesse meg a növendékkel az ütőhangszercsalád leggyakrabban használatos tagjait, a különböző ütőhangszerek megszólaltatásának módját, a helyes ütéstechnikát.
- Fordítson figyelmet a különböző hangszerek speciális technikai elemeinek alkalmazására, a precíz, pontos ritmikai megoldásokra, külön figyelemmel a legáltalánosabb ütőhangszeres elemekre, az eltérő kézrendi megoldásokra, a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására, a lapról olvasási készség fejlesztésére, a tudatos zenei memorizálásra, a művek zeneileg igényes kidolgozására.
- Végeztessen az egyes zenei kíséretformákhoz szükséges improvizációs gyakorlatokat.
- Tanítsa meg a növendékeket a hangszereken elvégzendő kisebb igazításokra, az üstdob hangolására.

2.1.7. Vokális tanszak (klasszikus zene)

A vokális tanszak magánének tantárgyának célja a technikai, zenei képzés mellett az énekhang kiépítése, képzése, a növendék hangi adottságainak és zenei képességeinek optimális kifejlesztése, segítségnyújtás az énekhang és a beszédhang karbantartására.

A tanszak feladata:

- Ismertesse meg a növendékkel az emberi hang anatómiai, funkcionális, hangfaji sajátosságait, technikai lehetőségeit, a vokális irodalmat, annak jeles alkotó- és előadóművészeit, a különböző éneklési technikák (legato, staccato, portato, leggiero, tenuto) alkalmazását.
- Alakítson ki helyes légzésmódot, tiszta intonációs képességet, a növendék saját hangterjedelmében, egységes hangszínt, árnyalt dinamikai megoldást, igényt és

képességet a rezonáns üregek és a rekeszizom minél szakszerűbb használatára, érthető és szép szövegmondást, helyes hangeszményt.

- Gyakoroltasson rendszeresen beéneklő-, hangképző-, hangterjedelemnövelő gyakorlatokat, rezonancia- és rekeszgyakorlatokat, szövegmondó feladatokat, koloratúra-, trilla- és díszítő gyakorlatokat.
- Fordítson figyelmet a növendék saját hangjának helyes hangfaji megítélésére, a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására, a lapról éneklési készség fejlesztésére, a tudatos zenei memorizálásra, a művek zeneileg és énektechnikailag igényes kidolgozására, a rendszeres társas éneklésre.
- Tanítsa meg a növendéket a hangképző szervek egészségi állapotának felmérésére és a szükséges egészségügyi tennivalókra.

Megjegyzés: énektanulásra csak a mutálás befejezése után kialakult hangképző szervek (felnőtt gége, illetve hangszalagok) alkalmasak. Így a magánének tanulást 15-18 éves korban célszerű elkezdeni (ez nemtől és hangfajtól függően változik). Az énektanulás megkezdéséhez gége orvosi javaslatot kell beszerezni.

2.1.8. Kamarazene tanszak

A kamarazene tanszak célja, hogy sajátos eszközeivel teremtsen lehetőséget az alapfok és a továbbképző évfolyamok növendékei számára, hogy - az egyéni foglalkozásokon elsajátított hangszeres tudás felhasználásával - érzelmileg gazdag, harmonikus személyiséggé válhassanak.

A tanszak feladata:

- Ösztönözze a növendékeket, hogy a kamarazene és zenekari játék közben megszerzett zenei kifejezőkészséget és technikai eszközöket használják fel az egyéni hangszeres játékban is.
- Hozzon létre együttműködést a növendékek tudásának különbözőségéből.
- Mutasson utat a közösség erejével a toleráns magatartásra.
- Alakítsa ki a kultúra iránti nyitottságot.
- Hangsúlyozza a művészetek aktív művelésének fontosságát.
- Ismertesse meg a növendéket az alapvető kamarazenei, zenekari játékmódokkal.
- A különböző zenei stílusokban használt előadói hagyományok bemutatása.
- A kamarazenei és zenekari hangzás fontosságának alakítása, tudatosítása.
- A figyelem időtartamának és elmélyítésének vertikális és horizontális fejlesztése, a nélkülözhetetlen figyelemmegosztó és alkalmazkodóképesség fejlesztése.

- Az egységes kamarazenei, zenekari ritmusjáték kialakítása, tudatosítása.
- Az arra alkalmas növendékek felkészítése amatőr és professzionális együttesben való játékra.
- A különböző hangszercsoportoknak megfelelő, helyes hangszerkezelés kialakítása, egységesítése (Pl.: azonos vonásnemek).
- Használja ki a közös muzsikálás közösségformáló erejét, teremtsen bensőséges kapcsolatot az együttes tagjai között.
- Növelje a növendékek egymás iránti felelősségérzetét.
- Használja ki a társas muzsikálás által nyújtott biztonságérzetet a szorongó növendékek gátlásainak feloldására.
- Ismertesse meg a közös zenélés alapszabályait.

2.1.9. Pengetős tanszak (népzene)

A pengetős tanszak (népzene) citera tantárgyának célja a hangszeres oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése, a nemzeti, népi hagyományok értékek átadása, az értékmegőrzés formáinak kialakítása, az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteletére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására való nevelés.

A tanszak citera tantárgyának feladata:

- Ismertesse meg a tanulóval a citera lehetőségeit, a rajta játszható dallamok minél szélesebb körét, a citerával rokon pengetős hangszereket, illetve a hasonló repertoárt használó más „burdon” hangszereket, a hangszer irodalmát, a hangzó, vagy kottás formában közölt anyagok minél nagyobb részét, a citerajáték jellegzetes hangsorait, pengetésformáit, a játékot megelőző zenei elképzelést, a citera kezelésének jellegzetes mozgásformáit és tudatosítsa a tanulóban ezek kapcsolatát.
- Alakítsa ki a rendszeres napi munka szükségességét, megismertetve a növendékekkel a céltudatos gyakorlás módszereit, a könnyed hangszerkezelést, a helyes testtartást, kéztartást, ujjmozgást, összehangolt bal- és jobbkéz játékot.
- Fordítson figyelmet a hangzóanyag önálló feldolgozására, a lapról olvasási készség, a zenei memória fejlesztésére.

2.1.10. Vonós és tekerő tanszak

A vonós és tekerő tanszak népi hegedű tantárgyának célja a hangszeres oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése, a nemzeti, népi hagyományok értékek átadása, az értékmegőrzés formáinak kialakítása, az énekes és

hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteletére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására való nevelés.
A tanszak népi hegedű tantárgyának feladata:

- Megismertetni a tanulókkal a hegedű akusztikai sajátosságait, a hangszer hangolását, a hangszer és a vonó felépítését, részeit, a hangképzés főbb fiziológiai törvényszerűségeit, a megfelelő vonóvezetést, balkéz-technikát, a kezek pontosan összehangolt mozgását. Tanítsa meg a tanulókat a hangolási és a legalapvetőbb hangszer-karbantartási feladatokra.
- Ismertesse meg a növendékekkel a hegedű alkalmazási területeit a magyar népzenei hagyományban, a különböző tájegységek jellemző tánctípusait, táncait, az ezekhez kapcsolódó dallamanyagot és hangszeres zenét, hangszerük jellegzetes, hagyományos repertoárját, ennek irodalmát, azokat a jellegzetes hangszertechnikákat, amelyekkel a hegedű a magyar népzene sajátos előadásmódjának megfelelően szólaltatható meg,
- Mutassa be a magyar népzenére jellemző és a népi hegedűjátékban előforduló improvizációs módszereket, a prímás szerep feladatait, a tanult dallamanyag kíséretmódját és annak kíséretét, a különböző tájegységekre jellemző hagyományos vonós együtteseket (bandákat) és ezek hangzását.
- A képzés alapozza meg és fejlessze a tanuló formaérzékét, zenei képességeit és zenei kifejezőkészségét.

2.1.11. Fúvós tanszak

A fúvós tanszak népi furulya tantárgyának célja a hangszeres oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése, a nemzeti, népi hagyományok értékek átadása, az értékmegőrzés formáinak kialakítása, az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteletére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására való nevelés.
A tanszak népi furulya tantárgyának feladata:

- Ismertesse meg a tanulóval a furulyák fontosabb fajtáinak játéktechnikáját, a furulya hangszercsalád történeti múltját, a magyar népzene főbb dialektusaiban a furulyajáték jellegzetességeit, az ezekkel összefüggő énekelt és hangszeres dallamokat, táncfajtákat, népszokásokat, mindezek formai és tartalmi elemeivel, zenei gondolkodásmódjaival együtt, a hangszerjátékhoz szükséges elméleti ismereteket.

- Fejlessze a tanuló hallását, a nyelvvel is összefüggő ritmus- és hangsúlyérzékét, formaérzékét, stílusérzékét, rögtönzőkészségét, zenei emlékezetét, képességét dallamok rögtönző összefűzésére, tánctételek és ciklusok kialakítására, önálló lényegfelismerő képességét, a táncosokkal, illetve az énekessel való zenei kommunikációkészségét.
- Alakítson ki könnyed hangszerkezelést, megfelelő légzéstechnikát, helyes és a hagyományoknak megfelelő befúvásmódokat, test-, hangszer- és kéztartást, billentést, laza, egyenletes ujjtechnikát.

2.1.12. Vokális tanszak (népzene)

A vokális tanszak (népzene) népi ének tantárgyának célja a zenei oktatás megalapozása mellett az énekhang kiépítése, képzése, az adott évfolyam követelményeinek, a növendék adottságainak és zenei képességeinek megfelelő énektechnika optimális fejlesztése, a nemzeti, népi hagyományok értékek átadása, az értékmegőrzés formáinak kialakítása, az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátításával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteletére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására való nevelés.
A tanszak feladata:

- Ismertesse meg a tanulókat az énekes népzene hagyományaival, a népdalok hiteles megszólaltatásához szükséges elméleti és technikai ismeretekkel, hogy tanulmányaik végeztével képességeiknek és megszerzett tudásuknak megfelelően tudatosan vállalják a megtanult népdalkincs megőrzését, továbbadását, átmentését, az emberi hang sajátosságaival, kifejezési lehetőségeivel, a népdalok élményszerű, ugyanakkor autentikus megszólaltatáshoz szükséges természetes éneklés technikai hátterével, a magyar népzenei dialektusok sajátosságaival.
- Fejlessze folyamatosan, módszeresen és sokoldalúan az énekhang technikai adottságait, a tanulók zenei képességeit: hallását, intonálási képességét, ritmusérzékét, az egyszerű, érthető és kifejező szövegmondás képességét, a népdalok memorizálási képességét, az énekelt népzenei karakterek megformálásához szükséges forma-, dallam- és tempóérzéket, a különböző népzenei dialektusok felismerésének képességét, a dialektusok díszítésmódjainak megszólaltatásához szükséges készségeket.
- Törekedjen a korosztályi jellemzők, az egyéni adottságok, készségek és képességek, habitus, érzelmi beállítódás figyelembe vételére az egyes tanulók fejlesztési programjának kialakításában.

- Ismertesse meg a tanulókat a vokális anyag hangszeres és táncbeli vonatkozásaival, a gyakorlatban is. Teremtsen alkalmat - a hangzó felvételek hallgatása mellett - a még élő adatközlőkkel való élményt adó találkozásokra, az adott tájegységre történő kirándulás vagy táborozás formájában is.
- Vegye figyelembe a repertoár kialakításánál, hogy a vokális népzenei hagyományban olyan emberi érzések, viszonyok tükröződnek és nyernek kifejezést, melyek a tanulók későbbi önálló, felnőtt életében családi, baráti körben a legkülönbözőbb hétköznapi és ünnepi helyzetekben aktivizálódhatnak, kerülhetnek használatba: pl. gyermeknevelés, karácsonyi ünnep, baráti mulatság. Biztassa a tanulókat a tanultak további használatára és önálló repertoárbővítésre a tanulmányok befejezése után is, a hangzó és irodalmi források megismertetésével.

2.1.13. Pengetős tanszak (jazz-zene)

A pengetős tanszak (jazz-zene) jazz-basszusgitár tantárgyának célja a hangszeres oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése, hogy a növendék a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képessége, illetve készségei szintjének megfelelően kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg. A hatodik évfolyam végére megfelelő technikai felkészültségre, stílusismeretre, improvizációs készségre tegyen szert.

A tanszak jazz-basszusgitár tantárgyának feladata:

- Ismertesse meg a növendékkel a basszusgitár felépítését, akusztikai sajátosságait, a húrok elrendezését és hangolását, a hangszer különböző változatait, a basszusgitár irodalmát, történetét, a jazz-basszusgitár legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit, az erősítő berendezés kezelését és a helyes hangzás beállítását.
- Alakítson ki könnyed hangszerkezelést, helyes test-, hangszer- és kéztartást, továbbá tudatosítsa ezeket, dinamikailag árnyalt, telt és kifejező basszusgitárhangot, differenciált pengetést és helyes fogástechnikát, laza, egyenletes kar- és ujjtechnikát, a két kéz pontosan összehangolt mozgását.
- Gyakoroltasson rendszeresen hangsorokat különböző figurációkkal és azok hangkészletéből kialakított improvizációs gyakorlatokat, különös figyelemmel a ritmikai függetlenítésre, a jazz alapvető akkordkészletére, az akkordfűzések egyszerű basszusvezetésére, a dúr és moll bluesok kíséretére, az egyszerű blues-sémák elsajátítására.

- Fordítson figyelmet a céltudatos gyakorlási módszer kialakítására, a stílusos és ritmikus kísérő játékra, az árnyalt frazeálásra és artikulációra, a kellően virtuóz játéktechnikára, a különböző zenei karakterek és kísérő figurák (groove-ok) elsajátítására, a helyes tempó és dinamika kialakítására.
- Tanítsa meg a növendéket a legszükségesebb hangszer karbantartási feladatok elvégzésére.

2.1.14. Billentyűs tanszak (jazz-zene)

A billentyűs tanszak (jazz-zene) jazz-zongora tantárgyának célja a hangszeres oktatás megalapozása, az adott évfolyam követelményeinek megfelelő hangszeres játék fejlesztése, hogy a növendék a zenei anyagot életkora, évfolyama és egyéni képessége, illetve készségei szintjének megfelelően kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva, a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően szólaltassa meg. A hatodik évfolyam végére megfelelő technikai felkészültségre, stílusismeretre, improvizációs készségre tegyen szert.
A tanszak jazz-zongora tantárgyának feladata:

- Ismertesse meg a tanulóval a jazz és a modern kortárs improvizatív zene főbb irányzatait, az irányzatok technikai, zeneelméleti alapelemeit, a különböző technikák jellegzetes játékmódját és variációs lehetőségeit, a mozgáselemek végrehajtásának meghatározott szabályait, a harmonikus, esztétikus kivitelezés módjait.
- Fejlessze a tanuló technikai adottságait, hallását, zenei memóriáját, muzikalitását, kreativitását, ritmusérzékét, előadói készségét, személyiségét, kapcsolatteremtő képességét.
- Alakítsa ki a tanulóban a jazz és a modern kortárs improvizatív zene iránti nyitottságot, a dinamikai és érzelmi váltások felismerésének fontosságát, a munkában való részvételhez szükséges megfelelő magatartásformát, a rendszeres munka igényét, az önálló gondolkodás igényét, az improvizáció és kompozíció tudatos használatát. Ösztönözze a tanulót az igényes munkára, a jazz és a kortárs zenei koncertek látogatására, az érzelmi nyitottságra, toleranciára.
- Adjon teret a tanuló fantáziájának kibontakozására, a kreativitás megnyilvánulására, az improvizációs készség kibontására.
- Irányítsa a tanulót szakirányú továbbtanulásra, a továbbképző folytatására, a zenei életbe való bekapcsolódásra.

2.2. A táncművészeti ág cél és feladatrendszere

Az alapfokú művészeti iskola tánc ágazata a komplex művészetoktatás felé irányuló törekvés. Minden esetben arra törekszik, hogy a központjában álló ember személyisége humanisztikus műveltsége, esztétikai befogadó készsége érzékenységgel és a világ felé nyitottsággal párosuljon. Erre egyre inkább szükség van, hiszen a bekövetkezett igen sok társadalmi, gazdasági és politikai változás mellett sok olyan negatív civilizációs folyamat jelentkezik, amelyet a művészetoktatás igyekszik ellensúlyozni. Az egyik lényeges alternatív pedagógiai forma a komplex művészeti nevelés, a zene, tánc, képzőművészet, dráma összekapcsolása, továbbá a rögtönzés pedagógiai eszközként való alkalmazása.

A zene, mozgás, képzőművészet, dráma komplexitásának hatékonysága nélkülözhetetlen a kiművelt személyiségfejlesztésben.

A komplex esztétikai nevelés feladataira való felkészülést segíteni lehet:

- a tantervek egyeztetésével a különböző tanszakok összefüggésének kiemelésével,
- ismeret és képességek dialektikus kapcsolatával,
- korszerű interpretációjával.

Az egyik legfontosabb cél a testi és szellemi nevelés, valamint ennek egyensúlya. Sajnos jelen korunkban az egyensúly ritkán és nehezen teremthető meg.

A táncművészeti oktatás a gyermekek mozgását, mozgáskultúráját fejleszti és ezzel a személyiségüket formálja, nyitottabbá válnak a művészetek befogadása iránt. Fejleszti a tanulók fizikai állóképességét, ügyességét, ritmusérzékét, hallását, tér- és formaérzékét, kreativitását, improvizációs képességét, és nem utolsó sorban a tánc műfajai közötti tájékozódását.

A táncművészeti oktatásnak igen nagy nevelő és fejlesztő ereje van.

Nevelő ereje abban rejlik, hogy a hatékony munkában fegyelemre, kitartásra és szorgalomra van szükség ahhoz, hogy a tanuló teljesítményét, technikai szintjét emelje és fejlessze. Ennek eredményeképpen fejlesztő ereje abban van, hogy egészséges, jó tartású és mozgású, táncművészetet értő és szerető fiatalokat tudunk nevelni. Mivel művészetoktatásról van szó, hatunk a növendékek érzelmére, esztétikai érzékére, s ezáltal befogadóbbak lesznek más művészetek iránt is.

Cél a tánc és műfajainak népszerűsítése, a test formálásának, a test harmóniájának kialakítása, az egészséges életmódra való nevelés, a test és szellem egyensúlyának megteremtése, valamint a táncot szerető és értő ember nevelése.

Cél, hogy a továbbtanulni szándékozókat, az arra érdemes tehetségeket táncművészeti pályára irányítsuk.

A táncművészeti ág feladata:

- Fejlessze a gyerekek és fiatalok mozgáskultúráját, testi-lelki állóképességét, kapcsolatteremtő képességét.
- Neveljen egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat, táncművészetet értő közönséget, táncot szerető fiatalokat.
- Készítsen fel a szakirányú továbbtanulásra, valamint az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.
- A tánc iránt érdeklődő tanulók mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztése, az egészséges életmódra, ügyességre, magabiztosságra nevelése.
- Járuljon hozzá, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és általában a művészetek iránt.
- Fejlessze a gyerekek és fiatalok ritmusérzékét, hallását, tér- és formaérzékét.
- Kiemelt feladata a táncművészeti alapismeretek átadása.
- Fordítson figyelmet a színpadi megjelenítésre, a növendék életkori sajátosságaihoz, tánctechnikai tudásához, stílusismeretéhez alkalmazkodó koreográfiák betanítására.
- Adjon teret a gyermeki fantázia kibontakozásának, a tanulók kreatív megnyilatkozásainak, fejlessze improvizációs készségüket.
- Időtálló értékek közvetítése révén járuljon hozzá a növendékek ízlésének, kritikai érzékének fejlesztéséhez.
- Irányítsa a legtehetségesebb növendékeket hivatásos pályára, a továbbképző osztályainak folytatására, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

Az oktatás során nagy szerepet kap közvetett, illetve közvetlen formában:

- a szemléltetés és a bemutatás,
- a gyakorlás és a hibák javítása a tanár által, illetve a növendékek között,
- az ismétlés, az ellenőrzés és értékelés,
- a szóbeli információk adása, amely történhet elbeszélés, előadás, magyarázat, továbbá beszélgetés formájában.

Fontos a nagy létszámú csoportok esetében a csoportbontás, hogy az oktatás színvonalát megtartsuk. A módszerek megválasztásánál és alkalmazásánál figyelembe kell venni: a nevelési célt, a tanulók életkorát és fejlettségi szintjét, a táncoktatás anyagát, az egyéni differenciált foglalkozást, az órán belül és kívül. Szem előtt kell tartani a tehetséggondozást,

színházlátogatást és a látottak közös megbeszélését, a társintézmények látogatását, a tananyaghoz kapcsolódó videóanyagok használatát, a vizsgák videóról való visszanézését és megbeszélését.

Az oktatás folyamán alkalmazott módszerek végrehajtásához, sikeres alkalmazásához fontos a táncoktatók feladatainak pontos meghatározása, a táncoktatás anyagának elmélyült ismerete, valamint azon belül a variálás készsége, a szemléltetés lehetőségeinek széles körű alkalmazása. Fontos a pedagógus szakmai felkészültsége, továbbképzése és a teljességre való törekvése. A pedagógus törekedjen a céltudatosságra, tervezzen előre, foglalkozzon a közösségi neveléssel. Törekedjen a rendszerességre, folyamatosságra és következetességre, valamint vegye figyelembe az életkori sajátosságokat. Figyeljen az érthetőségre és a szemléletességre, az elmélet és gyakorlat egységére.

2.2.1. A balett tanszak

A balett tanszak célja, hogy a tanuló a klasszikus balett speciális harmóniát igénylő, fegyelmezett, tudatos mozgásnyelvét, tánctechnikáját elsajátítsa.

A tanszak feladata:

- Ismertesse meg a tanulóval mozgásszerveinek funkcióját, a különböző mozgásformák összekötését, a klasszikus balett lépésanyagát, a táncstílusok sokféleségét, a különböző tánctechnikák mozgásformáit, a tánc történetét.
- Fejlessze a tanuló technikai adottságait, mozgásemlékezetét, testi-lelki teherbírását, tér- és formaérzékét, hallását, ritmusérzékét, koordinációs készségét, dinamikai különbségek iránti érzékét, előadási készségét, a mozgás pontos zenei kivitelezését, a magabiztos fellépést. Alakítsa ki a tanulóban a tánc iránti szeretetet, az interpretáláshoz szükséges önfegyelmet, az önkontrollt és annak tudatos használatát, a rendszeres munka igényét, a munkában megfelelő magatartásformát, a gondolkodás szükségességének tudatát, a művészetek iránti nyitottságot.
- Ösztönözze a tanulót az igényes munkára, a táncelőadások látogatására, alkalmi eseményeken való szereplésre, az érzelmi nyitottságra, az egészséges életmódra, külső megjelenésének (testtartás, ápoltság, öltözködés) igényességére.
- Adjon teret a tanuló fantáziájának kibontakozására, a kreativitás megnyilvánulására, az improvizációs készség kibontására.
- Tudatosítsa a tanulóban, hogy a tánc tanulásán keresztül fejleszti saját akaratát, ízlését, személyiségét, alkalmazkodóképességét.

- Irányítsa a tanulót szakirányú továbbtanulásra, a továbbképző folytatására, az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

2.2.2. Moderntánc tanszak

A moderntánc tanszak célja a modern- és kortárstánc technikák megismertetése és az előírt tananyag elsajátítása mellett a személyiség fejlesztése, az önálló kapcsolatteremtő improvizáció, kreativitás kialakítása.

A tanszak feladata:

- Ismertesse meg a tanulóval a modern-kortárstáncművészet főbb irányzatait, az irányzatok technikai alapelemeit, a különböző technikák jellegzetes koordinációját és variációs lehetőségeit, a mozgáselemek végrehajtásának meghatározott szabályait, a harmonikus, esztétikus kivitelezés módjait.
- Fejlessze a tanuló technikai adottságait, mozgásmemóriáját, koncentrálóképességét, muzikalitását, kreativitását, tér- és formaérzékét, előadói készségét, személyiségét, kapcsolatteremtő képességét.
- Alakítsa ki a tanulóban a modern-kortárstáncművészet iránti nyitottságot, a dinamikai és érzelmi váltások felismerésének fontosságát, a munkában való részvételhez szükséges megfelelő magatartásformát, a rendszeres munka igényét, az önálló gondolkodás igényét, az improvizáció és kompozíció tudatos használatát.
- Ösztönözze a tanulót az igényes munkára, a tánc és színházi események látogatására, az érzelmi nyitottságra, az egészséges életmódra.
- Adjon teret a tanuló fantáziájának kibontakozására, a kreativitás megnyilvánulására, az improvizációs készség kibontására.
- Irányítsa a tanulót szakirányú továbbtanulásra, a továbbképző folytatására, az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

2.2.3. Néptánc tanszak

A néptánc tanszak célja, hogy a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődést elmélyítse a tanulókban. A táncokon keresztül a növendékek ismerjék meg hagyományainkat, a magyar nép táncait, a táncok lépésanyagát, jellegzetességeit, stílusát.

A tanszak feladata:

- Ismertesse meg a tanulóval a hagyományos népi játékokat, a három dialektus - nyugati, tiszai, erdélyi - tánctípusait, táncrendjeit, a mozgásanyag variációs lehetőségeit, a táncokhoz kapcsolódó énekeket, zenei kíséretet, a néptánctudomány sajátos megközelítési módját, a folklórkutatás tárgyának, az alávetett társadalmi rétegek, a

„nép” műveltségének sajátos helyét az egyetemes emberi kultúrában, a táncművészetet és közhasznú formáit, a társasági táncélet alkalmait, a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait, az egyetemes és nemzeti táncművészet legjelentősebb művészeinek pályáját, az egyetemes és nemzeti táncművészet néhány alapművét, s ezek elemzésén keresztül a táncirodalom különböző stílusait.

- Alakítsa ki a tanulóban a rendszeres munka természetes igényét, a megfelelő munkafegyelmet, munkájának tudatos kontrollálását, a művészi előadásmód kivitelezését, az általános szemléletmódot, amely a népi kultúra, népélet egyes jelenségeit egy összefüggő rendszer egymást feltételező részeiként értelmezi, az esztétikai érzéket, a művészetek befogadására való nyitottságot, fogékonyságot a múlt és a jelen értékeinek befogadására.
- Fejlessze a tanuló mozgáskultúráját, fizikai állóképességét, ritmusérzékét, hallását, a zenéhez való alkalmazkodását, a tér-, forma- és stílusérzékét, mozgásmemóriáját, koncentráló képességét, improvizációs készségét, ízlését, kritikai érzékét, a társművészetek - zene-, szín-, képzőművészet - iránti érzékenységét, vizuális memóriáját és képzelőerejét.
- Ösztönözze a tanulót a közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránt, a néprajzi és általában kultúrtörténeti ismereteinek rendszeres gyarapítására, rendszeres múzeumlátogatásra, a rendszeres társasági és színházi táncesemények látogatására, a televízió és rádió táncos témájú műsorainak figyelemmel kísérésére, az aktív részvétel igényét az iskolán kívüli alkalmakon való részvételre (kézműves foglalkozások, játszóházak, táncházak, néprajzi táborok, egyéb tánceseménynek), a környezetében adódó gyűjtési lehetőségek kihasználására, a helytörténeti hagyományok összeírására, a nagyszülők, idős emberek tudásanyagának összegyűjtésére.
- Tudatosítsa a tanulóban, hogy a tánctörténeti ismeretek fejlesztik a személyiségét, az ízlését és fogékonyságát általában a művészetek, különösen az előadóművészetek iránt.
- Hívja fel a tanuló figyelmét a koruknak megfelelő néptáncos, népzenei, néprajzi, tánctörténeti irodalomra.
- Tegye nyitottá a tanuló személyiségét a folklór iránt.
- Irányítsa a tanulót szakirányú továbbtanulásra, a továbbképző folytatására, az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A művészetoktatás személyiségfejlődésre gyakorolt pozitív hatását ma már kutatások bizonyítják. A művészeti képzésnek és kreatív művészeti foglalkozásnak a közismereti teljesítményekre gyakorolt pozitív fejlesztő hatása a logikus gondolkodás, koncentráció, logopédiai prevenció, eredményesebb anyanyelvi és idegen nyelvi fejlődés, társas kapcsolatok iránti fokozott érzékenység, ezért:

- A művészeti nevelésnek a személyiség fejlesztésére kell törekednie oly módon, hogy a gyermek személyisége gazdagodjék és tehetsége kibontakozzék. Olyan sajátos tulajdonságokat, képességeket fejleszt, amelyekre a gyermek nyitott és az átlagosnál jobb képességeket mutat fel.
- A gyermeket, mint fejlődő személyiséget, védelem illeti meg. Az őt érintő kérdésekben a gyermek mindenekfelett álló, mindenkori érdekeit fegyelembe kell venni. A gyermek nevelése elsősorban a család, valamint az általános iskolák feladata. Ugyanakkor a gyermekek rendelkeznek olyan sajátos érdeklődéssel, tulajdonságokkal, készségekkel, amelyek kibontakoztatása, illetve fejlesztése a művészeti iskolák feladata.
- A tanulók eredményes és hatékony személyiségfejlesztése érdekében rendkívül fontos, hogy a művészeti iskola pedagógiai együttműködést alakítson ki a tanuló közismereti iskolájával, osztályfőnökével, pedagógusaival. Az együttműködés során kölcsönös tájékoztatásra van szükség a tanuló tanulmányi teljesítményéről, a művészeti iskolában elért eredményeiről, fejlődéséről és különös tekintettel továbbtanulási elképzeléseiről. A művészeti iskola a tanuló foglalkoztatását életkorának figyelembevételével kell, hogy megszervezze.
- A kellemetlen meglepetések és a gyakori lemorzsolódások elkerülése érdekében, a szülőkkel ismertetni kell, hogy milyen elfoglaltsággal és terheléssel járnak a művészeti iskolai tanulmányok.

3.1. Személyiségfejlesztés a zenei ágazaton

Az egészséges személyes kapcsolat kialakítása tanár és növendék között elsődleges fontosságú kérdés. A pedagógusnak szeretettel, megértéssel és maximális figyelemmel kell viseltetnie minden növendéke iránt. Így alakulhat ki fokozatosan a növendékben a bizalom és a szeretet tanára iránt.

A kezdő növendékek egymásra hangolódását a hangszeres előkészítő csoportok (3-4 fő) nagyban segítik, oldják a kezdeti feszültséget és kiegyensúlyozott munkalégkört teremtenek. A rendszeres gyakorlás során a gyermek saját élete is rendezettebbé válik. Kötelességtudata és

felelősségtudata nő. Önbizalma és önértékelése a sikeres zenetanulás folytán gyarapszik. Zenélése során megélheti, magából kijátszhatja az örömöt és a fájdalmat, ezáltal természetes módon, helyesen és egészségesen fogja kezelni saját érzelemvilágát.

A művészeti iskolában megszerzett ismeretek, készségek és képességek a tanulót számos kulturális, közösségi, amatőr művészeti tevékenység művelésére teszti alkalmassá.

A szolfézs csoportokba való bekapcsolódás folytán zeneelméleti tudásukat bővítik a növendékek úgy, hogy közben a közösségi érzetük, összetartozásuk tudata megerősödik.

A kamarazenélés is igen fontos a növendék személyiségfejlődésének szempontjából. A közös muzsikálás során megtanulnak egymásra figyelni, egymástól tanulni oly módon, hogy az élvezetet és örömöt jelent a számukra.

Kialakul a helyes stílus és formaérzékük és áttekintést kapnak a nagy zeneszerzők életéből és művészetük fontosabb állomásairól.

Az egy-egy nagyobb koncerten való fellépéskor a gyermekek állóképessége, koncentrálóképessége kerül a figyelem középpontjába. Ugyanakkor elsajátítják a koncerteken való viselkedéskultúrát és ízléses megjelenésükkel példát mutatnak növendéktársaiknak.

Célunk az egészséges érzelmi intelligencia kialakítása a növendékekben, hogy koncertlátogató és zeneszerető embereket neveljünk, akik tisztelettel és kellő alázattal közelítenek a muzsika felé, illetve olyan pályára készülő növendékeket bocsássunk útjukra, akik későbbi tanulmányaik során az iskolánkban megszerzett biztos alapokra támaszkodjanak és leendő növendékeiknek ezt a szellemiséget adják majd tovább.

3.2. Személyiségfejlesztés a tánc ágazaton

A táncágazaton a személyiségfejlesztést egyensúlyba helyezik azokkal a közvetíteni kívánt ismeretekkel, amelyek választ adnak a pedagógia kihívásaira.

A személyiségfejlesztésben nagy hangsúlyt fektetünk a személyes intelligenciára: a személyen belüli intraperszonális intelligenciára, illetve a személyek közötti interperszonális intelligenciára. A személyen belüli intelligencia az egyén saját érzelmeinek és érzéseinek ellenőrzése, azok megkülönböztetése, valamint az információk felhasználása cselekvéseinek vezérlésében. A személyközi intelligencia ezzel szemben azon képesség, hogy felismerjük és megértjük mások szükségleteit és szándékait, felfogjuk hangulatukat és temperamentumukat, hogy ezáltal előre lássuk, hogyan fogunk viselkedni új helyzetben.

Az intelligencia megléte, illetve hiánya döntő a mindennapi életben. Lényege a jó döntés, a józan ész képessége, a gyakorlati érzék, a kezdeményezőkészség és a körülményekhez való

alkalmazkodás képessége, mások igényeinek felismerése, eltérő szándékaik megértése, elfogadása. Ezen képességek fejlesztésével segítjük a gyerekek személyiségfejlődését.

A testi-kinesztéziás intelligencia azt jelenti, hogy az ember ura saját teste mozgásainak, és ügyesen bánik a tárgyakkal: a táncosok, tanárok jó példái ennek, akik igen pontos ellenőrzés alatt tartják testük mozgásait.

Fejleszteni kell:

- a téri képességeket,
- az emlékezetet,
- az észlelési sebességet,
- a következetességet,
- a kommunikációs képességet.

Megtanítjuk:

- a siker és kudarc feldolgozását,
- a toleranciát,
- a művészetek befogadását.

A növendékek személyiségfejlesztésében az érzelmi hatásoknak nagy szerepe van, ezért nem mindegy, hogy hogyan, milyen eszközökkel próbálunk a tanulók érzelmeire hatni és befolyásolni, jó irányba terelni. Természetesen elsődleges feladata a pedagógusnak a fegyelmezett munka elvégzése, a technikai alapok átadása, a későbbiek során pedig az önmegvalósítás, amikor már a tánc mozdulatai érzelemmel töltődnek. Ez nem csak a nézőknek, de a gyermekeknek is katarzis élményt jelent.

A csoportos munka lehetőséget ad arra, hogy több oldalról megismerjük a növendékek személyiségét, így szakmai fejlődésüket jobban segítsük. A csoportos foglalkozással a kollektív nevelés is megvalósul. A növendékek egymáshoz és a pedagógushoz való viszonyulása tükörképet ad személyiségük fejlődéséről.

Feladatunk a személyiség fejlődésének pozitív irányba történő terelése.

4. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok

A művészeti iskolák rendkívüli lehetőségekkel rendelkeznek a közösségi szellem kialakításában, a beilleszkedési zavarokkal küzdő tanulók megsegítésében. Különösen a zenekari és kamarazenei együttesek, tánccsoportok adnak lehetőséget ezen pedagógiai feladatok ellátásában.

A művészeti csoportok tevékenysége már a felkészülési időben segít kialakítani a jó közösségi és csapatszellemet, az összetartás és összetartozás érzését.

Az előadások már a közös teherviselés és felelősségérzet megismerését jelentik, a sikerek pedig a közös élmények megszerzését biztosítják.

A kollektív munka megosztja a terheket, a felelősséget a növendékek között, így a sikertelenség nyomása alatt szenvedő, beilleszkedési problémákkal küszködő tanulók számára is sikerélményt jelent. Ugyanis ha a közösség hasznos tagjának érezheti magát, nem kell reménytelenül, a képességeit meghaladó egyéni feladatokat teljesítenie, ami alapvetően és előnyösen megváltoztathatja lelkiállapotát, társaihoz, a közösséghez való viszonyát.
Emellett igyekezni kell kialakítani az egészséges "versenyszellemet", amelynek mindenképpen az egymás értékeinek elismerésén és tiszteletben tartásán kell alapulnia.

Tovább kell fejleszteni azt a hagyományt, hogy az iskolai együttesekben a tanár és a növendéke együtt muzsikál, mert ez minden növendéket büszkeséggel tölt el és megtiszteltetésnek vesz.

A szabadidős programok - hangversenyek, opera, balett, és táncművészeti előadások – látogatása előtt az elméleti tanároknak kell felkészítenie a növendékeket.

Az oktatás, a hangversenyek és előadások szervezése során élni kell a két művészeti ág közös megnyilvánulási lehetőségeivel, a zenekarok és táncegyüttesek együttműködésével.

A gyermek- és ifjúságvédelem, a felzárkóztatás, a szociális hátrányok enyhítését szolgáló tevékenységek a művészetoktatási intézményekben nem jelentenek hangsúlyos pedagógiai feladatot, ugyanis a művészeti iskolába jelentkező növendékek családi háttere általában kiegyensúlyozott és harmonikus.

Megfigyelhető a szülői háttér fokozott figyelme gyermekeik adottságaira és az igyekezet azok korai fejlesztésére. Az intézmény növendékei között elenyésző a hátrányos, illetve a halmozottan hátrányos helyzetű tanulók száma, de az ő számukra - a fenntartó által biztosított kedvezmények mellett – az iskola alapítványán keresztül igyekszik segíteni.

5. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai

A pedagógusok kiemelt helyi intézményi feladata a nevelési programban, illetve a helyi tantervben meghatározottak szerinti magas színvonalú oktatás, együttműködés az iskolavezetéssel, a nevelőtestület tagjaival, a növendékeik iskoláinak osztályfőnökeivel és tanáraival. Az intézményben tanító művésztanárok a növendékek oktatásán kívüli egyéb

feladata - osztályfőnökként - az osztályukba kerülő tanulók tanügyi dokumentumainak vezetése, közösségépítés, a szülőkkel való kapcsolattartás, a közösség programjainak szervezése. További feladatuk, hogy részt vegyenek a tanszakok munkájában, a hangversenyek, vizsgák és egyéb tanórán kívüli programok szervezésében és megvalósításában.

6. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje

A művészeti iskola feladata a gyermekek sajátos speciális készségeinek, érdeklődésének, adottságainak, tulajdonságainak fejlesztése az egyes művészeti ágakban.

6.1. Tehetséggondozás, felzárkóztatás a zeneművészeti ágon

A pedagógiai munka során a személyiségfejlesztés szervesen és elválaszthatatlanul kapcsolódik a tehetség és képesség kibontakoztatását, valamint a felzárkóztatást segítő tevékenységekhez. A differenciált képességfejlesztés szervezeti keretei a zeneművészeti ágon eleve adottak, tekintettel arra, hogy a foglalkozások 85%-ban egyénileg és személyre szabottan történnek, tanár-diák kettesben vannak az órán. Ez a helyzet önmagában hordozza annak a lehetőségét és szükségszerűségét, hogy minden pillanatban a növendék tehetségének, képességeinek megfelelően alkalmazzuk pedagógiai módszereinket, hiszen ettől vagyunk pedagógusok, ettől válik igazán izgalmassá a hivatásunk.

A művészeti iskolai felvételi során kiderülnek a leendő növendékek speciális adottságai, melyek gondozása, fejlesztése az iskola feladata.

Ezt hivatott segíteni az „A” és „B” tagozat 2x30, ill. 2x45 perces egyéni órák lehetőségének igénybevétele. A szaktanárnak a haladási naplóban minden növendék számára külön személyre szabott tananyagot kell terveznie, az osztálynak és a növendék életkori sajátosságainak figyelembevételével.

Az átlagosan jó képességű „A” tagozatos tanulókból, - akikben a tehetség csírája meg van, de nem készülnek zenei pályára - lesznek azok, akik az alapfokú és a továbbképzős osztályokat kijárva amatőr művészeti csoportok munkájában vesznek részt saját örömükre és élvezetükre. A cél olyan egészséges érzelemvilágú, intelligens gyermekeket nevelni, akik harmóniában élnek önmagukkal és megvalósítják a maguk elé kitűzött célokat oly módon, hogy közben embertársaik érzelmeit, céljait is tiszteletben tartják.

A tehetséggondozás, a felzárkóztatás feladatai és formái:

- tanár – növendék személyes kapcsolatának elmélyítése,
- szülőkkel való kapcsolattartás,

- a színpadon való viselkedés követelményeinek és formáinak, az öltözködési kultúra szabályainak elsajátítása,
- iskolai koncerteken való szereplés,
- hangversenyek és opera előadások látogatása,
- a növendékek közismereti iskolájával való információ cserék.

A kiemelkedő adottságokkal rendelkező „B" tagozatos növendékek fejlődését megkülönböztetett figyelemmel kell kísérni a fentiekkel és az alábbiakkal kiegészítve:

- fokozottan kell fejleszteni a technikai felkészültséget és állóképességet,
- rendszeres, az átlagosnál több szereplési lehetőséget kell teremteni, ezzel is inspirálva őket a további hatékony munkára és ösztönözni az előttük álló újabb feladatok befogadására,
- fontos a szakmai munkaközösségekben való rendszeres szerepeltetés, budapesti, országos tanulmányi versenyekre való felkészítés,
- amennyiben a növendék és szülő úgy dönt, úgy a művészeti pályára való felkészítés,
- különösen indokolt esetben plusz idő biztosítása - a versenyek, ill. felvételi évében - „tehetséggondozás" címén.

6.2. Tehetséggondozás, felzárkóztatás a táncművészeti ágon

A táncművészeti ágon folyó csoportos képzésben lényegesen nehezebb megvalósítani a tehetséggondozás és felzárkóztatás feladatait. Mindazonáltal megvalósítására itt is fokozottan törekedni kell. Az együttes munka során derül ki, hogy mely tanulók rendelkeznek az átlagosnál jobb adottságokkal, a továbbiakban ezek a növendékek fogják jelenteni a „húzóerőt" az osztályban. A jó képességű növendékek a pedagógust arra ösztönzik, hogy megtalálják azt a plusz feladatot, ami alkalmas a kiemelt tehetségű tanulók differenciált fejlesztésére, úgy, hogy az a csoport számára is előrehaladást jelentsen és fejlődésüket segítse.

A tehetséggondozás, a felzárkóztatás feladatai, formái:

- a gyengébb képességű növendékek egyénre szabott feladatokkal való felzárkóztatása,
- a kiemelkedő képességű tanulók segítése a továbbtanulásban, a továbbfejlődési lehetőségek megismertetése,
- plusz feladatok kijelölése, hogy ezáltal is mélyebben megismerjük gondolataikat, személyiségüket, a bennük rejlő kiaknázatlan lehetőségeket,
- szereplések, különböző versenyeken való részvétel,
- differenciált képességfejlesztés,

- színházlátogatás.

7. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje

Az intézményben folyó képzés jellege miatt az iskolában nem működik diákönkormányzat, amely hivatalos keretek között biztosítana lehetőséget a tanulóknak, hogy részt vegyenek az intézmény döntési folyamatában. Az iskolai vezetés számára azonban fontos a növendékek véleménye, ezért az osztályfőnökökön keresztül, vagy közvetlenül személyesen is közvetíthetik a vezetők számára, akik azt a - jogszabályi kereteket figyelembe véve - igyekeznek figyelembe venni a döntési folyamatok során.

8. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola munkája során szoros kapcsolatot ápol az intézménybe járó tanulókkal, szüleikkel, a kerületi, fővárosi, országos és nemzetközi szakmai szervezetekkel, társintézményekkel.

Az intézmény növendékei bensőséges közvetlen kapcsolatban állnak tanáraikkal, akik az órai munka, a hangversenyek és egyéb rendezvények utáni kötetlen beszélgetések során folyamatosan informálják növendékeiket teljesítményükről, az iskolai élettel kapcsolatos információkról. További lehetőséget nyújt az intézmény a tájékozódásra, a kapcsolattartásra az iskolai weblapon, a közösségi médiák felületein működő oldalain, igény esetén személyesen áll az iskola vezetése a növendékek rendelkezésére.

A művészeti iskola pedagógusai révén folyamatos kapcsolatban áll a szülőkkel. A pedagógusok a szülők kérésére szóbeli tájékoztatást adnak a tanulók előmenetelével, szorgalmával, magatartásával kapcsolatban.

Az intézmény vezetője, vagy helyettesei hivatali időben, előzetes egyeztetés után, a szülők rendelkezésére állnak a gyermekeikkel kapcsolatos kérdésekben.

A Szülői szervezet képviselőjét az iskola meghívja a nevelőtestületi ülések azon napirendi pontjának tárgyalásához, amelyekben a Szülői szervezetnek egyetértési vagy véleményezési jogosultsága van. Ha a Szülői szervezet az intézmény működésével kapcsolatban valamilyen kérdésben véleményt nyilvánított, vagy javaslatot tett, a nevelőtestület tájékoztatásáról és a javaslat előterjesztéséről az intézményvezető gondoskodik.

Az intézmény feladatait a székhelyén kívül a kerületi iskolákban működő telephelyein látja el. A művészeti iskola és a telephelyek közötti megfelelő kapcsolattartásról előzetes egyeztetés alapján az intézményvezető-helyettesek gondoskodnak. Az intézmény vezetője folyamatos

munkakapcsolatot tart a telephelyeknek otthont adó iskolák vezetőivel, szükség szerint egyeztet a telephelyeken folyó munkával kapcsolatos kérdésekben.
A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskolát a külső szervezetekkel való kapcsolattartás során az intézmény vezetője, vagy a vezetői feladatmegosztás alapján kijelölt helyettesei képviselik. A kapcsolattartás formája – személyes találkozás, e-mail, telefon – a feladatok megoldásához szükséges igényekhez igazodik.

9. A tanulmányok alatti vizsgák tantárgyankénti, évfolyamonkénti követelményei és az alkalmassági vizsga szabályai

A tanulmányok alatti vizsgák követelményeit tantárgyanként és évfolyamonként az alapfokú művészetoktatás alapprogramja, továbbá az intézmény helyi tanterve szabályozza.

A tanulóknak félévkor bizottság előtti meghallgatáson kell számot adniuk, a tanév utolsó három hetében pedig vizsgát kell tenniük.

A félévi meghallgatások a szülők, hozzátartozók számára nyilvánosak. Az év végi vizsga zártkörű, amelyen csak az iskola vezetése, tanárai, valamint szaktanácsadók vehetnek részt.

A félévi osztályzatot a szaktanár állapítja meg az I. félév érdemjegyei alapján.

Az év végi beszámolón az érdemjegyet a főtárgy tanár javaslata alapján a bizottság állapítja meg. A bizottság elnöke az intézményvezető, intézményvezető-helyettes, tanszakvezető, ill. szaktanácsadó. A bizottság tagjai: a tanuló főtárgy tanára és még egy, lehetőleg azonos vagy rokon szakos tanár. A nagyobb létszámú tanszakok esetében lehetőleg minden azonos szakos tanárnak jelen kell lennie.
A félévi és tanév végi osztályozás a tánc ágazaton azonos a zenei ágazattal. A különbség, hogy a tánc ágazat félévi és év végi vizsgái színpadi előadás formájában zajlanak, valamint mindkét esetben nyilvánosak.

Az a tanuló, aki önhibáján kívül nem tud megjelenni az év végi vizsgán, ezt igazolja, újabb időpontban tehet vizsgát.

Mind a félévi beszámoló, mind az év végi vizsgaidőszak az intézmény éves munkatervében kerül meghatározásra. A beszámolók, vizsgák beosztását az egyes tanszakok vezetői készítik el. Rendkívül indokolt esetben (pl. egybeesik a tanuló érettségi időszakával) osztályozó vizsgát a növendék, ill. szülő kérelmére ettől eltérő időpontban is tehet.

Amennyiben a növendék elvégezte a tanév anyagát, de betegsége, sérülése miatt nem tud részt venni az év végi vizsgán, vagy egyéb okok pl. pandémia miatt a vizsgát nem lehet

megszervezni, úgy lehetőség van arra, hogy a növendék az éves munkája alapján kapja az év végi osztályzatát.

A tanuló - avagy kiskorú tanuló esetén a szülő írásbeli kérelmére - a főtárgy tanár egyetértésével osztályba soroló, vagy különbözeti vizsgát tehet.

A szaktanár javaslata és a szülő kérelme alapján vizsgabizottság dönt a tanuló magasabb szintű „B" tagozatos besorolásáról, amelynek eredményeként a növendék a főtárgyát magasabb óraszámban tanulhatja.

10. A felvétel és az átvétel helyi szabályai

Az alapfokú művészeti iskolába külön jelentkezési lap benyújtásával kell jelentkezni. A felvételi eljárás rendjét az intézmény vezetője határozza meg. A beiratkozás időpontját a beiratkozás első határnapját megelőzően legalább harminc nappal korábban – a helyben szokásos módon – nyilvánosságra kell hozni.

Az alapfokú művészeti iskolában, ha az intézményvezető másképpen nem rendelkezett, a jelentkező képességeit az iskola – adott művészeti ágnak megfelelő végzettségű és szakképzettségű – pedagógusaiból álló bizottság méri fel. A bizottság a jelentkezők képességeinek felmérése után javaslatot készít az intézményvezetőnek a kérelem elbírálására, továbbá arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra és tanszakra vegyék fel a jelentkezőt.

Ha a tanuló az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.

Az iskola vezetője a felvételi eljárásban a felvételről, átvételről tanulói jogviszonyt létesítő, vagy a kérelmet elutasító döntést hoz. Az intézményvezető köteles értesíteni a felvételi, átvételi kérelem elbírálásáról a szülőt a döntést megalapozó indokolással, a fellebbezésre vonatkozó tájékoztatással, továbbá átvétel esetén az előző intézmény vezetőjét is. Az intézményvezető a felvételi, átvételi kérelem benyújtásával kapcsolatos ügyintézés, a határidő számítás, a mulasztás elbírására és a kérelem benyújtásával kapcsolatos eljárás során a köznevelés rendszerében hozott döntésekkel kapcsolatos szabályok alapján jár el.

11. A nevelő-oktató munkát segítő eszközök, felszerelések

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola rendelkezik a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 2. számú mellékletének 4. pontjában meghatározott kötelező

(minimális) eszközökkel, felszerelésekkel. A fenntartó Külső-Pesti Tankerületi Központ biztosítja az intézmény számára a jogszerű működéshez szükséges feltételeket.

Az iskolai hangszerállomány a törvényi előírásoknak megfelel, folyamatos a fejlesztés e területen. A tanszakok kisebb-nagyobb igényei - új hangszerek, hangszerkellékek vásárlása - minden évben megoldottak, a meglévő hangszerek karbantartását az iskola hangszerészei folyamatosan végzik.

Az iskolai jelmeztár állománya állandóan bővül, az új ruhák, cipők beszerzése folyamatos feladatot jelent. A fejlesztésekhez a fenntartó által biztosított források mellett hozzájárul – a szülői támogatások révén – az iskolai alapítvány is. Az állandó beszerzések ellenére sem lehet elmondani, hogy nincs szükség a jelmeztár további fejlesztésére. A fellépések, próbák alkalmával a ruhák anyaga elhasználódik, a jelmezek sérülnek, tönkre mennek.

Az iskola könyvtára, kottatára az igényeknek megfelel, azonban mint minden területen itt is fontos a fejlesztés főleg a kamarazenei, illetve zenekari kották terén.

Az iskola székhelyén és telephelyein a szükséges tantermek biztosítottak, hangszigetelésük többnyire megfelelő. Az iskola a nagyobb rendezvényeinek lebonyolításához nem rendelkezik megfelelő méretű hangversenyteremmel, azonban külső helyszínek - többnyire ingyenes - igénybevételével a programok megvalósíthatók.

Az iskolai munka irányításához szükséges irodák, a könyvtár és az egyéb kiszolgáló helységek mind számukban, mind méretükben rendelkezésre állnak.

12. Minőségbiztosítás, egységes intézményi tanfelügyelet, pedagógusminősítés, teljesítményértékelés

Az iskolai feladatellátás minőségének biztosítása érdekében 2007-ben kidolgozásra került az Intézményi Minőségirányítási Program, amely pontosan leírja és bemutatja az intézmény munkáját. A program az iskolával kapcsolatban állók elvárásaira, javaslataira épül, biztosítva a mindenki számára megfelelő magas színvonalú munkavégzést.

Az egységes intézményi tanfelügyeletre és a pedagógusminősítésre az Oktatási Hivatal által kidolgozott és az oktatásért felelős miniszter által jóváhagyott standardok mentén kerül sor a pedagógiai munka magas színvonalának biztosítása érdekében.

A 2024/2025. tanévtől megjelenő pedagógus teljesítményértékelés rendszere további garanciákat biztosít, az intézményekben folyó eredményes pedagógiai munka megvalósulására.

A minőségbiztosítás, a tanfelügyelet, a pedagógusminősítés és a teljesítményértékelés egysége biztosítja az intézményi munka magas színvonalát, a folyamatos fejlődést.

13. A pedagógusok továbbképzése

A pedagógusok öt évenként egy vagy több továbbképzés keretében - jogszabályban meghatározottak szerint – legalább 120 tanórai foglalkozáson való részvétellel és az előírt tanulmányi követelmények teljesítésével tesznek eleget továbbképzési kötelezettségüknek.
A gyakornoki továbbképzés két, egyenként tizenöt kreditértékű képzésen való részvétellel és az előírt tanulmányi követelmények teljesítésével valósul meg.
Az intézmény igazgatója egy nevelési, tanítási évre szóló pedagógus-továbbképzési intézményi programot készít, melybe a gyakornoki továbbképzésre kötelezetteket is felveszi.
A pedagógus-továbbképzési intézményi programot a köznevelési intézmény igazgatója – ha az intézményben szakmai munkaközösség működik – a szakmai munkaközösség részvételével dolgozza ki. A pedagógus-továbbképzési intézményi programot az igazgató a tanévet megelőző április 30-áig készíti el.
Az a pedagógus, aki kizárólag alapfokú művészeti iskolában dolgozik, a pedagógus-továbbképzést kizárólag választható képzések elvégzésével teljesíti.

14. Az iskola kapcsolatai

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola az intézményi munka magas szintű ellátása érdekében az alábbi szervezetekkel és intézményekkel áll kapcsolatban:

- Belügyminisztérium
- Köznevelésért Felelős Államtitkárság
- Oktatási Hivatal
- Budapesti Pedagógiai Oktatási Központ
- Klebelsberg Központ
- Külső-Pesti Tankerületi Központ
- Budapest Főváros XIX. kerület Kispest Önkormányzata
- XIX. kerületi nevelési-oktatási, művelődési intézmények, civil szervezetek
- zeneművészeti szakgimnáziumok, egyetemek
- fővárosi és vidéki zene- és művészeti iskolák
- fővárosi szakmai közösségek
- fővárosi zeneiskolai igazgatói munkaközösség
- Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége

- Magyar Zenetanárok Társasága
- Magyar Tehetségsegítő Tanács
- Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetével.
- World Association for Symphonic Bands and Ensembles **(**WASBE**)**
- Fúvószenekarok és Együttesek Magyarországi és Közép- Kelet-Európai Szövetsége
- Magyar Fúvószenei és Mazsorett Szövetség

15. Az intézmény rendezvényei

Az intézmény rendezvényei elsősorban a hagyományokra épülnek, de innovatív ötletekre támaszkodva a közösség igényeinek megfelelve, folyamatos átalakuláson mennek át és újak is létrejönnek. Az iskolai rendezvények a fellépési lehetőségeken túl, segítik a közösségek kialakulását és fejlődését.

Az intézményi programjai:

- „A Zene Világnapja” iskolai hangverseny
- „Zenei Tábor” emlék koncert
- Karácsonyi központi hangverseny
- Fúvószenekari karácsonyi hangverseny
- Félévi növendékhangverseny
- Farsangi fúvószenekari hangverseny
- Fúvós bál
- „Zenebolondok Napja” iskolai vidám program
- Tavaszköszöntő hangverseny
- „Óvodásoknak és kisiskolásoknak zongorázunk”
- Külső-Pesti Zenei Napok
- Táncgála
- Hangszerbemutató hangversenyek
- Évzáró hangversenyek
- Tanévzáró ünnepély
- Tanári hangversenyek
- Régi és jelenlegi növendékek hangversenye
- Tanszaki hangversenyek
- Kamaraegyüttesek, zenekarok hangversenye

Az iskolai közösségek fejlődését segítő programok:

- Zenei táborok
- Osztály kirándulások, hangverseny látogatások
- Tanári kirándulások, csapatépítő programok
- Osztály karácsonyok
- Félévi és év végi – a régi kollégákkal kiegészített - alkalmazotti összejövetelek

Helyi tanterv

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja a művészeti–kulturális műveltség azon elemeit, továbbépíthető alapjait tartalmazza, amelyeket ezekben az intézményekben elsajátíthat minden tanuló. A követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészetoktatási intézménynek teljesítenie, biztosítania kell.[1]
A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola a zeneművészet és a táncművészet iránt érdeklődő növendékek számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását.

16. Helyi tanterv

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskolában a helyi tantervet 2011. szeptember 1-től felmenő rendszerben kell alkalmazni.

A művészeti ágakon, 12 évfolyamon folyik az oktatás előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon. A tanulók az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehetnek. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. A művészeti alapvizsgát és a művészeti záróvizsgát jogszabályban meghatározottak szerint kell szervezni.

16.1. A választott kerettantervek

A művészeti iskola zene-, illetve táncművészeti ága az alapfokú művészetoktatás alapprogramjában és 2. számú mellékletében foglaltakat - az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (2. melléklet) – teljes egészében elfogadja.

[1] Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja (2. melléklet)

Zeneművészeti ág

Klasszikus zene

16.2. Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói

Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására. A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúraközvetítő eszközök alkalmazásával. A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

16.3. A képzés struktúrája

16.4. Tanszakok és tantárgyak

- Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott
- Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona, tenorkürt, baritonkürt, tuba
- Akkordikus tanszak tantárgyai: gitár, ütő
- Billentyűs tanszak tantárgyai: zongora, orgona, csembaló
- Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő
- Vokális tanszak tantárgya: magánének
- Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet,
- Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

16.4.1. Hangszeres és vokális tanszakok - egyéni képzés

„A” tagozat

- Főtárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

- Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező. Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit és szolfézs kötelező tárgyból előrehozott alapvizsgát tett, akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.
- Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar, kórus
- Választható tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz-zene tantervi programjainak tantárgyai
- Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, orgona, csembaló, gitár tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

16.4.2. Óratervek

Az „A” tagozatos óratervek magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak számai

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, szaxofon, trombita, kürt, harsona, tenorkürt, baritonkürt, tuba, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka,

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	1	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2				
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak számai

(**1)+ 4+4 évfolyam:** brácsa, nagybőgő, orgona, csembaló

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak számai

(1)+6 évfolyam: magánének

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más zenei műfajok (népzene, jazz-zene), valamint más művészeti ág (táncművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

16.4.3. A tanítási órák időtartama

- Főtárgy: „A” tagozaton 2x30 perc (egyéni)
- Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)
- Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig
    - Csoportos foglalkozás: 2x45 perc (zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

- Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.
    - Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc
    - Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc (zenekar, kórus: minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő)
- Korrepetíció ideje:
    - Hangszeres tanszakok (minimum):
        - Ek.1–2. és 1. évfolyam 5 perc
        - 2–3. évfolyam 10 perc
        - 4. évfolyamtól 15 perc
    - Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

„B” tagozat

- Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.
- Kötelező tantárgy: szolfézs
- Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona, csembaló főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom
- Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz-zene tantervi programjainak tantárgyai
- Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve zongora, orgona, csembaló, gitár, tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

16.4.4. Óratervek

A „B” tagozatos évfolyamok óratervei magukba foglalják az előképző, az alapfokú és a továbbképző évfolyamokat. A zárójelbe tett évfolyamok az „A” tagozaton végzett előtanulmányokat jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	(1)	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	(2)	(2)	(2)	(2)
Kötelezően választható tantárgy					0-1	0-1	0-1	0-1	1-(2)	1-(2)	1-(2)	1-(2)
Választható tantárgy	(2)	(2)	(2)	0–2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma *(2+1)+5+4 évfolyam:*

furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott szaxofon, trombita, kürt, harsona, tenorkürt, baritonkürt, tuba, ütő, gitár, zongora, hegedű, gordonka

A továbbképző 7-10. évfolyamon a kötelező tantárgy helyett, kötelezően választható tantárgy is választható.

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok								
	Előképző	Alapfok				Továbbképző			
	(1)	(1)	2	3	4	5	6	7	8
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	(2)	(2)	(2)	(2)
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1-(2)	1-(2)	1-(2)	1-(2)
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(1+1)+3+4 évfolyam: brácsa, nagybőgő, orgona, csembaló

A továbbképző 7-10. évfolyamon a kötelező tantárgy helyett, kötelezően választható tantárgy is választható.

Óraterv 3

Tantárgy	Évfolyamok						
	Előképző	Alapfok					
	(1)	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(1)+6 évfolyam: magánének

16.4.5. A tanítási órák időtartama

- Főtárgy: „B” tagozaton 2x45 perc (egyéni)
- Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)
- Kötelezően választható tantárgy**:**
    - Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc
- Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás
    - Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc
    - Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc
- Korrepetíció ideje:
    - Hangszeres tanszakok:
        - 2. évfolyam 15 perc
        - 3–4. évfolyam 20 perc
        - 5. évfolyamtól 25 perc
    - Vokális tanszak:
        - A teljes képzési időben minimum 30 perc

16.5. Zeneismeret és kamarazene tanszakok - csoportos képzés

„A” tagozat

- Főtárgy: szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

- Kötelező tantárgy: szolfézs és zeneelmélet főtárgynál zongora; zenetörténet-zeneirodalom és kamarazene főtárgynál zongora vagy az előzőleg tanult hangszeres tárgy.
- Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, zeneismeret, valamint népzene, jazz-zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv 1

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(1–2)	(1–2)	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2	1–2
Összes óra:	(2–4)	(2–4)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2)+6+4 évfolyam: szolfézs

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

Óraterv 2

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4) 2+4 évfolyam: zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene

A első (zárójelben levő) számjegy az előtanulmányok, a második számjegy az alapfokú évfolyam, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

A zenetörténet-zeneirodalom és zeneelmélet tantárgyak főtárgyként, kötelezően választható, vagy választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulhatók.

A kamarazene főtárgyként csak az alapfokú hangszeres vagy vokális évfolyamok elvégzése után, kötelezően választható tantárgyként a 4. évfolyam után tanulható.

A kamarazene, zenekar, kórus választható tantárgyként, a tanuló képessége, megszerzett tudása szerint, felvehető az alapfokú évfolyamon is.

16.5.1. A választható tantárgyak képzési ideje

- szolfézs kötelező: (2)+4 évfolyam (előképző 1-2) + alapfok 1-4. évfolyam
- zeneismeret: 2+4 évfolyam, kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható
- zenekar: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától ajánlott, a tanuló képességei alapján ennél korábbi tanévtől is tanulható
- kórus: kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától ajánlott, a tanuló képességei alapján ennél korábbi tanévtől is tanulható

16.5.2. A tanítási órák időtartama

- Főtárgy: „A” tagozaton 2x45 perc, kamarazene csoportlétszáma: minimum 2 fő
- Kötelező tantárgy**:** „A” tagozaton egyéni 2x30 perc
- Választható tantárgy:
    - Egyéni foglalkozás minimum 1x30 perc
    - Csoportos foglalkozás minimum 1x 45 perc, zenekar, kórus minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő
- Korrepetíció (zongorakíséret): a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás ideje az Ek.1.–2. és 1. évfolyamban 5 perc, a továbbiakban minden évfolyamban 10 perc (kivéve zongora, orgona, csembaló, gitár tantárgyak)

„B” tagozat

- Főtárgy: szolfézs
- Kötelező tantárgy: zongora

- Választható tantárgy: második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, zenetörténet-zeneirodalom, zeneelmélet, valamint a népzene, jazz-zene tantervi programjainak tantárgyai

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok							
	Alapfok				Továbbképző			
	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

4+4 évfolyam: szolfézs

Az első számjegy az alapfok, a második számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. „B” tagozatra a tanulót a zenei előtanulmányokat követően, az alapfok harmadik évfolyamától lehet irányítani.

16.5.3 A tanítási órák időtartama

- Főtárgy: csoportos 2x45 perc
- Kötelező tantárgy: egyéni 2x30 perc
- Választható tantárgy:
    - Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc
    - Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc, zenekar, kórus minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő
- Korrepetíció**:** a teljes képzési idő alatt a kötelező hangszerhez szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás egységesen 10 perc (kivéve zongora, orgona, csembaló, gitár, tantárgyak)

16.6. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei

Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszik az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.

Szakmai kompetencia:

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.
- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia:

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia:

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
- Esélyegyenlőség.

Módszertani kompetencia:

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- Esélyteremtés, szociokulturális hátrányok csökkentése.

- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

16.7. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

16.7.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Az alapfokú művészeti vizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

16.7.2. Az alapfokú művészeti vizsga és művészeti záróvizsga követelményei feladatai meghatározásának módja

Az alapfokú művészeti vizsga és művészeti záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

Az alapfokú művészeti vizsga és művészeti záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. Az alapfokú művészeti vizsgát és művészeti záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

Az alapfokú művészeti vizsga és művészeti záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

16.7.3. Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga vizsga tantárgyai

Az alapfokú művészeti vizsga tantárgyai

Az alapfokú művészeti vizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapfokú művészeti vizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet–zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, vagy szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy (”A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs „A” és „B” tagozat, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): tanult hangszer

A művészeti záróvizsga tantárgyai

A művészeti záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A művészeti záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos, valamint zeneelmélet főtanszakos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát minden tanulónak kell tennie. A művészeti záróvizsga elméleti feladatai a főtárgyhoz, vagy a kötelezően választható tárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből is összeállíthatók.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet, vagy a főtárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből összeállított feladatsor

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet–zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet–zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” tagozat: szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet, vagy a főtárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből összeállított feladatsor

Hangszeres tanszakok „B” tagozat: szolfézs

Szolfézs főtárgy „A” és „B” tagozat: szolfézs

Zenetörténet – zeneirodalom főtárgy („A” tagozat): zenetörténet-zeneirodalom

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat): zeneelmélet

Kamarazene főtárgy („A” tagozat): szolfézs, vagy zeneismeret, vagy zenetörténet-zeneirodalom, vagy zeneelmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok „A” és „B” tagozat, kamarazene főtárgy („A” tagozat): főtárgy

Szolfézs, zeneelmélet és zeneirodalom–zenetörténet főtárgy(„A” tagozat): a tanult hangszer

A vizsgák ideje:

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Szolfézs főtárgy
Gyakorlati vizsga:
„A” tagozat minimum 10 perc
„B” tagozat minimum 10 perc
Elméleti vizsga:
„A” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc
„B” tagozat írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)
Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc
Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

Zeneelmélet főtárgy („A” tagozat)
Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc
Elméleti vizsga: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 10 perc

Ha a tanuló az elméleti vizsgán a főtárgyhoz kapcsolódó témakörök feladataiból összeállított kérdések alapján ad számot tudásáról, a vizsga időtartama („A” tagozat) elméleti vizsga, írásbeli: minimum 45 perc, vagy szóbeli minimum 10 perc

Kamarazene főtárgy („A” tagozat)
Gyakorlati vizsga: minimum 10 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészeti iskola tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető. Előrehozott alapfokú művészeti vizsga, illetve művészeti záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

16.7.4. Az alapfokú művészeti vizsga és művészeti záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból az alapfokú művészeti vizsga, illetve művészeti záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett alapfokú művészeti vizsgával, illetve a művészeti záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

16.7.5. Az alapfokú művészeti vizsga és művészeti záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét az alapfokú művészeti vizsgán, illetve a művészeti záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott alapfokú művészeti vizsgát vagy művészeti záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét az alapfokú művészeti vizsgán, illetve művészeti záróvizsgán figyelembe kell venni.

Az alapfokú művészeti vizsga, illetve művészeti záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes alapfokú művészeti vizsgát, illetve művészeti záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Népzene

16.8. Az alapfokú népzeneoktatás célrendszere, funkciói

Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja keretében folyó zenei nevelés lehetőséget ad népzenei tanszakok működtetése révén a nemzeti, népi hagyományok átadására, az egyetemes kultúra, az európai műveltség közvetítésére, az értékmegőrzés formáinak kialakítására, a klasszikus zene és népzene egymást gazdagító, organikus kapcsolatának kiteljesítésére. Tantervünkkel szeretnénk hozzájárulni nemzeti és etnikai kisebbségi közösségeink zenei önismeretének megalapozásához, e közösségek hagyományos zenei megnyilvánulásainak megőrzéséhez, szakmai fejlesztéséhez is. Az alapfokú népzeneoktatás az életkori sajátosságok figyelembe vételével a hagyományos kultúra értékeinek egységes szemléletű feldolgozására nevel, fejleszti az alkotó magatartást, a variációképző-rögtönzőkészség kialakítását, az önkifejezést, megalapozza az általános zenei műveltséget. Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátíttatásával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteletére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel, lehetőséget nyújt a zene megszólaltatásához szükséges

hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek tudatosítására, a kreativitás az esztétikai érzékenység alakítására. Az oktatási folyamat - kihasználva a még élő tradíció nyújtotta pedagógiai lehetőségeket - megismerteti a tanulókkal a népzene sajátos gondolkodásmódját, a dallam- és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseit, a ritmus és intonáció értelmezésének a nyelvi sajátosságokkal is összefüggő hangsúlyviszonyait, a különböző zenei műfajok sajátosságait. Célja az is, hogy felkészítsen a zene emocionális és intellektuális befogadására, a társas zenei aktivitásra. A népzene - és hagyományos közegében tanulásának folyamata is - alapvetően közösségi megnyilvánulás, ezért tanításában a kamarazenének, a hangszeres-énekes együttmuzsikálásnak kiemelt jelentősége van. A társas zenélés, valamint az ehhez gyakran társuló néptánc elmélyíti, megerősíti a tanulók megszerzett egyéni tudását, közösségformáló ereje által hat az emberi interakciók fejlődésére, megteremti a kapcsolatot a hagyomány és ennek a mindennapi életben történő alkalmazása között.

16.9. A képzés struktúrája

16.10. Tanszakok és tantárgyak

- Pengetős tanszak tantárgyai: citera
- Vonós és tekerő tanszak tantárgyai: népi hegedű
- Fúvós tanszak tantárgyai: népi furulya
- Vokális tanszak tantárgya: népi ének
- Kamarazene tanszak tantárgyai: népi kamarazene (a tantárgy magába foglalja a hangszeres és vokális társas zenét), népi zenekar

16.10.1. Hangszeres és vokális tanszakok – egyéni képzés

„A” tagozat

- Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok
- Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező. Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit és a szolfézs kötelező tárgyból előrehozott alapvizsgát tett, akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.
- Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar.
- Választható tantárgy: szolfézs, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, vagy a klasszikus zene, jazz-zene tantervi programjainak tantárgyai.
- Korrepetíció (népi hangszeres, vagy zongora kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

16.10.2. Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma:

(2)+6+4 évfolyam: citera, népi hegedű, népi furulya, népi ének

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni. A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak, illetve művészeti ág (táncművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

16.10.3. A tanítási órák időtartama

- Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x30 perc (egyéni)
- Kötelező tantárgy: „A” tagozaton a 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)
- Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig
    - Csoportos tantárgy: minimum 2x 45 perc (zenekar: minimum 9 fő; kamarazene: 2–8 fő)
- Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.
- A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

„B” tagozat

- Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok - az alapfok 2. évfolyamától javasolt
- Kötelező tantárgy: szolfézs
- Kötelezően választható tantárgy: zongora
- Választható tantárgyak: második hangszer, népi ének

- Korrepetíció (népi hangszeres vagy zongora kíséret): a hangszeres és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

16.10.4. Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően választható tantárgy				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Választható tantárgy	(0-2)	(0-2)	(0–2)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	(4–6)	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6	5–6

A képzés évfolyamainak száma

(2+1)+5+4 évfolyam: citera, népi hegedű, népi furulya, népi ének

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik.

16.10.5. A tanítási órák időtartama

- Főtárgy: minimum 2x45 perc (egyéni)
- Kötelező tantárgy: minimum 2x45 perc (csoportos)
- Kötelezően választható tantárgy:
  - Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc
- Választható tantárgy: a képzés teljes idejében 1 tantárgy
  - Egyéni tantárgy minimum 1x45 perc
  - Csoportos tantárgy: minimum 1x 45 perc
- A korrepetíció ideje: A teljes képzési időben minimum 10 perc

16.11. Kamarazene tanszak - csoportos képzés

„A” tagozat

- Főtárgy: kamarazene
- Kötelező tantárgy: népi hangszeres, vagy vokális tantárgy
- Kötelezően választható tantárgy: zongora kötelező, második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, szolfézs

- Választható tantárgy: második hangszer, népi ének, kamarazene, zenekar, valamint a klasszikus zene, jazz-zene tantervi programjainak tantárgyai

16.11.1. Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok		Továbbképző			
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma

(2+4)+2+4 évfolyam: kamarazene

Az első (zárójelben levő) számjegy az előképzettség, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelentik. A kamarazene tantárgy főtárgyként vagy kötelezően választható tantárgyként az alapfok 5. évfolyamától tanulható.

A kamarazene, népi zenekar, népi ének csoportos tárgyként, ill. a klasszikus zenei tárgyak közül a kórus választható tantárgyként, a tanuló képessége, megszerzett tudása szerint, felvehető az alapfokú évfolyamon is.

16.11.2. A tanítási órák időtartama

- Főtárgy: „A” tagozaton – minimum 2x45 perc
- Kötelező tantárgy:
  - Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc
- Kötelezően választható tantárgy:
  - Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc
  - Csoportos tantárgy: minimum 1x45 perc
- Választható tantárgy:
  - Egyéni tantárgy: minimum 1x45 perc
  - Csoportos tantárgy: minimum 1x45 perc

16.12. A népzeneoktatás általános fejlesztési követelményei

Kiemelt kompetenciák a népzeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

- Alapfokú művészetoktatás keretében folytatott népzenei tanulmányokhoz előképzettség nem szükséges. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Szakmai kompetencia:

- A zenei képességek fejlesztése - hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység - különös tekintettel a népzene sajátos hangközeire és ritmusfajtáira.
- Fogékonyság a hangszín és a dinamika különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység, stílusérzék, esztétikai érzékenység.
- A megfigyelőkészség a hallás utáni memorizálás fejlesztése.
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és kifejlesztése, segítséggel eljutva az önálló lejegyzéshez és dallamértelmezéshez, az eredeti előadásmód alapvető jellegzetességeinek felismeréséhez és alkalmazásához, dallamfüzérek, zenei folyamatok, tánccciklusok szerkesztéséhez.
- A hangszer– és énektechnikai készségek megszerzése, fejlesztése.
- A variációképző rögtönzőkészség kialakítása, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia:

- Az érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom, nyitottság. Az énekes és hangszeres népzene anyanyelvi szintű elsajátíttatásának megalapozásával a hagyományos kultúra értékeinek tiszteletére, őrzésére, gyarapítására, továbbadására nevel.

Társas kompetencia:

- Az együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, felelősségvállalás, irányítókészség, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amelyek alapján a tanuló konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélés különböző formáiban (szólistaszerep, kísérőfunkció, ének-, táncкíséret, táncház).

Módszertani kompetencia:

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra, értő zenehallgatásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása, az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.
- A zene logikájának, különös tekintettel a népzene sajátos gondolkodásmódjának, a dallam- és harmóniavilág és a formai szerkezet összefüggéseinek, a ritmus és intonáció hajlékonyabb értelmezésének, a nyelv sajátságaival is összefüggő hangsúlyviszonyainak megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, a zene történetének, népünk zenéjének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A különböző népzenei műfajok, dialektusok, stílusok sajátosságainak, a velünk együtt élő népek hagyományának, a népzenekutatás történetének, a népzene jelentős előadó-egyéniségeinek megismertetése.
- Nyitottság kialakítása a klasszikus zene, a kortárs zene, a régizene, a jazz, az értékes szórakoztató zene iránt.
- A tanulók zenei ízlésének formálása.
- Fogékonyság a művészeti értékek befogadására, alkalmazására, a korábban gyűjtött vagy még élő népzenei anyag segítségével a hagyományos kultúra értékeinek önálló, egységes szemléletű feldolgozására.
- Az önkifejezés eszköztárának gazdagítása, a népzene sajátos értékrendszerének felismerése, alkalmazása, aktív közművelődési tevékenységre, koncerteken, fesztiválokon, táncházakon, táborokban, valamint gyűjtőutakon való részvételre ösztönzés, az egyházzenei élet segítése a népzene eszközeivel.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

16.13. Az alapfokú művészeti vizsga és záróvizsga általános követelményei

16.13.1. Az alapfokú művészeti vizsgára és művészeti záróvizsgára bocsátás feltételei

Az alapfokú művészeti vizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

16.13.2. Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. Az alapfokú művészeti vizsgát és a művészeti záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

16.13.3. Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga vizsga tantárgyai

Az alapfokú művészeti vizsga tantárgyai

Az alapfokú művészeti vizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapfokú művészeti vizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.

1. Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama:

Népi hangszer, népi ének, kamarazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, szolfézs

Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs

Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 45 perc.

2. Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:
Népi hangszer, népi ének, kamrazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs kötelező, szolfézs
A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc
Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs
A szóbeli vizsga időtartama minimum 15 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:
Népi hangszer, népi ének főtárgy „A” tagozat: főtárgy
Kamarazene főtárgy „A” tagozat: főtárgy
A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc
Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: főtárgy
A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc

A művészeti záróvizsga tantárgyai
A művészeti záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A művészeti záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező.
A művészeti záróvizsga elméleti feladatai a főtárgyhoz, vagy a kötelezően választható tárgyhoz kapcsolódó elméleti témakörökből is összeállíthatók.

1. Az elméleti írásbeli vizsga tantárgya és időtartama:
Népi hangszer, népi ének, kamrazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs
Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs
Az írásbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból 45 perc.

2. Az elméleti szóbeli vizsga tantárgya és időtartama:
Népi hangszer, népi ének, kamrazene főtárgy „A” tagozat: szolfézs
Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: szolfézs
A szóbeli vizsga időtartama valamennyi tantárgyból minimum 10 perc.

3. A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama:
Népi hangszer, népi ének főtárgy „A” tagozat: főtárgy

Kamarazene főtárgy „A” tagozat: főtárgy
Népi hangszer, népi ének főtárgy „B” tagozat: főtárgy
A gyakorlati vizsga időtartama minimum 10 perc.

Ha a tanuló az elméleti vizsgán a főtárgyhoz kapcsolódó témakörök feladataiból összeállított kérdések alapján ad számot tudásáról, a vizsga időtartama („A” tagozat) elméleti vizsga, írásbeli: minimum 45 perc, vagy szóbeli minimum 10 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészeti iskola tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető. Előrehozott alapfokú művészeti vizsga, illetve művészeti záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

16.13.4. Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból az alapfokú művészeti vizsga, illetve a művészeti záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen - egyéni versenyzőként - az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett alapfokú művészeti vizsgával vagy művészeti záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

16.13.5. Az alapfokú művészeti vizsga és a művészeti záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét az alapfokú művészeti vizsgán és a művészeti záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott alapfokú művészeti vizsgát vagy művészeti záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét az alapfokú művészeti vizsgán és a művészeti záróvizsgán figyelembe kell venni.

Az alapfokú művészeti vizsga, illetve a művészeti záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes alapfokú művészeti vizsgát, illetve művészeti záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsga követelményét nem teljesítette.

Jazz-zene

16.14. Az alapfokú jazz-zene oktatás célrendszere, funkciói

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó jazz–zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók jazz–zenei képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes jazz kultúra, a hazai (jazz – zenei) hagyományok, az európai műveltség, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására. A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a jazz zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és a műfajhoz kapcsolódó speciális zenei tevékenységek tudatosítására. A jazzoktatás a jazz műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, mely hatékonyan erősíti a személyes és szakmai kompetenciákat. A jazzképzés megkezdése előtt legalább két évfolyam klasszikus előképzés ajánlott a választott hangszeren, de jobb, ha a tanuló a teljes alapfokot elvégzi a klasszikus zenei műfajban.

16.15. A képzés struktúrája

16.16. Tanszakok és tantárgyak

- Pengetős tanszak tantárgyai: jazz-basszusgitár
- Billentyűs tanszak tantárgyai: jazz-zongora

16.16.1. Hangszeres tanszak – egyéni képzés

- Főtárgy (egyéni): jazz-basszusgitár, jazz-zongora
- Kötelező tantárgy (csoportos): jazz–szolfézs és jazz–irodalom az 1. és 2. alapfokú évfolyamon, jazz–elmélet 3–6. évfolyamban, zenekari gyakorlat 3–6. évfolyamban.
- Választható tantárgy: zongora a 3–6. évfolyamban, második hangszer, zenekari gyakorlat, valamint a klasszikus – zene, a népzene tantervi programjainak tantárgyai

16.16.2. Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok					
	1	2	3	4	5	6
Főtárgy	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1	1+1
Választható tantárgy	2	2	2	2	2	2
Összes óra:	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A képzés évfolyamainak száma:

6 évfolyam: jazz-basszusgitár, jazz-zongora - a „B” tagozat a harmadik évfolyamtól ajánlott

4 évfolyam: jazz-elmélet, zenekari gyakorlat, zongora melléktárgy

2 évfolyam: jazz-szolfézs, jazz-irodalom

16.16.3. A tanítási órák időtartama

- Főtárgy: „A” tagozaton minimum 2x 30 perc (egyéni), „B” tagozaton minimum 2 x 45 perc (egyéni).
- Kötelező tantárgy: minimum 1+1 x 45 perc (csoportos)
- Választható tantárgy:
    - Csoportos tantárgy: minimum 1 x 45 perc (zenekari gyakorlat minimum 2 fő).
    - Egyéni tantárgy: minimum 1 x 30 perc

A jazz–zene oktatás kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más zenei műfajok (klasszikus zene, népzene), valamint más művészeti ág (táncművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

16.17. A jazz-zeneoktatás általános fejlesztési követelményei

Kiemelt kompetenciák a jazz–zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

- Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszik az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a jazztanuláshoz szükséges kompetenciákat. Zenei előtanulmány ajánlott.

Szakmai kompetencia:

- A zenei képességek és készségek fejlesztése hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység.
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.
- A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Személyes kompetencia:

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia:

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
- Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia:

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- A jazz– és általános zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A jazz– és klasszikus zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a jazz történetének, stílusainak és a jazzirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

- Tehetséggondozás.
- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás
- A jazz–zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra

16.18. Az alapfokú művészeti vizsga általános követelményei

16.18.1. Az alapfokú művészeti vizsgára bocsátás feltételei

Az alapfokú művészeti vizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

16.18.2. Az alapfokú művészeti vizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

Az alapfokú művészeti vizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

Az alapfokú művészeti vizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. Az alapfokú művészeti vizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg.

Az alapfokú művészeti vizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

16.18.3. Az alapfokú művészeti vizsga, vizsga tantárgyai

Az alapfokú művészeti vizsga tantárgyai

Az alapfokú művészeti vizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. Az alapfokú művészeti vizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, illetve szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok főtárgy („A” és „B” tagozat): jazz–elmélet

2. Szóbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok főtárgy („A” és „B” tagozat): jazz–elmélet

3. Gyakorlati vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok főtárgy („A” és „B” tagozat): főtárgy

A vizsgák ideje:

Hangszeres tanszakok gyakorlati vizsga:

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Elméleti tantárgyak:

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészeti iskola tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott alapfokú művészeti vizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

16.18.4. Az alapfokú művészeti vizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból az alapfokú művészeti vizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett alapfokú művészeti vizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.

16.18.5. Az alapfokú művészeti vizsga minősítése

A tanuló teljesítményét az alapfokú művészeti vizsgán vizsga tantárgyanként külön–külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott alapfokú művészeti vizsgát szervez, úgy annak eredményét az alapfokú művészeti vizsgán figyelembe kell venni.

Az alapfokú művészeti vizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes alapfokú művészeti vizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

Táncművészeti ág

17. A táncművészeti ág célrendszere

A táncművészeti ág a választott táncos formanyelv elsajátításán keresztül a tanulók mozgáskultúrájának fejlesztését szolgálja. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára, hogy az életkoruknak megfelelő táncos mozgásműveltségre tegyenek szert. A képzés a mozgásélményen, az egészséges életmód iránti igény kialakításán túl lehetővé teszi, hogy a tanulók a táncos közösségi élet részesei legyenek, hogy műértővé, műélvezővé váljanak, vagy az adott táncos formanyelv művészeként, tanáraként tevékenykedjenek a jövőben. A táncművészeti ág képzése erősíti a kulturális tudatosságot és értékválasztást, arra törekszik, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi táncos alkotótevékenységek iránt, segítse a szocializációs folyamatokat, és élményt jelentsen minden résztvevő (tanuló, szülő, pedagógus) alkotó-és befogadó számára. A táncolni tudás képességfejlesztése, a táncos improvizatív technikák alkalmazása, táncetűdök, koreográfiák létrehozása és színpadi

bemutatása, a táncanyag korszerű szemléletű újraalkotása, új értékek létrehozása, minden tanszak elvárásrendszerében jelen van. A komplex táncos képességfejlesztés a testre és a lélekre, az egész személyiségre irányul. A komplexitás tantárgyi szinten is megvalósul, építünk a tantárgyi és tantárgyközi kapcsolódási lehetőségekre, valamint a művészeti ágon belüli és a művészeti ágak közötti szakmai és módszertani fejlesztések eredményeire is.

A program integrált óraszervezési lehetőséget biztosít arra, hogy a hasznos, gyakorlati tudás megszerzése az elméleti ismeretek integrálásával és gyakorlatorientált feldolgozásával valósulhasson meg. Az integrált óraszervezés olyan óraszervezési mód a balett, társastánc és a néptánc tanszakokon, amely a főtárgy órakeretében valósul meg, komplex módon a gyakorlati tevékenységhez, a főtárgyhoz kapcsolja valamely elméletitantárgy tananyagának elsajátítását, gyakorlati feldolgozását. A tanuló mindkét tantárgyból osztályzatot kap, továbbá a Helyi tantervben rögzített elméleti témakörök, tételek és feladatok szerint a tanuló művészeti alapvizsgát és művészeti záróvizsgát tehet.

18. A táncművészeti ág általános fejlesztési követelményei

Kiemelt kompetenciák a táncművészeti ágon

Szakmai kompetenciák:

- A helyes testtartás, a tudatos légzés megismerése, a test felkészítése a táncos tevékenységre, a testi-kinesztetikus érzékelés, a mozgáskogníció, mozgástudatosság kialakítása. A táncstílusok és technikák általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása, a zenéhez igazodó és alkalmazkodó táncos mozgás kialakítása, ritmika, plasztika, dinamika, és energia tényezőinek, törvényszerűségeinek, szabályainak alkalmazása.
- A tánc általános jellemző vonásainak, stílusának, struktúrájának, funkciójának, jellemzőinek ismerete és gyakorlati alkalmazása. Az improvizáció és a táncszerkesztés törvényszerűségeinek, szabályainak ismerete, alkalmazása, a tudatos térszervezés megvalósítása.
- A hagyományos népi és egyéb játékok, természetességének megőrzése, a játéköröm kialakítása, a táncokhoz kapcsolódó énekek, különböző koreográfia zenék, zenei kíséretek, hangszerek, jellemző viseletek, jelmezek szokások és a társasági, közösségi táncélet alkalmainak megismerése.

- A színpad általános törvényszerűségeinek megismerése, improvizáció, táncetűd, koreográfia bemutatása, a táncos viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak elsajátítása, alkalmazása, előadói táncos magatartás kialakítása, a tartalom és a forma egységének érvényesülése, érzelmek kifejezése.
- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak, történeti hátterének, valamint a kortárs táncművészet hazai és nemzetközi alkotóinak megismerése, táncelőadások látogatása, a szaknyelv megismerése és alkalmazása, idegen szavak, kifejezések alkalmazása

Személyes kompetenciák:

- Művészi, előadói kifejezőkészség, érzelmek kifejezése, alkotói képzelet, a kreativitás, hatáskeltés, önkifejezés, esztétikai érzék fejlesztése, az érzelmi intelligencia fejlesztése.
- Nyitottság, a múlt és a jelen értékeinek befogadásának támogatása, folyamatos ismeretbővítésen keresztül a szintetikus látásmód kialakítása.
- A nonverbális és verbális kommunikáció, a döntésképesség fejlesztése, véleményalkotás érvelés és értékelés kultúrájának kialakítása, helyzetfelismerő problémamegoldó, mérlegelő és absztrakt gondolkodás, a figyelemmegosztás fejlesztése, a flexibilitás elősegítése.
- Egészséges és környezettudatos életmód értékeinek, jelentőségének tudatosítása, a külső megjelenés - testtartás, ápoltság, öltözködés – igényességének kialakítása, lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll, kitartó munka és elkötelezettség kialakítása, a saját erőforrások felismertetése és aktivizálása, a társművészetek megismerése iránti igény kialakítása.

Társas kompetenciák:

- Kezdeményezőkészség, egyéni és közösségi feladat- és szerepvállalás támogatása, az egyéni és a közösségi érdekek összehangolása, a csoportos, közösségi alkotás és együttműködés örömének megélése, a közösségi kultúra értékei iránti fogékonyság kialakítása, a kapcsolatteremtő és alkalmazkodóképesség, fejlesztése, szociális tanulás támogatása, szociális érzékenység fejlesztése, a segítő attitűd kialakítása.
- A befogadó, elfogadó szemlélet, a társak felé irányuló figyelem és a közösségi szemlélet erősítése, a szabálytudat, a csoportnormák kialakítása és betartása, a normáknak megfelelő viselkedéskultúra megvalósítása, a konfliktusmegoldó képesség fejlesztése,

a csoportfeladatok, projektek során a kölcsönös elfogadáson, egymás tiszteletén alapuló együttműködés kultúrájának kialakítása.

Módszerkompetenciák:

- Az ismeretbefogadás, hatékony önálló tanulás és ismeretfeldolgozás, a tanulói tevékenységek tudatos tervezése, az összefüggések megértésére, a következtetések levonására irányuló elemző szemlélet kialakítása.
- Önálló ismertszerzés során, valamint az archív felvételek tanulmányozása és elemzése során digitális anyagok, eszközök alkalmazása, a kreatív alkotói folyamatok megismerése és megvalósítása, az ismeretek gyakorlati alkalmazásának, újra fogalmazásának támogatása más környezetben.
- Nyitottság az alternatív tanulásszervezési formák, projektek, tematikus közösségi alkalmak megvalósítására, a társművészeti ágakkal közös együttműködésre, részvétel a tanórán kívüli szakmai tevékenységeken, rendezvényeken, tehetséggondozó műhelyfoglalkozásokon.
- Felkészülés a szakirányú továbbtanulásra.

19. Balett tanszak

19.1. Az alapfokú balett oktatás célrendszere és funkciói

Az alapfokú balett oktatás tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására, a szép és harmonikus, koordinált mozgás elérésére. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra nevel. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét. A klasszikus balett tanulása erős koncentrálást, fegyelmezett, tudatos munkát igényel. Tanítása fiatal korban kezdődik, hiszen a test ekkor még laza; az izmok alakíthatóak, az ízületek tágíthatóak. A klasszikus balett tantárgy mellett megismerkedhetnek a néptánc és a moderntánc formanyelvével. Oktatásuk célja, hogy kiegészítsék a tanulók ismereteit, közös mozgásélményt nyújtsanak, fejlesszék a testi ügyességet, valamint lehetőséget teremtenek a tanulók számára az életkoruknak megfelelő szélesebb körű táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére. A program integrált óraszervezéssel lehetőséget biztosít arra, hogy a hasznos, gyakorlati tudás

megszerzése az elméleti ismeretek integrálásával, és gyakorlatorientált feldolgozásával valósulhasson meg. A balett főtárgy óráin sajátíthatják el a tanulók a Helyi tantervben meghatározott balettelmélet témakörök gyakorlati és elmélet ismereteit. Mindkét tantárgyból szerez osztályzatot a tanuló.

19.2. A képzés struktúrája

19.2.1. Tantárgyak

- Főtárgy:
  - Balett előkészítő gimnasztika (1–2. előképző évfolyamon)
  - Klasszikus balett (1–6. alapfokú évfolyamon és a 7–10. továbbképző évfolyamon)
- Kötelező tantárgy:
  - Balett előkészítő gimnasztika (1–2. alapfokú évfolyamon)
  - Balett elmélet (3–6. alapfokú évfolyamon) önálló tantárgyként, vagy balett elmélet a klasszikus balett tantárgyhoz tantárgyi integrációban is tanítható
- Kötelezően választható tantárgy az összevont osztályokban:
  - Balett elmélet
- Kötelezően választható tantárgy:
  - Egy, a klasszikus balettől eltérő táncnyelv az alábbiak közül
    - Néptánc (3–6. alapfokú évfolyamon), vagy
    - Jazz–technika (3–6. alapfokú évfolyamon), vagy
    - Graham–technika (7–8. továbbképző évfolyamon)
- Választható tantárgyak:
  - Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)
  - Kreatív gyermektánc (1–2. előképző évfolyamon)
  - Néptánc (3–6. alapfokú évfolyamon)
  - Jazz–technika (3–6. alapfokú évfolyamon)
  - Graham–technika (7–8. továbbképző évfolyamon)
  - Tánctörténet (9-10. továbbképző évfolyamon)

19.2.2. Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	2	2	2-(3)	2-(3)	2-(3)	2-(3)	3	3	3	3
Kötelező tantárgy			2	2	1-(0)	1-(0)	1-(0)	1-(0)			1	1
Kötelezően választható tantárgy					1	1	1	1	1	1		
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1	1	1	1	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	2–4	2–4	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első szám a heti minimális óraszámot jelöli, a második szám a szakmai program megvalósítása során az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít.

Az összevont osztályok működéséből következően, valamint az integrált óraszervezés lehetőségét figyelembe véve a tantárgyi óraszámok tanéven belül átcsoportosíthatók.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág (zeneművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

19.3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

19.3.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Az alapfokú művészeti vizsga, záróvizsga az adott tanév végi vizsgával összevontan is megszervezhető.

19.3.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, az erre épülő konkrét vizsgafeladatokat az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. Amennyiben elméleti tantárgyból is kötelező vizsgát tenni, az iskola a helyi szabályozása szerint határozza meg, hogy az írásban, vagy szóban történik. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja. A vizsga tantárgyait a művészeti ágak és ezen belül tanszakok - főtárgyai és kötelezően választható, vagy választható tárgyai alkotják.

19.3.3. Vizsga tantárgyak

- Művészeti alapvizsga:
    - Klasszikus balett
    - Balett elmélet
- Művészeti záróvizsga:
    - Klasszikus balett
    - Graham-technika, vagy tánctörténet

19.3.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte.

19.3.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

20. Néptánc tanszak

20.1. Az alapfokú néptánc oktatás célrendszere és funkciói

A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában. Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább éltetését és újraalkotását, kulturális örökségünk megbecsülését. Lehetőséget biztosít a magyar paraszti kultúra értékeinek közvetítésére, a nemzeti identitás erősítésére és a nemzeti összetartozás érzésének elmélyítésére, jelentősen hozzájárul ahhoz, hogy a magyar néphagyomány élő formában is fennmaradjon.

A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges színtere. Lehetővé teszi mindenki számára az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését.

A népi játék és a néptánc tanítása eszköz a személyiség sokoldalú fejlesztésére, olyan komplex hatásmechanizmussal bír, amely egyaránt hat a testre és a lélekre. A program lehetővé teszi más művészeti ágon alkalmazott módszerek, tanulástervezési technikák, stratégiák beépítését és alkalmazását, amelyek a komplex személyiségfejlesztést segítik és szakmai és pedagógiai módszertani megújulást eredményeznek.

A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat.

A kárpát-medencei tánchagyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében. A táncanyag szabad kiválasztásának elve érvényesül, amely

sokszínű év végi vizsgabemutatót eredményez. A helyi táncanyag, tánchagyomány tanításának elsődlegessége, végig kísérheti az egész oktatási folyamatot. A program lehetőséget biztosít a nemzetiségi táncanyagok beépítésére és tanítására.

Nagy hangsúllyal szerepel a programban a technikai felkészültség megalapozása, a táncolni tudás képességének kialakítása és fejlesztése, amely során a tanulók alkalmassá válnak a táncok újra alkotására, szabad és kötött formájú megjelenítésére.

A tanterv nagyobb szabadságot biztosít a pedagógus számára a képzés megtervezésében, ugyanakkor biztosítja az intézmények közötti átjárhatóságot. A program az integrált óraszervezéssel lehetőséget biztosít arra, hogy a hasznos, gyakorlati tudás megszerzése az elméleti ismeretek integrálásával, gyakorlatorientált feldolgozásával valósulhasson meg. A néptánc főtárgy óráin sajátíthatják el a tanulók a Helyi tantervben meghatározott folklórismeret témakörök gyakorlati és elmélet ismereteit. Mindkét tantárgyból szerez osztályzatot a tanuló.

A tananyag spirális elrendezése elősegíti, hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, megteremti az összevont osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét.

20.2. A képzés struktúrája

20.2.1. Tantárgyak

- Főtárgy:
    - Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)
    - Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)
- Kötelező tantárgy:
    - Folklórismeret (3–6. alapfokú évfolyamon) önálló tantárgyként, vagy
    - Folklórismeret a néptánc tantárgyhoz kapcsolódóan, tantárgyi integrációban is tanítható
- Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:
    - Folklórismeret önálló tantárgyként, vagy
    - Folklórismeret a néptánc tantárgyhoz kapcsolódóan, tantárgyi integrációban is tanítható
- Választható tantárgyak:
    - Népi játék (1–2. előképző évfolyamon)
    - Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

- Népzenei alapismeretek (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)
- Táncjelírás-olvasás (9–10. továbbképző évfolyamon)
- Folklórismeret a néptánc tantárgyhoz integráltan (7-8. továbbképző évfolyamon)
- Tánctörténet (9-10. továbbképző évfolyamon)

20.2.2. Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	2	2	3-4	3-4	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)	3-(4)
Kötelező tantárgy					1-(0)	1-(0)	1-(0)	1-(0)				
Kötelezően választható tantárgy												
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	(1)-2	(1)-2	(1)-2	(1)-2
Összes óra:	2–4	2–4	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első szám a heti minimális óraszámot jelöli, a második szám a szakmai program megvalósítása során az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít.

Az összevont osztályok működéséből következően, valamint az integrált óraszervezés lehetőségét figyelembe véve a tantárgyi óraszámok tanéven belül átcsoportosíthatók.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfokú, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág (zeneművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

20.3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

20.3.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Az alapfokú művészeti vizsga, záróvizsga az adott tanév végi vizsgával összevontan is megszervezhető.

20.3.2 A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, az erre épülő konkrét vizsgafeladatokat az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. Amennyiben elméleti tantárgyból is kötelező vizsgát tenni, az iskola a helyi szabályozása szerint határozza meg, hogy az írásban, vagy szóban történik. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja. A vizsga tantárgyait a művészeti ágak és ezen belül tanszakok - főtárgyai és kötelezően választható, vagy választható tárgyai alkotják.

20.3.3. Vizsga tantárgyak

- Művészeti alapvizsga:
    - Néptánc
    - Folklórismeret
- Művészeti záróvizsga:
    - Néptánc gyakorlat és elmélet
    - Választható vizsgatárgyak: folklórismeret, vagy tánctörténet

20.3.4 A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte.

20.3.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

21. Moderntánc tanszak

21.1. Az alapfokú moderntánc oktatás célrendszere és funkciói

A XXI. század társadalmi elvárásainak következtében állandóan alakuló, formálódó tánckultúrák megjelenési formájának központi kérdése az önálló individuummal rendelkező ember. A testi, szellemi, valamint lelki folyamatokra épülő mozgás megnyilvánulási formái elősegítik az emberi kapcsolatok kialakulását, az értelmi és érzelmi képességek kibontakoztatását és az önfejlesztés lehetőségének megélését.

A moderntánc oktatása megteremti a harmonikus, egészséges személyiséggel rendelkező, társas kapcsolatokban jártas embert. Nyitott és értő közönséget nevel, miközben biztosítja a hivatásos pályaorientációt.

A technikai képzés elősegíti az oktatási folyamatban résztvevők számára a saját adottságaik szerinti képességfejlesztést. Az évenként meghatározott fejlesztési feladatok és a tananyag spirális elrendeződése lehetővé teszi az összevont osztályokban történő oktatást és nagyobb szabadságot teremt a pedagógus számára az oktatási folyamat megszervezése során.

21.2. A képzés struktúrája

21.2.1. Tantárgyak

- Főtárgy:
  - Berczik–technika (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)
  - Jazz–technika (3–6. alapfokú évfolyamon és a 7–10. továbbképző évfolyamon)
- Kötelező tantárgy:
  - Kreatív gyermektánc (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)
  - Limón–technika (5–6. alapfokú évfolyamon)
- Kötelezőn választható tantárgy az összevont osztályokban:
  - Limón–technika
- Választható tantárgyak:
  - Kreatív gyerektánc (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)
  - Berczik–technika (1–2. előképző évfolyamon, 1–2. alapfokú évfolyamon)
  - Jazz–technika (3–6. alapfokú évfolyamon)
  - Kontakt improvizáció (5–6. alapfokú évfolyamon)
  - Lábán–technika (7–8. továbbképző évfolyamon)
  - Repertoár (7–10. továbbképző évfolyamon)
  - Tánctörténet (9-10. továbbképző évfolyamon)
  - Graham–technika (9–10. továbbképző évfolyamon)
  - Improvizáció és kompozíció (9–10. továbbképző évfolyamon)

21.2.2. Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	1	1	3	3	(3)-4	(3)-4	3	3	(3)-4	(3)-4	4	4
Kötelező tantárgy	1	1	1	1			1	1				
Kötelezően választható tantárgy					(1)-0	(1)-0			(1)-0	(1)-0		
Választható tantárgy	2	2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	2–4	2–4	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első szám a heti minimális óraszámot jelöli, a második szám a szakmai program megvalósítása során az egyéni, páros, kis-és nagycsoportos tehetséggondozás számára is időkeretet biztosít.

A zárójeles óraszámot az összevont osztály esetén kell alkalmazni.

A képzés évfolyamainak száma: 12 évfolyam (2+6+4 évfolyam)

Az első számjegy az előképző, a második számjegy az alapfok, a harmadik számjegy a továbbképző évfolyamainak számát jelenti.

A tanszak kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevétele mellett a tanuló más tanszak, valamint más művészeti ág (zeneművészeti ág) képzésébe is bekapcsolódhat, illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

21.3. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

21.3.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett. Az alapfokú művészeti vizsga, záróvizsga az adott tanév végi vizsgával összevontan is megszervezhető.

21.3.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, az erre épülő konkrét vizsgafeladatokat az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. Amennyiben elméleti tantárgyból is kötelező vizsgát tenni, az iskola a helyi szabályozása szerint határozza meg, hogy az írásban, vagy szóban történik. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá, amennyiben az nem felel meg a követelményeknek, átdolgoztathatja. A vizsga tantárgyait a

művészeti ágak és ezen belül tanszakok - főtárgyai és kötelezően választható, vagy választható tárgyai alkotják.

21.3.3. Vizsga tantárgyak

- Művészeti alapvizsga:
    - Jazz–technika
    - Limón–technika
- Művészeti záróvizsga:
    - Jazz–technika
    - Graham-technika, vagy tánctörténet

21.3.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte.

21.3.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

22. Az oktatásban alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei, figyelembe véve a tankönyv térítésmentes igénybevétele biztosításának kötelezettségét

Az iskolában folyó magas színvonalú oktatás megvalósításához elengedhetetlenek a megfelelő tankönyvek, kották, segédletek és taneszközök, amelyek kiválasztásához a kerettantervek javaslatai mellett a pedagógusok módszertani szabadságot élveznek.

A tankönyvek, kották, tanulmányi segédletek kiválasztásának elvei:

- legyenek figyelemfelkeltőek, esztétikus külalakúak,
- a tanulók életkori sajátosságaihoz igazodjanak,
- fejlesszék a növendékek hangszeres technikai tudását,
- segítsék a tanulók előadásbeli, stiláris fejlődését,
- biztosítsanak lehetőséget az improvizációs készségek fejlesztéséhez,
- adják vissza a zeneirodalom, a zenei korszakok sokszínűségét,
- legyenek áttekinthetőek, megfelelően tagoltak,
- adjanak lehetőséget a differenciált oktatásra,
- legyenek sokrétűek, hitelesek.

23. A választható tantárgyak, foglalkozások, továbbá ezek esetében a pedagógusválasztás szabályai

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskolában a növendékeknek - a főtárgy és a kötelező tantárgyak mellett - lehetőségük van kötelezően választható és választható tantárgyak tanulására. Zeneművészeti ágon, ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit és szolfézs kötelező tárgyból előrehozott alapvizsgát tett, akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül köteles egyet felvenni.

- Kötelezően választható tantárgyak:
    - szolfézs,
    - zeneismeret,
    - zenetörténet-zeneirodalom,
    - zeneelmélet,
    - kamarazene,
    - zenekar,
    - kórus

- Választható tantárgyak:
    - szolfézs,
    - zeneelmélet,
    - zenetörténet-zeneirodalom,
    - zeneismeret,
    - második hangszer,
    - magánének,
    - kamarazene,
    - zenekar,
    - kórus

Az iskola a szabad tanárválasztásra az iskolai munkarend, beosztás keretei között, a szabad kapacitás függvényében tud lehetőséget biztosítani. A választást, vagy változtatást minden esetben írásban kell kérni, melyről az intézmény vezetősége dönt, a rendelkezésre álló szakmai lehetőségeket figyelembe véve.

24. A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, a szorgalom minősítésének elvei

A pedagógus a tanuló tudását, teljesítményét tanítási év közben rendszeresen, legalább havonta érdemjeggyel értékeli és az e-naplóba bevezeti. A számonkérés az elmélet tanszakon írásbeli dolgozat, illetve szóbeli felelet formájában történik, a többi tanszakon a növendékek órai munkájuk, valamint gyakorlati számonkérés során nyújtott teljesítményük alapján kapják érdemjegyüket. Az osztályzás a tantervi követelmények, valamint a tanulók gyakorlati és elméleti tudása alapján történik.
Az előképző évfolyamokon, továbbá a kamarazene, a zongora kötelező, a társas ének és a zenekar tantárgyak esetében a tanuló szöveges értékelése, minősítése: kiválóan teljesített, jól teljesített, megfelelően teljesített, felzárkózásra szorul.
Az alapfok és továbbképző évfolyamokon a főtárgy, a szolfézs, a zeneelmélet, a zeneirodalom, valamint a tánc-tanszakok esetén a tanuló osztályzatot kap, amelyet betűvel és számmal is jelölni kell. Az adható osztályzatok: jeles (5), jó (4), közepes (3), elégséges (2), elégtelen (1).
A növendékek főtárgyi és a kötelező tárgyakban tanúsított szorgalmát havonta kell értékelni. A szorgalom értékelése osztályzattal történik: példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2). A hó végi osztályzatokat és a félévi minősítést a tájékoztató füzetbe és az e-naplóba, a tanév végi értékelést pedig a törzslapra, a bizonyítvány megfelelő rovatába és az e-naplóba kell bevezetni.

A 3 órát meghaladó igazolatlan mulasztás esetében a "változó" minősítésnél jobb nem adható.

Az érdemjegyekről a tanuló szülőjét - felnőtt tanulók kivételével - az e-napló, illetve az ellenőrző útján tájékoztatni kell.

25. A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola a törvényi előírásoknak megfelelően és azokon túl is mindent megtesz a növendékek esélyegyenlőségének biztosítása érdekében.

A szociális hátrányok enyhítése érdekében az intézmény térítési-, illetve tandíj szabályzata lehetőséget biztosít a növendékeknek kedvezmények igénybevételére. Amennyiben az igénybe vehető kedvezmények nem elegendőek a családok anyagi terheinek csökkentésére, lehetőség van az intézmény alapítványának segítségével a további támogatásra. Az iskola a törvényi előírásoknak megfelelően a halmozottan hátrányos helyzetű, a hátrányos helyzetű tanulók, a testi, érzékszervi (látási, hallási), középsúlyos és enyhe értelmi fogyatékos, továbbá az autista tanulók részére az első alapfokú művészetoktatásban való részvételt ingyenesen biztosítja. Igény esetén lehetőség van iskolai hangszerek, kották kölcsönzésére a növendékek számára.

26. A tanuló jutalmazásával összefüggő, a tanuló szorgalmának értékeléséhez, minősítéséhez kapcsolódó elvek

Az intézmény növendékei tanulmányi eredményeik, szorgalmuk, a vizsgákon, hangversenyeken, versenyeken nyújtott teljesítményük elismeréseképpen dicséretben, illetve jutalomban részesülhetnek.

A kiemelkedő teljesítményt nyújtó növendékek jutalmazása közösség előtt történik. A jutalmazásra az egyes tanszakvezetők tesznek javaslatot az iskolavezetésnek, megfelelő indoklással alátámasztva.

A tanulók elismerése - eredményeik, szorgalmuk, teljesítményeik függvényében - történhet szaktanári szóbeli, illetve írásbeli, továbbá igazgatói dicséret formájában.

A dicsérő oklevél, emléklap mellet a tanulókat könyvjutalom, kotta, CD, ill. ezek vásárlására jogosító utalvány és egyéb támogatások formájában lehet jutalmazni.

Az egész évben kiemelkedő munkát végző növendék tantárgyi, ill. szorgalmi dicséretét a bizonyítványba és a törzslap megfelelő rovatába be kell írni.

27. Az iskolai írásbeli, szóbeli, gyakorlati beszámoltatások, az ismeretek számonkérésének rendje

A művészeti iskolai oktatási formának köszönhetően a növendékek a tanítási órák során folyamatosan számot adnak felkészültségükről. Az egyéni és csoportos órák során a számonkérés történhet szóban, írásban és gyakorlati beszámoló formájában.

- Szóbeli számonkérés formái:
  - felelet
  - memoriter (dalok) visszaadása
- Írásbeli számonkérés formái:
  - írásbeli felelet
  - dolgozat
  - témazáró
  - félévi / év végi dolgozat
- Gyakorlati számonkérés formái:
  - hangszeres és táncos órai munka
  - memoriter (zenei művek, koreográfiák) visszaadása
  - fellépés hangversenyeken, előadásokon
  - félévi meghallgatás, vizsgaelőadás
  - év végi vizsga, vizsgaelőadás

A szóbeli és írásbeli feleletre a tanítási órákon bármikor sor kerülhet. A dolgozat, illetve a témazáró időpontját és témáját legalább egy héttel korábban ismertetni kell a növendékekkel. Az írásbeli dolgozatokat legkésőbb két héten belül ki kell javítani és az eredményt közölni a tanulóval, az érdemjegyet bejegyezni az e-naplóba.

A félévi és év végi meghallgatások, vizsgák, vizsgaelőadások időpontját – vizsgaidőszakot – az éves munkatervben előre kell tervezni.

28. A tanuló magasabb évfolyamra lépésének feltételei

A tanuló az iskola magasabb évfolyamába akkor léphet, ha az előírt tanulmányi követelményeket sikeresen teljesítette.

Az intézményvezető a szülő kérésére legfeljebb egy alkalommal engedélyezheti az iskola első évfolyamának megismétlését, akkor is, ha a tanuló az előírt tanulmányi követelményeket sikeresen teljesítette. Ebben az esetben a megismétlésre kerülő évfolyamról nem kap

bizonyítványt a tanuló. A szülő kérésére az iskola magasabb évfolyama is megismételhető legfeljebb egy alkalommal.

Az alapfokú művészeti iskola alapfokú évfolyamáról a továbbképző évfolyamba az léphet, aki - jogszabályban meghatározottak szerint szervezett – alapfokú művészeti vizsgát tett.

Az a tanuló, aki önhibáján kívül az osztály anyagát elvégezni nem tudta, osztályfolytatás iránti kérelemmel fordulhat az intézmény vezetőjéhez, amelyet a szaktanár is véleményez. A tanszakvezető javaslata és egyetértése alapján az osztályfolytatási engedélyt az intézményvezető adja meg. Ebben az esetben a tanuló osztályzatot nem kap a megfelelő rovatba az "OF" rövidítés kerül. Szorgalomból viszont változatlanul kap minősítést.

Az a tanuló, akinek igazolt mulasztásai az összes óraszám egyharmadát valamely tárgyból meghaladják, a következő tanévben osztályát folytathatja, ill. az intézményvezető engedélyével és a nevelőtestület határozatával beszámolót tehet.

Ugyanabban az osztályban egy-egy tárgyból is lehet a tanulmányokat folytatni. Ebben az esetben a tanuló a többi tárgyból magasabb évfolyamba léphet.

29. Záró rendelkezések

29.1. A Pedagógiai Program módosítása

A Pedagógiai Program módosítása csak a nevelőtestület bevonásával, az intézményi tanács véleményének kikérésével, a fenntartó jóváhagyásával történhet. A Pedagógiai Program programelemeinek megvalósítása a mindenkori éves munkaterv elfogadásának függvénye.
A pedagógiai programban megfogalmazott célok és feladatok megvalósulását a törvényi előírásoknak való megfelelőségét az intézmény folyamatosan vizsgálja.
A Pedagógiai Program módosítását kezdeményezheti:

- a nevelőtestület,
- a szakmai munkaközösségek,
- az intézményi tanács
- az igazgató.

Az intézmény eredményes és hatékony működéséhez szükséges további rendelkezéseket önálló szabályzatok, igazgatói utasítások tartalmazzák. Ezen szabályzatok, utasítások előírásait az igazgató a Pedagógiai Program változtatása nélkül is módosíthatja.

29.2. A Pedagógiai Program hatályba lépése

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programját az intézmény igazgatójának előterjesztése alapján a nevelőtestület 2025. augusztus 25-én véleményezte és elfogadta.
Az elfogadáskor a jogszabályban meghatározottak szerint véleményezési jogot gyakorolt az intézményi tanács, a dokumentumban foglaltakat jóváhagyta az intézmény fenntartója.

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola jelen Pedagógiai Programja határozatlan időre, 2025. szeptember 1-től felmenő rendszerben lép hatályba.

Budapest, 2025. augusztus 25.

Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola 1195 Budapest József Attila u. 74.

Payr Henrik
igazgató

Legitimációs záradék

A Kispesti Szatmári László Alapfokú Művészeti Iskola 2025. június 25-én tartott értekezletén, a jelenlévő nevelőtestület az intézmény Pedagógiai Programját véleményezte és elfogadta. A módosítás alapja a 2011. évi CXC. törvény 26.§-a, valamint a 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet 7. § és 9.§-a.

A fenti Pedagógiai Program módosítását, az intézményi tanács véleményezési jogával élve véleményezte, a fenntartó jóváhagyta.

1.	**Véleményezte:**

2025. 08. 29. ..... Maraisákné Gödöllei Gyöngyi .....

dátum az intézményi tanács nevében

2.	**Véleményezte és elfogadta:**

2025. 08. 29. ..... Darvani Andrea Kamilla .....

dátum a nevelőtestület nevében

3.	**Jóváhagyta:**

....

dátum a fenntartó nevében

Ph.

Külső-Pesti Tankerületi Központ

Payr Henrik
igazgató részére

Iktatószám: TK/203/00156-7/2025

1195 Budapest
József Attila utca 74.

Tárgy: Pedagógiai Program jóváhagyása

Tisztelt Igazgató Úr!

A módosított Pedagógiai Program ellenőrzésének eredményeképpen megállapítom, hogy a dokumentum megfelel a

- nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
- a pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény,
- a pedagógusok új életpályájáról szóló 2023. évi LII. törvény végrehajtásáról szóló 401/2023 (VIII. 30.) Korm. rendelet,
- a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012 (VIII. 31.) EMMI rendelet, valamint
- a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI.4.) Korm. rendelet előírásainak.

Fentiek értelmében intézménye Pedagógiai Programját a fenntartó jóváhagyja.

Budapest, 2025. november 05.

Külső-Pesti Tankerületi Központ 01

Tisztelettel:

.....
Rábel Krisztina
tankerületi igazgató

Külső-Pesti Tankerületi Központ
székhely: 1205 Budapest, Mártírok útja 47.
telefon: +36-1-795-8191
e-mail: kulsopest@kk.gov.hu